

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“RICARDO BENTÍN GRANDE”, 2022.**

**Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

GIANNINA SAAVEDRA RENGIFO

Pucallpa – Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°013/2024.

En Pucallpa, a los Dieciséis días del mes de Febrero del dos mil veinticuatro siendo las seis horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACION CON LA EXPRESION EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “RICARDO BENTIN GRANDE”, 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **GIANNINA SAAVEDRA RENGIFO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Secundaria y Educación Intercultural Especialidad Ciencias Sociales

Siendo las 10:00 am. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Dieciséis de Febrero del dos mil veinticuatro.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro



Secretario académico de la FEyCsSs.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BENTÍN GRANDE", 2022

APROBADO POR:

Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Presidente

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Secretario

Dra. LILIANA HUARANGA RIVERA
Miembro

Dra. GENI LLERME TAFUR FLORES
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° V/0016-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BENTÍN GRANDE", 2022"

Autor(es) : SAAVEDRA RENGIFO, GIANINNA
Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela : EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL.
Asesor(a) : Dra. TAFUR FLORES, GENI LLERMÉ

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%**, verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL, De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 23/01/2024



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Gionnina Saavedra Rengifo

Autor de la tesis titulada: "El Dibujo y Pintura y su relación con la expresión emocional de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Ricardo Bentín Grande, 2022"

Sustentada el año.....

Asesor(a): Dra. Tajur Flores, Geni Uermé

Facultad: de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: de Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Educación Cultural.

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16 / 02 / 2024

Email: gsaavedrarenigifo@gmail.com Firma:

Teléfono: 985121309 DNI: 40444713

DEDICATORIA

A mi padre celestial, por cuidarme, orientarme y dotarme de bienestar, para mí y para con mi familia; a mi padre, por su educación cimentada en respeto, superación y valores para mi desarrollo profesional; finalmente dedico a mis hijos y esposo quienes a través de acciones motivadoras me apoyaron en el cumplimiento de mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la facultad de educación secundaria de la Universidad Nacional de Ucayali, por el buen desarrollo académico que imparte en la región, siendo la casa de estudios principal por su contribución profesional, laboral y económica para con nuestra región.

Agradezco a los docentes quienes orientaron favorablemente nuestro perfil profesional en educación, la construcción cognitiva y actitudinal que enmarca la educación secundaria se beneficia por las diferentes soluciones a problemas pedagógicos de manera estratégica, aprendizaje impartido por los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali.

Un agradecimiento especial para los estudiantes, docentes y directivos de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022, quienes en todo momento facilitaron la ejecución del presente estudio, generando accesibilidad a cualquier impase dado.

RESUMEN

El presente estudio se desarrolló teniendo como propósito principal Determinar el nivel de relación existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022; el enfoque metodológico fue de carácter cuantitativo, básico, con un diseño no experimental, de esta manera, la población fue de 167 estudiantes, con una muestra de 87 estudiantes, a quienes se les aplicaron un cuestionario y una lista de cotejo como instrumentos evaluativos; dando como resultado: 0.121 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.265 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo; y permitiendo concluir que: Existe una relación directa entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022.

Palabras clave: Dibujo y pintura, Expresión emocional, Educación secundaria.

ABSTRACT

The main purpose of the present study was developed to determine the level of relationship between drawing and painting and the emotional expression of the students of the third grade of secondary education at the educational institution "Ricardo Bentín Grande", 2022; The methodological approach was quantitative, basic in nature, with a non-experimental design, in this way, the population was 167 students, with a sample of 87 students, to whom a questionnaire and a checklist were applied as evaluative instruments; resulting in: 0.121 indicates a low direct (positive) correlation and the Sig. value = 0.265 greater than 0.05 indicates that the result was not significant; and allowing us to conclude that: There is a direct relationship between drawing and painting and the emotional expression of the students of the third grade of secondary education at the educational institution "Ricardo Bentín Grande", 2022.

Keywords: Drawing and painting, Emotional expression, Secondary education.

INTRODUCCIÓN

Dibujar y pintar, expresiones artísticas ancestrales, son canales poderosos para la creatividad y el autoconocimiento. Cada trazo revela la habilidad única del artista para plasmar pensamientos y emociones visualmente. Más allá de la destreza técnica, estas formas de arte ofrecen un viaje terapéutico, liberando tensiones y facilitando el descubrimiento emocional.

En el lienzo o papel, se despliega un universo de posibilidades donde la imaginación cobra vida. La práctica constante del dibujo no solo desarrolla habilidades visuales, sino que también nutre la paciencia y la perseverancia. Las pinceladas de color actúan como un medio de expresión catártica, brindando un escape saludable para el estrés y la ansiedad.

Para los estudiantes, aprender a dibujar va más allá de la técnica; cultiva la concentración y la habilidad para enfrentar desafíos. En este proceso creativo, se establece una conexión única entre mente y lienzo, ofreciendo una ventana a la mente del artista. Así, el arte se convierte en un viaje constante de descubrimiento personal y enriquecimiento emocional, demostrando su atemporal capacidad para impactar positivamente en nuestras vidas.

La expresión emocional encuentra su máxima expresión en el arte, comunicando sentimientos profundos a través de trazos y colores. Este ensayo explora cómo el arte conecta, libera emociones y promueve el autodescubrimiento.

Ya sea pintura, música o escritura, el arte sirve como un lenguaje universal que trasciende barreras, permitiendo conexiones más profundas. En su proceso creativo, proporciona una vía para comprender nuestras emociones internas y expresarlas.

La expresión emocional a través del arte es tanto manifestación externa como autoexploración. Al dar forma a nuestras emociones, nos sumergimos en un viaje

íntimo de autodescubrimiento. Este proceso fortalece nuestra conexión con nosotros mismos y promueve la empatía hacia los demás.

En un mundo digital, donde las interacciones a menudo carecen de riqueza emocional, el arte emerge como un recordatorio de nuestra humanidad compartida. La expresión emocional nos invita a explorar y compartir el tesoro de nuestras emociones de manera única y valiosa.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis	4
1.4.1. Hipótesis general	4
1.4.2. Hipótesis específicas	4
1.5. Variables	4
1.6. Justificación e importancia	6
1.7. Viabilidad	6
1.8. Limitaciones	7

CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales	10
2.1.3. Antecedentes Locales	12
2.2. Bases teóricas	14
2.3. Definiciones conceptuales	19
2.4. Bases epistémicas	21
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA	26
3.1. Tipo de investigación	26
3.2. Diseño y esquema de la investigación	26
3.3. Población y muestra	26
3.4. Definición operativa del Instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	28
CAPÍTULO IV	29
RESULTADOS	29
CAPÍTULO V	37
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables_____	5
Tabla 2. Muestra de investigación_____	27
Tabla 3. Resultados obtenidos para la variable Dibujo y pintura y dimensiones_____	29
Tabla 4. Resultados obtenidos para la variable Expresión emocional y dimensiones_____	30
Tabla 5. Distribuciones cruzadas: Dibujo y pintura*Expresión emocional	31
Tabla 6. Distribuciones cruzadas: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*Expresión emocional_____	32
Tabla 7. Distribuciones cruzadas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*Expresión emocional_____	33
Tabla 8. Aplicación de pruebas de normalidad: Kolmogorov-Smirnov____	34
Tabla 9. Aplicación de pruebas de correlación Rho de Spearman_____	34

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Resultados obtenidos para la variable Dibujo y pintura y dimensiones_____	29
Figura 2. Resultados obtenidos para la variable Expresión emocional y dimensiones_____	30
Figura 3. Distribuciones cruzadas: Dibujo y pintura*Expresión emocional_____	31
Figura 4. Distribuciones cruzadas: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*Expresión emocional_____	32
Figura 5. Distribuciones cruzadas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*Expresión emocional_____	33

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Ministerio de Educación (2016). El desarrollo del área curricular de Educación Artística o, como se denomina desde el 2016, Arte y Cultura se ha soslayado en el currículo escolar de la educación básica del sistema educativo peruano, pues como se puede observar, el tiempo semanal para la enseñanza-aprendizaje de esta área es de tres horas condicionadas a la existencia de un docente especialista en la institución, de lo contrario se imparte por dos horas.

Caldas (2017). En Perú, la práctica de las artes, en específico, el dibujo y pintura, es canalizadora de las emociones de las personas, denotando su realidad interna y su cosmovisión del mundo; sin embargo, también la consideración de la situación emocional de los estudiantes se ha postergado en la escuela, situándola en un segundo plano.

González-Moreno (2019). En países como México, la educación artística no es una materia que revista interés sustancial en la escolaridad y se la desarrolla un tanto atomizada con respecto de otros aspectos de la educación de la persona, lo que permite comprender que el área emocional tampoco se la considera adecuadamente desde la enseñanza de las artes, debido a que, igualmente, no se aborda la situación emocional de estudiante con la apropiada decisión; esta realidad amerita una reforma curricular.

Errázuriz-Larraín y Fernandois-Schmutzer (2021). En Chile, pese que la educación en artes se ha abordado de mejor manera que en otros países de América, no necesariamente está conectada de modo sustancial con las

dimensiones espiritual, psicológica y emocional del estudiante, desarrollándose su enseñanza en función de la especialización y omitiéndose la educación integral de la persona.

Aun con las características particulares de la cultura amazónica, la enseñanza-aprendizaje de las artes tampoco se vincula con lo emocional en las instituciones educativas de la región Ucayali, se percibe que se enseña de manera descontextualizada de lo cultural y, además, omite la formación de lo emocional como forma expresiva y cualidad esencialmente humana, es decir, se soslaya la necesidad de desarrollar en el escolar la habilidad de comunicar sus emociones mediante alguna expresión artística, en lo específico, el dibujo y pintura, pero también se obvia la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico a través de la apreciación artística, lo que deriva, de hecho, en una privación del desarrollo de niveles elevados del pensamiento y de una consolidación de la naturaleza empática y sensible de la persona, en tanto ser humano.

Es así que se hace necesario realizar un estudio que corrobore de qué manera el comportamiento de la expresión emocional como variable de investigación se explica en el comportamiento de la variable dibujo y pintura en lo estudiantes de la sede donde se desarrollará esta investigación, dado que percibe esta realidad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué nivel de relación existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué nivel de relación existe entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022?
- ¿Qué nivel de relación existe entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- ¿Determinar el nivel de relación existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022?

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de relación existente entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.
- Determinar el nivel de relación existente entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Existe un nivel de relación significativo entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Existe un nivel de relación significativo entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.
- Existe un nivel de relación significativo entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

1.5. Variables

Variable 1: Dibujo y pintura

Dimensiones:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.
- Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional.

Variable 2: Expresión emocional

Dimensiones:

- Emociones
- Felicidad humana
- Inteligencia social
- Control emocional
- Autoimagen y autoestima

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Dibujo y pintura	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza las manifestaciones culturales Reflexiona creativa y críticamente Explora y experimenta los lenguajes del art Aplica procesos creativos Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Ordinal
Expresión emocional	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones emociones, felicidad humana, control emocional, autoimagen y autoestima e inteligencia social.	Emociones Felicidad humana Control emocional Autoimagen y autoestima Inteligencia social	Agotamiento terminal Fatiga inicial Proclividad a la atomización Tedio por permanencia espacial Defraudación del par Baja emocionalidad Frustración por personalidad Desencantamiento Cosificación al par Rudeza al interactuar Sentimiento de pérdida Baja de rendimiento Baja estimulación grupal Desagrado con el clima de clase Sentimiento de explosión emotiva Desinterés por resultados de la clase Problemas de comunicación Interferencia en los demás Indiferencia Sentimiento de culpa	Ordinal

Nota. Elaboración propia

1.6. Justificación e importancia

El presente estudio se justifica por los aspectos:

Aspecto teórico: permite que los hallazgos que se concreten en esta investigación pasaron a enriquecer el conjunto de conocimientos que acerca de los temas que se han desarrollan ya existen; además, a través del presente estudio, se pone en vigencia investigaciones previas y propuestas teóricas sobre el dibujo y pintura y la expresión emocional de estudiantes del nivel secundario.

Aspecto metodológico: construye un aporte en el sentido que los instrumentos que se empleen para la recolección de datos, pueden ser utilizados por futuros investigadores para que desarrollen sus investigaciones, con las adaptaciones que se necesiten.

Aspecto práctico: ya que los beneficiarios directos es la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022, para que pueda tomar las decisiones que correspondan acerca de la mejora de la realidad educativa en que se encuentre, los estudiantes, que a raíz de los hallazgos pueden experimentar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje y los futuros investigadores, quienes cuentan con una investigación para que se asuma como antecedente de estudio.

1.7. Viabilidad

La viabilidad de esta investigación se manifiesta a través de la posibilidad de su concreción gracias a que se dispone de los recursos financieros necesarios para tal efecto; además, se cuenta con la asesoría que la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali designará para el desarrollo de investigación. Por otra parte, se cuenta con el acceso a la institución educativa donde se desarrollará la investigación, debido a que se ubica en la zona urbana de la ciudad de Pucallpa.

1.8. Limitaciones

Las únicas limitaciones que pueden presentarse para el presente estudio, son que algunos docentes se inhiban de autorizar la participación de sus estudiantes del recojo de datos y la eventualidad de alguna disposición de los órganos intermedios del sector educación que impida el desarrollo de investigaciones en instituciones educativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Veloz (2023), el propósito principal de este estudio de investigación fue identificar la influencia de la inteligencia emocional percibida en la resolución de problemas sociales en adolescentes. Se empleó una metodología cuantitativa con un enfoque descriptivo, utilizando una revisión bibliográfica no experimental y un diseño transversal. La población de interés consistió en 962 artículos científicos disponibles en revistas indexadas como Scielo, Google Académico, Dialnet y Redalyc, publicados entre los años 2018 y 2023. La muestra, seleccionada de manera no probabilística intencional, constó de 34 documentos científicos que cumplían con los criterios establecidos, gracias a esto se pudo concluir que, según los estudios de diversos autores, se destaca la relevancia de la inteligencia emocional durante la adolescencia. Esto se debe a que la inteligencia emocional implica la habilidad de comprender y gestionar tanto las propias emociones como las de los demás. Se refiere a un conjunto de destrezas que abarcan la empatía, el autocontrol, la autoconciencia, la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás, la perseverancia y la automotivación, entre otras.

Bulas, Ramírez y Corona (2020), en una investigación en la que tuvo el propósito de establecer el nivel de vínculo entre las variables competencias emocionales y los procesos de enseñanza-aprendizaje,

concluyó que se ha confirmado que, en efecto, las competencias emocionales del docente influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes, se concluye también que sus competencias emocionales sí influyen en su aprendizaje: cuando sus competencias emocionales están más cercanas al bienestar, tienen mejor disposición para aprender. Asimismo, se encontró que los estudiantes en este curso reportan dificultades para relacionarse con facilidad y de manera cercana con personas nuevas en su ámbito cotidiano. (p. 71)

Vega, Bello, Medina y Alfonso. (2019), en su investigación acerca de las competencias emocionales comunes en el éxito de los estudiantes, concluye que la ciencia permite adquirir nuevos conocimientos, que orientan a resolver el problema de investigación y aportar soluciones para el desarrollo de las competencias emocionales que llevan al éxito del desempeño laboral de los profesionales.

La comprensión de las competencias emocionales en la formación profesional de los universitarios, permitirá contar con criterios necesarios para la toma de decisiones, contribuyendo a mejorar el desempeño laboral de los profesionales, así como a la solución de problemas sociales del entorno laboral.

Se trata de poner en práctica actividades innovadoras de educación emocional encaminadas al desarrollo de competencias emocionales que tributen a la formación integral de los futuros egresados de las Ciencias de la Salud y los prepare para satisfacer las demandas

que en estos dominios exige el mundo laboral actual. (Conclusiones, párr. 1-3)

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Pila (2022), el propósito de este estudio fue evaluar el impacto del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa en Cusco durante el año 2022. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, siendo de naturaleza aplicada y con un diseño preexperimental, donde la población objeto constó de 46 estudiantes de quinto grado de educación secundaria, mientras que la muestra de estudio se conformó con 23 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Para la recopilación de datos, se utilizó el cuestionario de competencias de arte y cultura, en base a esta investigación se pudo concluir que, los resultados obtenidos permitieron establecer en qué medida el taller de dibujo y pintura influye en el desarrollo de las competencias específicas en estudiantes de una Institución Educativa en Cusco durante el año 2022. Los valores estadísticos revelan un p-valor de $0.000 < 0.05$ y un valor t de 4.971, brindando evidencia concluyente de que el taller de dibujo y pintura tiene un efecto significativo en la mejora de las competencias relacionadas con estas disciplinas en los estudiantes de la muestra de estudio.

Balbin (2021), el propósito principal de este estudio fue examinar la conexión entre la manifestación de la ira y la inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de primer año de secundaria en una Institución Educativa de Lima durante el año 2020. La metodología adoptada fue de

índole científica, correspondiente a una investigación básica con un enfoque correlacional y un diseño transversal no experimental. La población objetivo comprendió a 80 estudiantes del primer año de secundaria de una institución educativa de nivel secundario, y la muestra consistió en 80 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo censal que abarcó tanto a varones como a mujeres. Para la recopilación de datos, se emplearon el Inventario de expresión de ira Estado-Rasgo y el Cuestionario de Inteligencia Emocional de Bar-On, gracias a esto, llegamos a la conclusión que, los resultados revelan una correlación directa y muy fuerte entre la expresión de ira y los niveles de inteligencia emocional en los estudiantes de primer año de secundaria de una Institución Educativa en Lima durante el año 2020. Estos hallazgos sugieren la importancia de considerar y fortalecer la inteligencia emocional en el contexto educativo para promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Mendoza (2021), en un estudio acerca de las competencias emocionales en el clima de las clases. Llegó a la conclusión que las competencias emocionales se relacionan con el clima en el aula en los estudiantes de Educación Superior del Instituto Honorio Delgado Espinoza, Arequipa 2019, demostrando una correlación moderada con la Rho de Spearman con un valor de 0,645.

El nivel de las competencias emocionales en los estudiantes de Educación Superior del Instituto Honorio Delgado Espinoza, Arequipa 2019, que implica indicadores de innovación y creatividad, habilidades sociales, autocontrol, autoestima, comunicación, responsabilidad,

resolución conflictos, adaptación, tolerancia a la frustración, y autoconciencia; es regular al 51%, alto al 49% y ningún estudiante se encuentran en nivel bajo. (p. 150)

Herrera (2020), el estudio tuvo como propósito examinar el impacto del programa de expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional entre estudiantes de segundo año de secundaria en la institución educativa "José Carlos Mariátegui La Chira" de San Martín de Porres en 2019. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño experimental cuasiexperimental y un corte longitudinal, donde la población incluyó 128 estudiantes de segundo año en ambos turnos, con una muestra de 48 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación utilizando una guía de observación como instrumento, en base a este estudio podemos concluir que, se ha demostrado que la implementación del programa de expresiones artísticas entre los estudiantes de segundo año de secundaria tuvo un impacto significativo, contribuyendo al desarrollo de la educación emocional.

2.1.3. Antecedentes Locales

Del Castillo (2022), el propósito central de esta investigación fue explorar la influencia de los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 "Los Libertadores de América" en el distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, durante el año 2021. Para evaluar esta influencia, se utilizó un test de inteligencia emocional en escala de Likert como instrumento. El enfoque de la investigación fue

cuantitativo, con un diseño preexperimental y un nivel explicativo, donde la muestra de estudio incluyó a 30 estudiantes de 3° año de Secundaria de la mencionada institución educativa, se llega a la conclusión de que la inteligencia emocional es una herramienta fundamental para mejorar nuestras actividades diarias. Por lo tanto, es esencial que cada estudiante tenga conocimiento acerca de sus fortalezas y debilidades emocionales.

Jesús y Sánchez (2022), la presente investigación se llevó a cabo con el objetivo principal de analizar la relación entre la socioemocionalidad y el rendimiento en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en estudiantes de secundaria pertenecientes al Colegio Nacional Yarinacocha durante el año 2022. Antes de la aplicación del instrumento a los 63 estudiantes, se sometió a una evaluación por parte de expertos y se verificó su confiabilidad, siendo considerado adecuado para su implementación, donde el enfoque utilizado en este trabajo de investigación fue de naturaleza cuantitativa, gracias a esto se pudo concluir que, se observa una conexión entre la dimensión socioemocional y el nivel de logro en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Colegio Nacional Yarinacocha durante el año 2022, según los resultados de la investigación.

Abisror y Godoy (2021), en un estudio acerca de la inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria, llegaron a la conclusión que “Existe relación entre la inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en alumnos del 5º grado de educación primaria de la I.E. 64005, Pucallpa, Ucayali, 2017.” (p. 38)

Camasita (2021), en un estudio acerca de la inteligencia emocional y su asociación con las estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios, llegó a la conclusión que:

Existe relación directa entre Inteligencia Emocional y Estrategias de Aprendizaje en estudiantes del segundo ciclo de la Escuela profesional de Economía y Negocios Internacionales, Universidad Nacional de Ucayali, Perú. ($r= 0.879$; $p=0.001 < 0.05$). Donde, la mayoría de los estudiantes de la Escuela Profesional de Economía y Negocios Internacionales cuentan con un nivel medio de inteligencia emocional (68%) y un nivel medio de estrategia de aprendizaje (73%). (p. 67)

Ccancce (2020) en un estudio acerca de las competencias emocionales y su relación con el aprendizaje en estudiantes, llegó a la conclusión que competencias emocionales de 105 estudiantes, manifestaron malo 14 (13%), regular 39 (24%) y bueno 66 (63%), mientras en el aprendizaje del idioma inglés el resultado es como sigue: manifiestan 5 estudiantes malo (5%), regular 20 (19%), bueno 80 (76%), se nota la diferencia de resultados de ambas variables como resultado de correlación es: $r 0.999719967$. Se precisa que las competencias emocionales son indispensables para el aprendizaje del idioma inglés. (p. 49)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dibujo y pintura

- **Definición**

Se comprende de lo precisado por el Ministerio de Educación (2016), que dibujo y pintura es un componente del área de Arte y Cultura

que comunica lo dinámico del componente referido en la sociedad, siendo la perspectiva de desarrollo de “una visión holística y creativa que esté de acuerdo a las circunstancias particulares de los estudiantes, del entorno y de la escuela” (p. 60).

Beger (2011). Se puede comprender que dibujo y pintura es la manifestación artística que un estudiante desarrolla, sea como apreciación o como creación, que consiste en una imagen creada, cuya distribución, organización y presentación responde a patrones estéticos que evidencian las diferentes capacidades que concretan las competencias relacionadas con la apreciación y la creación artísticas.

- **Dimensiones**

Considerando las competencias que propone el Ministerio de Educación (2016), las dimensiones de la variable dibujo y pintura, en tanto componente del área curricular Arte y Cultura, son:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:** Esta dimensión se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más

informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. (p. 63)

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: Esta dimensión se define como el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas. (p. 68)

- **Importancia**

Cortés y Grispún (2019). El dibujo y la pintura, en el entendido de que no solo es una manifestación artística sino un área curricular que contribuye con la formación de la persona, más allá de algunas falencias en lo curricular, es importante porque, por una parte desarrolla la sensibilidad del ser humano ante lo que el arte manifiesta, más aún el dibujo y la pintura, puesto que son creaciones susceptibles de apreciación y de conmoción por parte del receptor u observador, muestra de ello es la impresión emocional que puede causar una fotografía, así, una pintura puede derivar en el mismo sentimiento.

Murillo (2022). Este despertar sensitivo y emocional es importante, también, porque permite un vínculo sustancial con las necesidades e intereses sociales, es decir, desde escolar el ser humano puede, gracias a lo artístico conectarse de modo más estrecho con su pueblo, su cultura y todas las cualidades que posee el colectivo en el que mora.

Sin embargo, se desprende de lo precisado previamente, es necesario que se sistematice adecuadamente la enseñanza de esta materia, brindando el incremento de horas que se requiere y los profesionales que respondan de manera longitudinal, en sus enseñanzas, al contexto donde se ubica la escuela vinculándolo con el ámbito universal.

2.2.2. Expresión emocional

- **Definición**

Bisquerra citado por Calderón (2012), define la expresión emocional como la manifestación del conjunto de sentimientos y sensaciones que de manera individual y única una persona vivencia en función de un hecho estimulante; precisa este autor, que una emoción: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 9).

Para Buitrago (2021), la expresión emocional se define como la manifestación de un tipo de estado mental que se caracteriza de manera primaria porque poseen un determinado contenido de tipo cognitivo, porque están asociadas con una serie de creencias, valoraciones y

juicios. De este modo, las emociones serían un tipo de estado mental intencional: ellas refieren a algo, involucran representaciones. Esta aproximación, que deja el aspecto cualitativo en un plano secundario, aunque captura muchas de nuestras intuiciones acerca de lo que son las emociones y ha expandido nuestra concepción sobre este fenómeno, enfrenta obstáculos difíciles de superar. (p. 3)

- **Dimensiones**

Como dimensiones de la expresión emocional se asume las que, en primer término, propone Hué citado por Ortiz (2020), siendo estas:

- Emociones: sentimientos y sensaciones que desarrolla una persona, según una determinada situación.
- Felicidad humana: sentimiento humano de satisfacción, en relación con la evaluación que se realiza de cierta realidad que directamente atañe al individuo.
- Control emocional: situación de ecuanimidad en la manifestación de sentimientos y sensaciones de la persona, independientemente del estímulo.

A estas dimensiones se añade la propuesta de Zabalza citado por Ortiz (2020):

- Autoimagen y autoestima: que es la percepción que la persona desarrolla de sí misma, en cuanto a su aspecto físico y su situación psíquica, emocional y funcional, como individuo y como colectivo.

Finalmente se asume la dimensión propuesta por Martínez y Pérez citados por Ortiz (2020):

- Inteligencia social: que la cualidad y habilidad de la persona, para integrarse productiva y armónicamente al grupo y al contexto en el que vive, más allá de que sea su lugar de origen o sea un grupo social nuevo.

- **Importancia**

Alcoser-Grijalva, Moreno-Ronquillo y León-García (2019). La importancia de la expresión de las emociones radica en la correspondencia que posee en función en la necesidad de los seres humanos de comunicar los sentimientos y sensaciones que se han desarrollado en relación a una situación o evento determinado, es decir evita que la persona cargue con lo que debe comunicar como necesidad

Para Ortiz (2017), en la escuela, la expresión de las emociones en los escolares permite a la docencia regular la intensidad y la direccionalidad de estas, puesto que, en condición de mediadores, es posible que orientemos al escolar respecto de cómo canalizar sus sentimientos y sensaciones, sin que perjudique su rendimiento, más bien, beneficiando su tránsito en la escuela; lo que se puede supera, según esta misma autora es que la práctica de regulación emocional no tenga un lugar definido en el currículo educativo, sino que es algo más bien incidental y esporádico que sólo se tiene en cuenta cuando hay algún conflicto o situación de crisis. (p. 12)

2.3. Definiciones conceptuales

Se definen, previa adaptación, los conceptos siguientes, en función de la Real Academia Española (s.f., consulta del 12 de agosto de 2023):

- **Apreciación artística**

Es el proceso análisis crítico sobre una obra de arte, donde la función crítica es una interpretación especializada, para que el espectador que contemple una obra de arte, tenga herramientas que le permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista.

- **Arte**

Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

- **Creación artística**

Es producto de la percepción de la realidad y de la imaginación del artista. Es fuente de conocimiento y de placer estético. Está abierto a nuevas interpretaciones. Ayuda a formar nociones más exactas de la vida.

- **Cultura**

Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

- **Educación**

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

- **Emoción**

Estado anímico exacerbado que una persona expresa, en función de lo que siente respecto de una cosa o hecho.

- **Escolar**

Aquello relacionado a la escuela o al estudiante que asiste a esta.

- **Percepción**

Conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos.

2.4. Bases epistémicas

- **Enfoque multicultural e interdisciplinario de la producción artística**

Según el Ministerio de Educación (2016), este enfoque reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo que deben desarrollar plenamente, y busca reafirmar el derecho de todo estudiante a participar en la vida artística y cultural de su país como herramienta de identidad personal y territorial.

Las manifestaciones artístico-culturales se conciben como toda práctica que responde a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. En este enfoque, cualquier manifestación, incluyendo aquella generada o difundida en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y es valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone. Este enfoque ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran manifestaciones artístico-culturales de la localidad.

De esta forma, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana, pero en relación con el mundo global. Incorpora manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y la transmisión de sus saberes en la enseñanza, es decir, realiza una correspondencia entre la vida y la escuela.

- **Teoría de la inteligencia emocional**

Según Goleman citado por Bueno (2019), el concepto de inteligencia emocional, emerge de una década de investigaciones llevada a cabo por él mismo. Para este autor la inteligencia emocional consiste en los siguientes aspectos:

- Conocer las propias emociones: el fundamento socrático de “conócete a ti mismo” es una de las banderas de esta teoría. Y es que es imprescindible que alguien que es inteligente emocionalmente no procure por el autoconocimiento. Entender qué es lo que se está sintiendo y por qué se está experimentando esa emoción hace parte de este postulado.

- Manejo de las emociones: cuando las personas han tomado conciencia de sus propias emociones; es decir, han procurado por conocerse a sí mismos podrán ejercer dominio sobre lo que sienten. Manejar las emociones; argumenta el autor, permitirá que la expresión de las mismas sea apropiada en los diferentes contextos tales como; empresa, hogar, escuela entre otros. Suavizar expresiones como la ira, furia o irritabilidad será fundamental para consolidar sanas relaciones interpersonales.

- Automotivación: se considera que toda emoción impulsa a una acción. El estar motivado hace parte de lo que la inteligencia emocional aporta al logro de los objetivos o propósitos en la vida. Por lo tanto, emoción y motivación están íntimamente relacionados, ya que encaminar las emociones y la motivación hacia el logro de metas laborales o escolares, es algo característico de personas altamente proactivas, según establece el autor.

- Reconocimiento de las emociones de los demás: así como es fundamental aprender a reconocer las emociones propias, se hace impajaritable

identificar y dar un lugar a las emociones de los demás. Goleman enfatiza que la empatía es la base del altruismo, puesto que es a través de ella que las personas pueden sincronizar con el mundo de otros, con las realidades, problemáticas y sentimientos. Reconocer en otros sus emociones significa estar atentos a esas señales que para algunos pueden ser imperceptibles, pero que de alguna u otra forma se hacen trascendentales en términos de convivencia.

- Establecer relaciones: relaciones bien llevadas con otras personas, responde al hecho de poder manejar las emociones de otros, según expone el autor. Las habilidades sociales, son fundamentales al momento de consolidar amistades, relaciones familiares, laborales o en pareja, además son la base del liderazgo, la popularidad social y la eficiencia intrapersonal.

El modelo de Goleman deja el mensaje de la importancia de la lectura interna, como un camino para desarrollar habilidades prácticas, alcanzar objetivos y desarrollar inteligencias como la intrapersonal, planteada por Gardner (1987).

Además, Goleman considera que la inteligencia emocional es un tipo general de inteligencia, un tipo cognoscente de inteligencia, la cual podría ser una nueva forma de acercarse y conocer la realidad. Por ejemplo, las habilidades cognitivas tienden hacia la comprensión de sentimientos personales y de los de demás. Entendimiento de las normas de conducta, la generación de diálogos subjetivos e intersubjetivos para la comprensión de marcos de referencia en la construcción de sociedades.

Por lo tanto, hablar de inteligencia emocional desde la teoría de Goleman es tomar en consideración que es una sola forma de inteligencia; la cual se manifiesta a través de la conducta y que puede ser regulada a través de los

procesos cognitivos básicos y superiores, pero que requiere de manifestaciones volitivas ecuánimes.

- **Enfoque de educación emocional**

Bisquerra y García (2018), refieren que la educación emocional es una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que se propone responder a algunas de las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias. Se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo integral de la persona (desarrollo físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). Tiene un enfoque de ciclo vital y es una educación para la vida.

La educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. Consideramos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica. Entendemos como tal a la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, ansiedad, depresión, violencia, etc. La prevención primaria inespecífica pretende minimizar la vulnerabilidad de la persona a determinadas disfunciones (estrés, depresión, impulsividad, agresividad, etc.) o prevenir su ocurrencia. Para ello se propone el desarrollo de competencias básicas para la vida. Cuando todavía no hay disfunción, la

prevención primaria tiende a confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas.

CAPÍTULO III

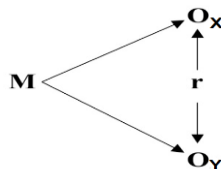
METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

En función de lo que Escudero y Cortez (2018), sostienen esta investigación corresponde al tipo básica, debido a que su propósito fundamental fue la búsqueda de nuevos conocimientos o modificar los que actualmente existen, incrementándolos.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

Considerando el diseño; como un plan o estrategia para obtener la información, el diseño de investigación es transeccional correlacional, ya que, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), “estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variable en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales.” (p. 157)



Donde:

M: Muestra

V1: Variable Dibujo y pintura

V2: Variable Expresión de las emociones

3.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por el total de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Ricardo Bentín Grande", cuya cantidad asciende a 167 estudiantes.

La muestra fue el conjunto de estudiantes del tercer grado, de las secciones A, B y C, según se detalla:

Tabla 2

Muestra de investigación

Secciones	Nro. de alumnos
A	31
B	28
C	28
Total	87

Nota. Se obtuvo los datos del registro auxiliar del docente de Arte y cultura

El muestreo es no probabilístico e intencional, en función de la accesibilidad a las aulas que ya están conformadas, puesto que son grupos intactos.

3.4. Definición operativa del Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas será la observación, como lo refieren Palella y Martins (2012), que consiste en el análisis visual del comportamiento de las unidades de investigación en función de indicadores previamente establecidos, y la encuesta, que permite recoger información directa de la unidad muestra, acerca de su percepción o expectativa sobre un hecho, según lo expresan los autores citados.

Los instrumentos serán la lista de cotejo, las que contendrán los indicadores a evaluar en el comportamiento de los estudiantes según las dimensiones de la variable dibujo y pintura, y un cuestionario para la variable expresión emocional; el primer instrumento es calificable según los valores 1 (En inicio), 2 (En proceso) y 3 (Logrado), para cada indicador a evaluar; el segundo, en función de la escala 1 (Siempre), 2 (A veces) y 3 (Nunca).

Ambos instrumentos fueron evaluados mediante juicio de expertos, quienes emitieron una ficha de validación.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

Siguiendo el método cuantitativo, los datos se procesaron del modo siguiente:

- Elaboración de la base de datos.
- Elaboración de tablas de distribución de frecuencias relativas y relativas porcentuales con sus figuras respectivas.
- Prueba de normalidad Komogorov-Smirnov para precisar la prueba de hipótesis.
- En función del resultado de la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis Rho de Spearman (porque los datos que no se ajustan a la distribución normal).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 3

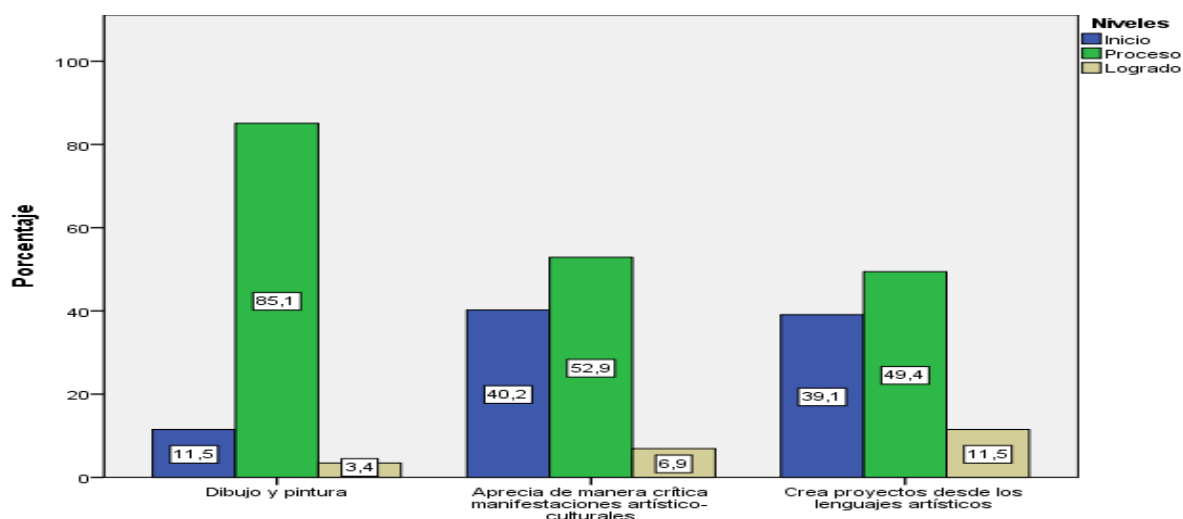
Resultados obtenidos para la variable Dibujo y pintura y dimensiones

	Dibujo y pintura		Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	10	11,5%	35	40,2%	34	39,1%
Proceso	74	85,1%	46	52,9%	43	49,4%
Logrado	3	3,4%	6	6,9%	10	11,5%
Total	87	100,0%	87	100,0%	87	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la IE. Ricardo Bentin Grande

Figura 1

Resultados obtenidos para la variable Dibujo y pintura y dimensiones



Fuente: Tabla 3

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Dibujo y pintura, 85.1% se ubicó en el nivel proceso, 11.5% en el nivel inicio y 3.4% en el nivel logrado; respecto a la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, 52.9% se ubicó en el nivel proceso, 40.2% en el nivel inicio y 6.9% en el nivel logrado; y en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, 49.4% se ubicó en el nivel proceso, 39.1% en el nivel inicio y 11.5% en el nivel logrado.

Tabla 4

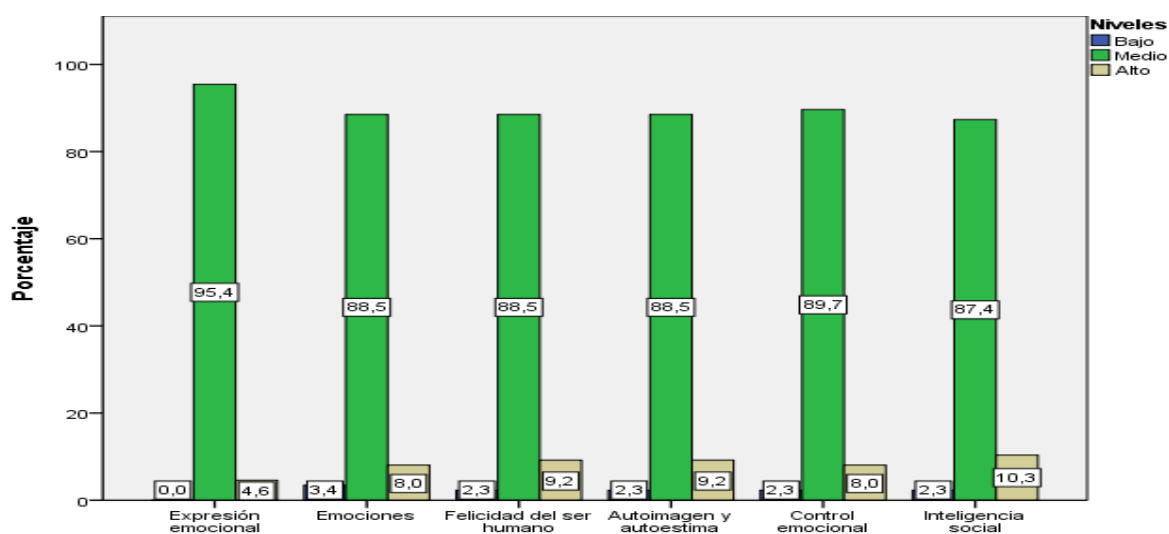
Resultados obtenidos para la variable Expresión emocional y dimensiones

	Expresión emocional		Emociones		Felicidad del ser humano		Autoimagen y autoestima		Control emocional		Inteligencia social	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0,0%	3	3,4%	2	2,3%	2	2,3%	2	2,3%	2	2,3%
Medio	83	95,4%	77	88,5%	77	88,5%	77	88,5%	78	89,7%	76	87,4%
Alto	4	4,6%	7	8,0%	8	9,2%	8	9,2%	7	8,0%	9	10,3%
Total	87	100,0%	87	100,0%	87	100,0%	87	100,0%	87	100,0%	87	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la IE. Ricardo Bentin Grande

Figura 2

Resultados obtenidos para la variable Expresión emocional y dimensiones

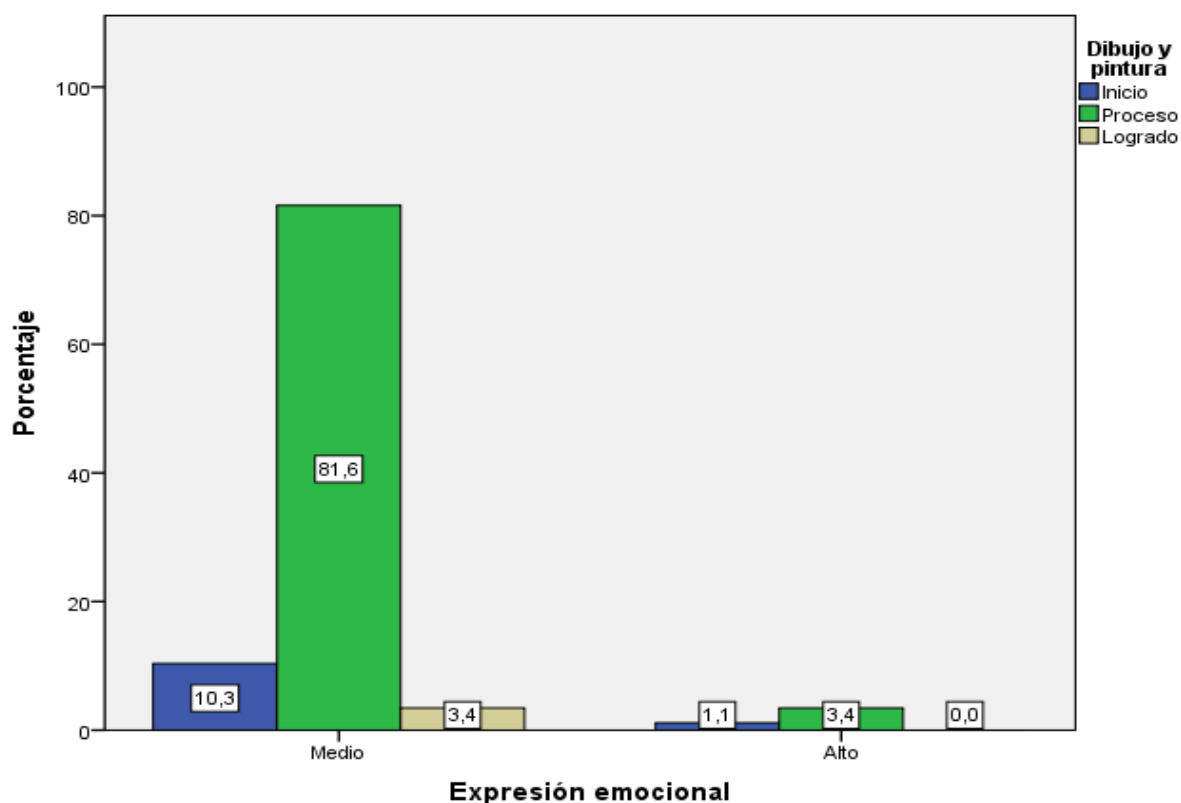


Fuente: Tabla 4

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Expresión emocional, 95.4% se ubicó en el nivel medio y 4.6% en el nivel alto; respecto a la dimensión Emociones, 88.5% se ubicó en el nivel medio, 8% en el nivel alto y 3.4% en el nivel bajo; en cuanto a la dimensión Felicidad del ser humano, 88.5% se ubicó en el nivel medio, 9.2% en el nivel alto y 2.3% en el nivel bajo; respecto a la dimensión Autoimagen y autoestima, 88.5% se ubicó en el nivel medio, 9.2% en el nivel alto y 2.3% en el nivel bajo; en cuanto a la dimensión Control emocional, 89.7% se ubicó en el nivel medio, 8% en el nivel alto y 2.3% en el nivel bajo; y respecto a la dimensión Inteligencia social, 87.4% se ubicó en el nivel medio, 10.3% en el nivel alto y 2.3% en el nivel bajo.

Tabla 5*Distribuciones cruzadas: Dibujo y pintura*Expresión emocional*

			Expresión emocional		Total
			Medio	Alto	
Dibujo y pintura	Inicio	Recuento	9	1	10
		% del total	10,3%	1,1%	11,5%
	Proceso	Recuento	71	3	74
		% del total	81,6%	3,4%	85,1%
	Logrado	Recuento	3	0	3
		% del total	3,4%	0,0%	3,4%
Total	Recuento	83	4	87	
	% del total	95,4%	4,6%	100,0%	

*Fuente: Instrumentos aplicados en la IE. Ricardo Bentin Grande***Figura 3***Distribuciones cruzadas: Dibujo y pintura*Expresión emocional**Fuente: Tabla 5*

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por 81.6%, se ubicó en el nivel proceso en cuanto a la variable Dibujo y pintura y, a su vez, se ubicó en el nivel medio en cuanto a la variable Expresión emocional.

Tabla 6

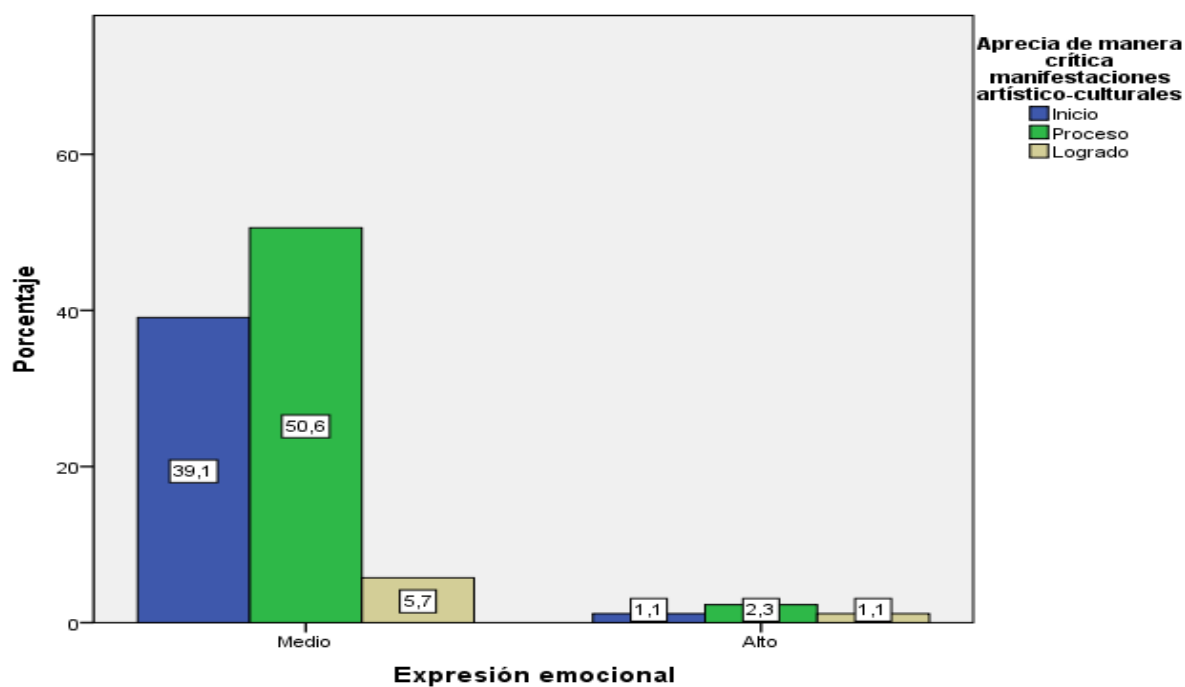
*Distribuciones cruzadas: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*Expresión emocional*

			Expresión emocional		Total
			Medio	Alto	
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Inicio	Recuento	34	1	35
		% del total	39,1%	1,1%	40,2%
	Proceso	Recuento	44	2	46
		% del total	50,6%	2,3%	52,9%
	Logrado	Recuento	5	1	6
		% del total	5,7%	1,1%	6,9%
Total	Recuento	83	4	87	
	% del total	95,4%	4,6%	100,0%	

Fuente: Instrumentos aplicados en la IE. Ricardo Bentin Grande

Figura 4

*Distribuciones cruzadas: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*Expresión emocional*



Fuente: Tabla 6

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por 50.6%, se ubicó en el nivel proceso en cuanto a la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales de la variable Dibujo y pintura y, a su vez, se ubicó en el nivel medio en cuanto a la variable Expresión emocional.

Tabla 7

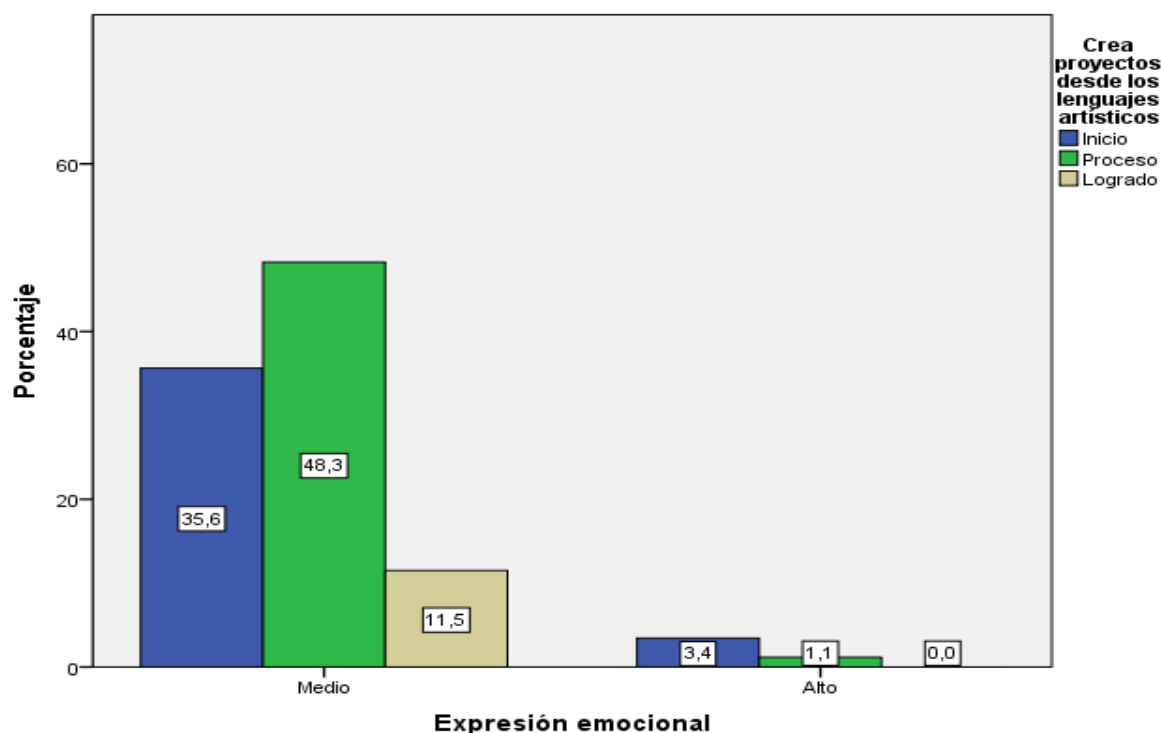
*Distribuciones cruzadas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*Expresión emocional*

			Expresión emocional		Total
			Medio	Alto	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Inicio	Recuento	31	3	34
		% del total	35,6%	3,4%	39,1%
	Proceso	Recuento	42	1	43
		% del total	48,3%	1,1%	49,4%
	Logrado	Recuento	10	0	10
		% del total	11,5%	0,0%	11,5%
Total	Recuento	83	4	87	
	% del total	95,4%	4,6%	100,0%	

Fuente: Instrumentos aplicados en la IE. Ricardo Bentin Grande

Figura 5

*Distribuciones cruzadas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*Expresión emocional*



Fuente: Tabla 7

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por 48.3%, se ubicó en el nivel proceso en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos de la variable Dibujo y pintura y, a su vez, se ubicó en el nivel medio en cuanto a la variable Expresión emocional.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Con la finalidad de comprobar si las hipótesis planteadas en esta investigación se cumplen, se realizaron los procedimientos propios de estadística inferencial, siendo el primero de estos la aplicación de pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov debido a que la cantidad de participantes fue mayor que 50:

Tabla 8

Aplicación de pruebas de normalidad: Kolmogorov-Smirnov

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo y pintura	,212	87	,000
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	,241	87	,000
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	,234	87	,000
Expresión emocional	,205	87	,000

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados muestran que, los datos de la variable Dibujo y pintura, como de sus dimensiones Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, como los de la variable Expresión emocional, no se ajustan a la distribución normal ($\text{Sig.} \leq 0.05$), por lo tanto, corresponde la aplicación del estadístico de correlación Rho de Spearman, por su naturaleza no paramétrica.

Tabla 9

Aplicación de pruebas de correlación Rho de Spearman

			Expresión emocional
Rho de Spearman	Dibujo y pintura	Coefficiente de correlación	,121
		Sig. (bilateral)	,265
		N	87
	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Coefficiente de correlación	,141
		Sig. (bilateral)	,192
		N	87
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Coefficiente de correlación	,035
		Sig. (bilateral)	,749
		N	87

Fuente: Elaboración propia.

Contraste de hipótesis general

H₀: Existe relación directa entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

H_i: Existe una relación directa entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

Decisión: El resultado 0.121 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.265 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir, existe una relación directa entre el dibujo y pintura y la expresión emocional.

Contraste de hipótesis específica 1

H₀₁: Existe relación directa entre la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

H_{i1}: Existe una relación directa entre la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

Decisión: El resultado 0.141 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.192 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir, existe una relación directa entre la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y la expresión emocional.

Contraste de hipótesis específica 2

H₀₂: Existe relación directa entre la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

H₁₂: Existe una relación directa entre la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022.

Decisión: El resultado 0.035 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.749 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir, existe una relación directa entre la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Conocidos ya los resultados de la investigación, estos requieren un análisis ahondando en las bases teóricas, metodológicas y epistémicas del estudio, en ese sentido se expresa:

En la primera tabla (t1), correspondiente al Dibujo y pintura (V1), se evidencia una buena aplicación en aula, permitiendo el desarrollo continuo de la Apreciación de manera crítica manifestaciones artístico-culturales (V1:d1) y de la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos (V1:d2) en los estudiantes del nivel secundario; en coherencia con el resultado, desempeñan un papel crucial en la vida de los estudiantes de nivel secundaria al proporcionarles una vía única para expresar y comprender sus emociones. En esta etapa de transición, donde los adolescentes enfrentan desafíos emocionales significativos, el arte se convierte en una herramienta terapéutica que les permite canalizar sus sentimientos de manera creativa. Más allá de ser una forma de expresión emocional, el dibujo y la pintura también impulsan la creatividad, estimulando el pensamiento abstracto y fomentando habilidades cognitivas y motoras esenciales para su desarrollo integral. En el contexto educativo, brindar oportunidades para la práctica del arte en la secundaria no solo enriquece la experiencia estudiantil, sino que también contribuye a la formación de individuos creativos y emocionalmente inteligentes, preparándolos para afrontar los retos de manera más equilibrada.

En la segunda tabla (t2), respecto a la Expresión emocional (V2), los estudiantes manifiestan sus actitudes en relación con el contexto donde se encuentran con posibles mejoras conductuales, desarrollando en el estudiante

mejoras en factores Emotivos (V2:d1), de Felicidad (V2:d2), de Autoimagen (V2:d3) y autoestima (V2:d4), de Control emocional (V2:d5) y de Inteligencia social (V2:d6); es decir juega un papel fundamental en la vida de los estudiantes de nivel secundaria, ya que les proporciona un medio efectivo para entender, comunicar y gestionar sus emociones en un periodo de cambios significativos. La adolescencia es una etapa marcada por la exploración y descubrimiento de identidad, así como por la gestión de complejas experiencias emocionales. Fomentar la expresión emocional en estudiantes no solo les brinda herramientas para enfrentar los desafíos emocionales inherentes a esta etapa, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación y empatía.

Mientras que en la tercera tabla (t3), se evidencia el comportamiento del Dibujo y pintura (V1) en relación a la Expresión emocional (V2), ubicándose ambas en un desarrollo favorable y positivo para el estudiante, permitiendo también la aplicación de estrategias de enseñanza para hacerla más eficiente en el estudiante; la práctica del dibujo y la pintura en estudiantes de nivel secundaria desempeña un papel crucial en el desarrollo y expresión emocional. Estas actividades artísticas no solo fomentan la creatividad, sino que también ofrecen una vía única para que los estudiantes exploren y comuniquen sus emociones de manera visual. El acto de crear arte permite a los estudiantes expresar sus emociones de manera auténtica. A través de trazos, colores y composiciones, pueden comunicar sentimientos que a veces son difíciles de expresar verbalmente. El arte brinda una forma no verbal de comunicación, lo que puede ser especialmente beneficioso para aquellos estudiantes que encuentran desafíos en la expresión oral.

En la tabla cuatro (t4), se puede reconocer la interacción de la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales (V1:d1) con la

Expresión emocional (V2), posicionando a los estudiantes en un buen proceso de aprendizaje, en donde la expresión interna se evidencia en la realidad pictórica; es así que el proceso creativo del dibujo y la pintura proporciona a los estudiantes un espacio para explorar y descubrir sus propias emociones. Pueden experimentar con diferentes estilos, técnicas y tonalidades para representar estados de ánimo y sentimientos variados. Esta exploración activa contribuye al autoconocimiento emocional. Participar en actividades artísticas fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales. Los estudiantes pueden aprender a trabajar en colaboración, compartir sus creaciones con sus compañeros y recibir retroalimentación constructiva. Estas interacciones contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales.

Por su parte, en la quinta tabla (t5), se reconoce la interacción de la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (V1:d2) con la Expresión emocional (V2), identificando que los estudiantes según la tarea o tema a realizar, pueden crear de manera factible una expresión pictórica; de esta manera el arte proporciona a los estudiantes una salida para liberar tensiones emocionales y manejar el estrés y la ansiedad. La inmersión en el proceso creativo puede actuar como una forma de terapia, permitiéndoles canalizar sus emociones de manera constructiva y reducir el impacto negativo del estrés. El dibujo y la pintura fomentan la imaginación y la creatividad. Los estudiantes pueden dar rienda suelta a su imaginación al representar visualmente sus pensamientos y sentimientos. Este estímulo de la imaginación no solo es beneficioso para el desarrollo artístico, sino que también contribuye a la expresión emocional.

Los resultados encontrados se dan en coherencia con el Enfoque multicultural e interdisciplinario de la producción artística, por las manifestaciones artístico-

culturales se conciben como toda práctica que responde a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad; en la Teoría de la inteligencia emocional, por la importancia de la lectura interna, como un camino para desarrollar habilidades prácticas, alcanzar objetivos y desarrollar inteligencias como la intrapersonal; y en el Enfoque de educación emocional, por responder a algunas de las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias.

En conclusión, la integración de talleres de dibujo y pintura en el entorno educativo de nivel secundaria no solo fortalece las habilidades artísticas, sino que también desempeña un papel integral en la expresión y comprensión emocional de los estudiantes. Al proporcionarles un medio para expresar sus emociones de manera creativa, se fomenta un entorno enriquecedor que contribuye al bienestar emocional y al desarrollo integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

- Existe una relación directa entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022; el resultado 0.121 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.265 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo.
- Existe una relación directa entre la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022; el resultado 0.141 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.192 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo.
- Existe una relación directa entre la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ricardo Bentín Grande", 2022; el resultado 0.035 indica una correlación directa (positiva) baja y el valor Sig.= 0.749 mayor que 0.05 indica que el resultado no fue significativo.

RECOMENDACIONES

- A los directivos y coordinadores de las diferentes instituciones educativas del nivel secundario fomentar el trabajo en talleres que permitan una innovadora aplicación educativa, como es el dibujo y pintura desempeñando un papel significativo en la expresión emocional de estudiantes de secundaria, proporcionándoles un medio creativo para comunicar sus sentimientos de manera visual.
- A los docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel secundario, es especial a la institución educativa Ricardo Bentín Grande, aplicar las estrategias de aula resaltando el acto de dibujar y pintar, ya que no solo brinda a los estudiantes un canal para la expresión emocional, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.
- Finalmente, a los padres de familia que tiene a sus hijos de las diferentes instituciones educativas, incentivar estas prácticas pedagógicas en casa también, ya que el dibujo y la pintura proporciona a los estudiantes de secundaria una vía valiosa para expresar y comprender sus emociones, y fomentan un ambiente donde la expresión artística es apreciada y alentada, como padres pueden contribuir significativamente al bienestar integral de sus menores hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abisrror, K., y Godoy, D. (2021). *Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en alumnos del 5to grado de educación primaria de la I.E. 64005, Pucallpa, Ucayali, 2017*. [Tesis de titulación]. Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5069/B71_UNU_EDUCACIONPRIMARIA_2021_T_KATY-ABISRROR_DENNIS-GODOY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcoser-Grijalva, R., Moreno-Ronquillo, B. y León-García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31): 102-115. <https://core.ac.uk/download/pdf/276552379.pdf>
- Balbin, I. (2021). *Expresión de ira e inteligencia emocional en estudiantes del primero de secundaria de una institución educativa de Lima - 2020*. [Tesis de titulación, Universidad Peruana los Andes, Peru]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3627/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Gustavo Gili, España. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20\(2012\)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20(2012)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf)
- Bisquerra, R., y García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa*, 5(8), 13-28. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d1462b78-5e3f-444f-a223-d6d8796fb20c/pe-n8-participacion-educativa-2018.pdf>

- Bueno, A. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. *Ciencias de la Educación*, (6), 57-62.
<http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/1816/1418>
- Buitrago, D. (2021). La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido. *Digithum*, 26: 1-12. <https://dx.doi.org/10.7238/d.0i26.374140>
- Bulas, M., Ramírez, A. y Corona, M. (2020). Relevancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel de posgrado. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(39): 57-73.
<http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20201939bulas4>
- Caldas, M. (2017). Educación por el Arte: expresión y auto identificación. *Tradicón, Segunda época*, 17: 63-68.
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/download/1368/1251/2975>
- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional [multimedia]*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, Costa Rica.
<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>
- Camasita, C. (2021). *Inteligencia emocional y estrategias de aprendizaje en estudiantes del segundo ciclo de la Escuela Profesional de Economía y Negocios Internacionales, Universidad Nacional de Ucayali*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali.
http://66.70.240.13/bitstream/handle/UNU/5417/B5_2022_UNU_MAESTRIA_2022_TM_CLAUDIA_CAMASITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ccance, R. (2020). *Competencias emocionales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado del nivel secundaria del Colegio Nacional Yarinacocha (CNY), Pucallpa-2018*. [Tesis de titulación]. Universidad Nacional

de Ucayali, Ucayali.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4366/UNU_EDUCACION_2020_TESIS_JORGE-CCANCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortés, L. y Grispún, N. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en artes visuales. *Perspect. Educ.*, 58(3): 102-126.
<https://www.scielo.cl/pdf/perseduc/v58n3/0718-9729-perseduc-58-03-102.pdf>

Del Castillo, M. (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 años de secundaria de la Institución Educativa N.º 65058 "Los Libertadores de América, Próceres de la Independencia" distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Perú].
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5829/B10_2022_UNU_EDUCACION_2020_T_MILCA_DEL_CASTILLO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Errázuriz-Larraín, L. y Fernandois-Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1): 49-69.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/67126/4564456554934>

Escudero, C., y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH, Ecuador.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

González-Moreno, P. (2019). Arte y música en la educación en México: discursos, realidades y retos. *Revista Linhas*, 20(42): 36-62.

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/download/1984723820422019036/pdf>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education, Ciudad de México. ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Jesús, J y Sánchez, M (2022). *La socio emocionalidad y el nivel de aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en estudiantes de secundaria de la I.E. Colegio Nacional Yarinacocha, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Perú]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6152/B4_2023_UNU_EDUCACION_SECUNDARIA_2022_T_JUAN_JESUS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, M. (2021). *Competencias emocionales y clima en el aula de los estudiantes de educación superior del instituto Honorio Delgado Espinoza, Arequipa 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12740/Upmevamr.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. MINEDU, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/46urrículo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>

Murillo, B. (2022). *Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación cultural y Artística* [Trabajo de investigación de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador]. <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3986/1/TESIS%20FINAL%20BLADIMIR%20MURILLO.pdf>

- Ortiz, A. (2020). *Retroalimentación formativa y bienestar emocional en docentes de educación secundaria de instituciones educativas del distrito de Manantay-Ucayali, 2020* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20667/RETR OALIMENTACION_FORMATIVA_ORTIZ_GUTIERREZ_AMANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, R. (2017). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria* [Trabajo de investigación para licenciatura, Universitat de les Illes Balears, España].
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf
- Paredes, C. (2021). *Inteligencia emocional y el desempeño académico de los estudiantes de educación general básica superior de la unidad educativa Teresa Flor, del cantón Ambato*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34049/1/13%20Trabajo%20 titulacion%20Paredes.pdf>
- Pila, N (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97502/Pila_CNP-SD.pdf?sequence=4
- Vega, J., Bello, Z., Medina, J. y Alfonso, A. (2019). La ciencia y las competencias emocionales en el proceso de inserción laboral de los profesionales de medicina

y enfermería de la Universidad Técnica de Manabí en Ecuador. *Rev. Cubana Edu. Superior*, 38(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v38n2/0257-4314-rces-38-02-e18.pdf>

Veloz, M. (2023). *El papel de la inteligencia emocional percibida en la resolución de problemas sociales en adolescentes*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10932/1/Veloz%20Villarroel%2C%20Mar%20C3%ADa%282023%29%20El%20papel%20de%20la%20inteligencia%20emocional%20percibida%20en%20la%20resoluci%C3%B3n%20de%20problemas%20sociales%20en%20adolescentes.%20.%28Tesis%20de%20Pregrado%29%20Universidad%20Nacional%20de%20Chimborazo%2C%20Riobamba%2C%20Ecuador.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿Qué nivel de relación existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué nivel de relación existe entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p>	<p>Objetivo general ¿Determinar el nivel de relación existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>Objetivos específicos ¿Determinar el nivel de relación existente entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>¿Determinar el nivel de relación existente entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p>	<p>Hipótesis general ¿Existe un nivel de relación significativo entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>Hipótesis específicas ¿Existe un nivel de relación significativo entre la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p> <p>¿Existe un nivel de relación significativo entre la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ricardo Bentín Grande”, 2022?</p>	<p>Variable 1: Dibujo y pintura Dimensiones: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Variable 2: Expresión emocional Dimensiones: Emociones Felicidad humana Control emocional Autoimagen y autoestima Inteligencia social</p>	<p>Tipo Básica</p> <p>Diseño No experimental Correlacional</p> <p>Población 167 estudiantes.</p> <p>Muestra 87 estudiantes.</p> <p>Técnica e instrumentos Observación: Lista de cotejo Encuesta: Cuestionario Procesamiento de datos Base de datos. Tablas de distribución de frecuencias unidimensionales y tablas de contingencia. Figuras según las tablas. Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov. Prueba de hipótesis: Rho de Spearman o R de Pearson.</p>

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL

Estimado participante: Este cuestionario es para recoger datos acerca de cómo expresas tus emociones; es anónimo, por lo que te pedimos honestidad; escribe una equis (X) debajo de la opción que consideres apropiada, según la leyenda:

Leyenda:

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

N°	Reactivos	1	2	3
	Dimensión: Emociones			
1	Cuando termino mi jornada de clases me siento agotado			
2	Cuando me levanto por la mañana y voy a ir a clases me siento fatigado			
3	Siento que tratar todo el día con mis compañeros me cansa			
4	Siento que estoy demasiado tiempo en mi casa o en el colegio			
	Dimensión: Felicidad en el ser humano			
5	Me siento emocionalmente defraudado de mis compañeros			
6	Me preocupa que esta aula me esté endureciendo emocionalmente			
7	Me siento frustrado por forma de ser en clases			
8	Las clases que realizo distan de ser las que yo hubiera querido			
	Dimensión: Autoimagen y autoestima			
9	Me siento poco estimulado después de haber trabajado en grupo			
10	Siento que no puedo crear con facilidad un clima agradable en mi aula			
11	Me siento como si estuviera en el límite de mis posibilidades			
12	Para la responsabilidad que tengo en mi clase, no conozco bien los resultados y el alcance			
	Dimensión: Control emocional			
13	Siento que trato a mis compañeros como si fueran objetos			
14	Siento que mi trato con la gente es más duro			
15	Mis compañeros están afectando mis relaciones familiares y personales			
16	Los problemas del aula hacen que el rendimiento en mi casa sea menor			
	Dimensión: Inteligencia social			
17	Siento que es difícil comunicarse con las personas con las que tengo que trabajar en el aula			
18	Siento que estoy influyendo mucho en la vida de otras personas a través de mi participación en clase			
19	Siento indiferencia ante el resultado del trabajo de mis compañeros			
20	Me parece que mis compañeros me culpan por algunos de sus problemas			

LISTA DE COTEJO DIBUJO Y PINTURA

Estimado docente: Esta lista de cotejo es para recoger datos acerca de tu desempeño en dibujo y pintura:

Alumno	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales			Crea proyectos desde los lenguajes artístico		
	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Explora y experimenta los lenguajes del art	Aplica procesos creativos	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Inicio (1)

Proceso (2)

Logrado (3)

Anexo 3. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DE
LICENCIATURA



CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL

Estimado participante: Este cuestionario es para recoger datos acerca de cómo expresas tus emociones; es anónimo, por lo que te pedimos **honestidad**; escribe una equis (X) debajo de la opción que consideres apropiada, según la leyenda:

Leyenda:

1	2	3
Siempre	A veces	Nunca

N°	Reactivos	1	2	3
Dimensión: Emociones				
1	Cuando termino mi jornada de clases me siento agotado		X	
2	Cuando me levanto por la mañana y voy a ir a clases me siento fatigado			X
3	Siento que tratar todo el día con mis compañeros me cansa		X	
4	Siento que estoy demasiado tiempo en mi casa o en el colegio	X		
Dimensión: La felicidad en el ser humano				
5	Me siento emocionalmente defraudado de mis compañeros		X	
6	Me preocupa que esta aula me esté endureciendo emocionalmente			X
7	Me siento frustrado por forma de ser en clases		X	
8	Las clases que realizo distan de ser las que yo hubiera querido		X	
Dimensión: Autoimagen y autoestima				
9	Me siento poco estimulado después de haber trabajado en grupo			X
10	Siento que no puedo crear con facilidad un clima agradable en mi aula	X		
11	Me siento como si estuviera en el límite de mis posibilidades	X		
12	Para la responsabilidad que tengo en mi clase, no conozco bien los resultados y el alcance	X		
Dimensión: Control emocional				
13	Siento que trato a mis compañeros como si fueran objetos			X
14	Siento que mi trato con la gente es más duro			X
15	Mis compañeros están afectando mis relaciones familiares y personales			X
16	Los problemas del aula hacen que el rendimiento en mi casa sea menor		X	
Dimensión: Inteligencia social				
17	Siento que es difícil comunicarse con las personas con las que tengo que trabajar en el aula		X	
18	Siento que estoy influyendo mucho en la vida de otras personas a través de mi participación en clase			X
19	Siento indiferencia ante el resultado del trabajo de mis compañeros	X		
20	Me parece que mis compañeros me culpan por algunos de sus problemas			X

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto: Mg. Geni Llerme Tafur Flores.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Ucayali.

Título de la investigación: EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BENTÍN GRANDE", 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre el dibujo y la pintura y la expresión emocional

Autor: GIANNINA SAAVEDRA RENGIFO

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN INSTRUMENTO 1		APRECIACIÓN INSTRUMENTO 2		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias:

Ninguna

Pucallpa, 24 de octubre del 2022

Firma: 
Mg. Geni Llerme Tafur Flores

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto: Dra. Liliana Huaranga Rivera.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Ucayali.

Título de la investigación: EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BENTÍN GRANDE", 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre el dibujo y la pintura y la expresión emocional

Autor: GIANNINA SAAVEDRA RENGIFO

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN INSTRUMENTO 1		APRECIACIÓN INSTRUMENTO 2		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias:

Ninguna

Pucallpa, 24 de octubre del 2022

Firma:



Dra. Liliana Huaranga Rivera

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto: Dr. Jackie Frank Chang Saldaña.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Ucayali.

Título de la investigación: EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BENTÍN GRANDE", 2022.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre el dibujo y la pintura y la expresión emocional

Autor: GIANNINA SAAVEDRA RENGIFO


ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN INSTRUMENTO 1		APRECIACIÓN INSTRUMENTO 2		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias:

Ninguna

Pucallpa, 24 de octubre del 2022

Firma:


 Lic. Mg. Chang Saldaña, Jackie Frank
 DNI. 41468801
 CPPe. 2621468801
 ORCID. 0000-0002-1260-6355
 Docente Ordinario - FCEAyC-UNU

Anexo 4. Constancia de aplicación de instrumentos



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CORONEL PORTILLO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
 N° 480 – 64935 – RICARDO BENTIN GRANDE
 "Estudio – Disciplina – Trabajo"



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y LA EL DESARROLLO"

Constancia

El Director de la Institución Educativa N° 64935 "RICARDO BENTIN GRANDE" del Asentamiento Humano Fraternidad, Distrito de Manantay, UGEL de Coronel Portillo, que suscribe;

Hace Constar:

Que la bachiller, SAAVEDRA RENGIFO, GIANNINA, identifico con DNI N° 40444713, tesista del Programa de Complementación Académica de Licenciatura PROLIUNU de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional de Ucayali, en el marco del desarrollo de la tesis denominada: **EL DIBUJO Y PINTURA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RICARDO BETIN GRANDE", 2022**, ha realizado la aplicación de instrumentos de recolección de datos a los estudiantes durante los meses de abril y mayo del presente año .

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada y para los fines que considere pertinentes.

Pucallpa, 01 de septiembre del 2023.



Cesar A. Niñez Lora
 Cesar A. Niñez Lora
 C.M. N° 00517
 DIRECTOR

Anexo 5. Base de datos

Nro	Manifestación de los		Dibujo y pintura		Emociones		Autoconciencia del ser humano		Regulación y autocontrol emocional		Inteligencia social		Resiliencia emocional			
	Suma	Suma	Total	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Total	Nivel		
1	6	5	11	2	9	2	7	2	9	2	9	2	7	2	41	2
2	5	6	11	2	8	2	8	2	8	2	9	2	8	2	41	2
3	5	7	12	2	6	1	9	2	9	2	8	2	8	2	40	2
4	6	8	14	2	7	2	9	2	7	2	7	2	9	2	39	2
5	5	6	11	2	8	2	8	2	7	2	9	2	7	2	39	2
6	6	5	11	2	8	2	7	2	7	2	10	3	7	2	39	2
7	6	5	11	2	7	2	9	2	8	2	7	2	6	1	37	2
8	5	8	13	2	7	2	10	3	10	3	8	2	9	2	44	2
9	5	6	11	2	8	2	8	2	9	2	8	2	8	2	41	2
10	5	6	11	2	7	2	8	2	8	2	9	2	8	2	40	2
11	6	7	13	2	8	2	8	2	7	2	7	2	7	2	37	2
12	7	8	15	3	7	2	9	2	7	2	7	2	8	2	38	2
13	8	5	13	2	8	2	8	2	8	2	6	1	7	2	37	2
14	7	6	13	2	9	2	9	2	8	2	9	2	9	2	44	2
15	5	5	10	1	9	2	7	2	7	2	8	2	9	2	40	2
16	5	7	12	2	8	2	7	2	8	2	8	2	9	2	40	2
17	5	5	10	1	7	2	6	1	8	2	7	2	8	2	36	2
18	7	6	13	2	9	2	9	2	7	2	8	2	7	2	40	2
19	6	6	12	2	10	3	8	2	8	2	7	2	9	2	42	2
20	6	5	11	2	7	2	8	2	7	2	9	2	10	3	41	2
21	6	5	11	2	8	2	7	2	8	2	9	2	8	2	40	2
22	6	6	12	2	8	2	8	2	9	2	9	2	8	2	42	2
23	5	6	11	2	9	2	7	2	9	2	8	2	8	2	41	2
24	5	7	12	2	7	2	9	2	8	2	7	2	9	2	40	2
25	5	8	13	2	7	2	8	2	7	2	9	2	8	2	39	2
26	6	5	11	2	6	1	7	2	9	2	10	3	8	2	40	2
27	7	6	13	2	9	2	7	2	10	3	8	2	7	2	41	2
28	8	5	13	2	10	3	11	3	10	3	10	3	10	3	51	3
29	5	5	10	1	8	2	8	2	8	2	7	2	10	3	41	2
30	5	6	11	2	7	2	7	2	8	2	8	2	8	2	38	2
31	5	6	11	2	7	2	7	2	9	2	8	2	10	3	41	2
32	5	8	13	2	7	2	8	2	7	2	9	2	7	2	38	2
33	6	6	12	2	9	2	10	3	7	2	8	2	8	2	42	2
34	7	5	12	2	8	2	7	2	6	1	9	2	8	2	38	2
35	7	6	13	2	7	2	8	2	9	2	7	2	9	2	40	2
36	6	5	11	2	7	2	8	2	8	2	7	2	8	2	38	2
37	5	6	11	2	8	2	9	2	8	2	7	2	9	2	41	2
38	7	6	13	2	8	2	8	2	7	2	8	2	7	2	38	2
39	5	7	12	2	7	2	9	2	8	2	10	3	7	2	41	2
40	6	8	14	2	7	2	7	2	7	2	9	2	7	2	37	2
41	7	8	15	3	8	2	7	2	9	2	8	2	8	2	40	2
42	6	5	11	2	7	2	7	2	9	2	7	2	10	3	40	2
43	6	5	11	2	8	2	8	2	9	2	7	2	9	2	41	2
44	7	6	13	2	7	2	10	3	8	2	8	2	8	2	41	2

45	6	5	11	2	8	2	9	2	7	2	8	2	7	2	39	2
46	7	6	13	2	9	2	8	2	9	2	7	2	7	2	40	2
47	8	6	14	2	9	2	7	2	10	3	8	2	8	2	42	2
48	5	6	11	2	8	2	7	2	8	2	8	2	8	2	39	2
49	6	7	13	2	7	2	8	2	8	2	7	2	7	2	37	2
50	5	8	13	2	9	2	8	2	8	2	8	2	8	2	41	2
51	5	6	11	2	10	3	7	2	9	2	7	2	8	2	41	2
52	6	5	11	2	7	2	8	2	8	2	8	2	7	2	38	2
53	6	5	11	2	8	2	8	2	9	2	9	2	8	2	42	2
54	7	5	12	2	8	2	7	2	7	2	9	2	7	2	38	2
55	8	6	14	2	9	2	8	2	7	2	8	2	8	2	40	2
56	5	7	12	2	8	2	7	2	6	1	7	2	9	2	37	2
57	5	8	13	2	9	2	8	2	9	2	9	2	9	2	44	2
58	5	5	10	1	10	3	11	3	10	3	10	3	10	3	51	3
59	5	7	12	2	7	2	9	2	8	2	7	2	7	2	38	2
60	6	7	13	2	6	1	8	2	7	2	8	2	9	2	38	2
61	6	5	11	2	9	2	7	2	8	2	8	2	8	2	40	2
62	7	7	14	2	8	2	9	2	7	2	9	2	9	2	42	2
63	5	6	11	2	8	2	10	3	9	2	7	2	7	2	41	2
64	5	5	10	1	7	2	7	2	8	2	7	2	7	2	36	2
65	6	6	12	2	7	2	8	2	7	2	6	1	7	2	35	2
66	6	6	12	2	7	2	8	2	7	2	9	2	8	2	39	2
67	7	5	12	2	9	2	9	2	8	2	8	2	10	3	44	2
68	8	5	13	2	8	2	7	2	8	2	8	2	9	2	40	2
69	5	5	10	1	7	2	7	2	7	2	7	2	8	2	36	2
70	6	6	12	2	7	2	6	1	7	2	8	2	7	2	35	2
71	5	7	12	2	8	2	9	2	8	2	7	2	7	2	39	2
72	7	8	15	3	8	2	8	2	10	3	9	2	8	2	43	2
73	6	5	11	2	7	2	8	2	7	2	8	2	8	2	38	2
74	5	5	10	1	7	2	7	2	8	2	7	2	7	2	36	2
75	5	6	11	2	8	2	8	2	8	2	7	2	8	2	39	2
76	6	5	11	2	10	3	7	2	9	2	8	2	8	2	42	2
77	5	6	11	2	7	2	9	2	8	2	8	2	7	2	39	2
78	5	5	10	1	8	2	8	2	9	2	7	2	8	2	40	2
79	5	4	9	1	8	2	7	2	7	2	7	2	7	2	36	2
80	6	6	12	2	9	2	7	2	7	2	9	2	8	2	40	2
81	6	5	11	2	8	2	8	2	7	2	7	2	9	2	39	2
82	7	5	12	2	9	2	8	2	8	2	8	2	9	2	42	2
83	7	6	13	2	11	3	10	3	12	3	11	3	11	3	55	3
84	8	6	14	2	7	2	7	2	9	2	8	2	8	2	39	2
85	6	7	13	2	7	2	9	2	8	2	7	2	7	2	38	2
86	5	5	10	1	8	2	7	2	8	2	9	2	6	1	38	2
87	6	5	11	2	10	3	11	3	10	3	10	3	11	3	52	3