

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TALLERES DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO
BOLOGNESI”- PUCALLPA, 2023

Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

ROXANA JULIA UCHUIPOMA ARANCIBIA
DAMARIS VICTORIA HERNANDEZ ROMERO

Pucallpa – Perú
2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 30 días del mes de NOVIEMBRE del 2023 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. ELIZABETH PACHECO DAVILA.**

Secretario: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES.**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“TALLERES DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO BOLOGNESI” – PUCALLPA, 2023”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ROXANA JULIA UCHUIPOMA ARANCIBIA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación SECUNDARIA Especialidad IDIOMA INGLES

Siendo las 10:20 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de NOVIEMBRE del 2023


Presidente


Secretario


Miembro




Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 30 días del mes de NOVIEMBRE del 2023 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. ELIZABETH PACHECO DAVILA.**

Secretario: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES.**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"TALLERES DE CUENTISTICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO BOLOGNESI" – PUCALLPA, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **DAMARIS VICTORIA HERNANDEZ ROMERO.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación SECUNDARIA Especialidad IDIOMA INGLÉS

Siendo las 10:20 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de NOVIEMBRE del 2023


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro




.....
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA, CON ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS



TESIS

**“TALLERES DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS
DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO BOLOGNESI” – PUCALLPA, 2023”**

APROBADO POR:

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
Presidente

Dra. Llesica Soria Ramírez
Secretario

Dr. Raymundo Puelles Reyes
Miembro

Dra. Liliana Huaranga Rivera
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N° V/0624-2023.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"TALLERES DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO BOLOGNESI"-PUCALLPA, 2023"

Autor(es) : UCHUIPOMA ARANCIBIA, ROXANA JULIA
HERNANDEZ ROMERO, DAMARIS VICTORIA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela : EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS.

Asesor(a) : Dra. HUARANGA RIVERA, LILIANA

Presenta un **porcentaje de similitud de 8%**, verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/OURIGINAL, De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud**, procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 19/10/2023



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, UCHUIPOHA ARANCIBIA, ROXANA JULIA

Autor de la tesis titulada: "TALLERES DE CUENTISTICA EN LA COMPRESION DE TEXTOS EN INGLES DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "FRANCISCO BOLOÑESI" - PUCALLPA, 2023"

Sustentada el año 2023

Asesor(a): Dña. HUARANGA RIVERA, LILIANA

Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACION SECUNDARIA, CON ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLES

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 30 / 11 / 2023

Email: roxana030416@gmail.com Firma: 

Teléfono: 931283199 DNI: 73391753



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, DAMARIS VICTORIA HERNANDEZ ROMERO

Autor de la tesis titulada: "TALLERES DE CUENTISTICA EN LA COMPRESION DE TEXTOS EN INGLES DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "FRANCISCO BOLOGNESI" - PUCALLPA, 2023"

Sustentada el año 2023

Asesor(a): Dra. HUARANGA RIVERA LILIANA

Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional: EDUCACION SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLES

Autorizo la publicación:

PARCIAL

TOTAL

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 30 / 11 / 2023

Email: hernandezdamaris304@gmail.com Firma: 

Teléfono: 969 949537 DNI: 7558 973 9

DEDICATORIA

A mis padres, Eleodoro y Julia, por su amor inquebrantable y por brindarme los recursos necesarios para cumplir mis metas; a mis hermanos Deysi y Juan Carlos, por su apoyo y consejos constantes en cada etapa de mi vida y de mi carrera profesional.

Roxana Julia

A mis padres, Guillermo y María Elena, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años: gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Es un orgullo y privilegio ser su hija.

Damaris Victoria

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro hacedor, porque sabemos que estuvo a nuestro lado a lo largo de los estudios de nuestra carrera profesional y hasta el momento de sustentar el informe final de tesis.

A la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, porque sus aulas, los maestros y los compañeros de la especialidad de Idioma Inglés, aunados a nuestra voluntad, fueron un aliciente para lograr la culminación de nuestros estudios.

A los directivos, maestros y estudiantes de la institución educativa “Francisco Bolognesi” de Pucallpa, porque se mostraron prestos para participar de la experiencia de aprendizaje.

A nuestra asesora, la Dra. Liliana Huaranga Rivera, y nuestra docente la Dra. Geni Llerme Tafur Flores porque su empuje y acompañamiento permanente, canalizaron de mejor forma nuestros esfuerzos para el desarrollo de esta investigación.

RESUMEN

Esta investigación preexperimental, tuvo como objetivo demostrar que el desarrollo de una experiencia tan vinculada al contexto de los 23 estudiantes de primar grado de educación secundaria en la educación básica regular de la I.E. “Francisco Bolognesi”, como los talleres de cuentística, favorecían sustancialmente el aprendizaje del área curricular de Inglés como segunda lengua, en lo referido a la competencia de comprensión de textos; se corroboró el éxito de los Talleres, al procesar los datos que se obtuvo con la aplicación de una prueba pedagógica de comprensión de textos que exploró tres dimensiones: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito; los resultados dan cuenta de que el 73.9% de los estudiantes estaba en el nivel inicio y el 26.1% estaba en el nivel en proceso, pero al término de la aplicación de los Talleres, el 65.2% se encontraba en el nivel en proceso y el 34.8% había alcanzado el nivel logrado; además, al aplicar la prueba t de Student para muestras relacionadas se obtuvo $t = -8,777$ y el valor $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$, así como la diferencia de medias $-8,043$; en consecuencia, se concluye que los talleres de cuentística sí favorecen el aprendizaje de la comprensión de textos en inglés en los escolares que vivieron esta experiencia.

Palabras clave: área curricular, aprendizaje, inglés, escolar, educación básica regular.

ABSTRACT

This pre-experimental research aimed to demonstrate that the development of an experience so linked to the context of the 23 primary school students in the regular basic education of the I.E. "Francisco Bolognesi", like the short story workshops, substantially favored the learning of the curricular area of English as a second language, in relation to the competence of text comprehension; The success of the Workshops was corroborated by processing the data obtained with the application of a pedagogical text comprehension test that explored three dimensions: obtains information from the written text, infers and interprets information from the written text, and reflects and evaluates the form, the content and context of the written text; The results show that 73.9% of the students were at the beginning level and 26.1% were at the in-process level, but at the end of the Workshops, 65.2% were at the in-process level and the 34.8% had reached the achieved level; Furthermore, when applying the Student's t test for related samples, $t = -8.777$ and the Sig. value = $0.000 < 0.05$ were obtained, as well as the mean difference -8.043 ; Consequently, it is concluded that the short story workshops do favor the learning of comprehension of texts in English in the schoolchildren who lived this experience.

Keywords: curricular area, learning, English, school, regular basic education.

INTRODUCCIÓN

Investigar a cerca de cuán importante es el aprendizaje del inglés como segunda lengua deviene en necesario, dado que las opciones laborales y académicas se enriquecen y se tornan factibles al aprender esta lengua, en el entendido que mucha de la literatura se ha escrito en inglés y muchos de los países en los que se persigue oportunidades laborales lo tienen como lengua principal o segunda lengua.

Precisamente, ante tal relevancia, resulta inusitado que en diferentes países de América Latina y específicamente, Perú, no se la enseñe con parámetros internacionales, es decir, debe ser factible que quien estudia inglés por cinco años, como lo es según el currículo nacional peruano, debe tener la garantía de validar estos estudios sin problemas para certificar su dominio y tener abiertas una serie de oportunidades de diversa índole.

Consecuentemente, es una necesidad revertir esta realidad y hacer de la enseñanza-aprendizaje del inglés en la escolaridad un proceso más sistemático y con la convicción de lograr las competencias que el currículo precisa o los estándares que este señala, pero de modo tal que no sea un tiempo y un espacio mal invertidos y se anule la sensación de estudiar esta lengua en la educación básica regular solo como una materia más.

En tal sentido, es que las investigadoras y autoras de este informe final de tesis han desarrollado una experiencia en función de talleres de cuentos, los que al estar vinculados al entorno y vivencias de los estudiantes, como se puede evidenciar en los resultados, permitió que los escolares que participaron de la propuesta desarrollen la habilidad comunicativa de la comprensión de textos; para mayor aporte la planificación de cada sesión se encuentra en el contenido de esta investigación, lo que desde ya constituye un aporte de este equipo de investigadoras, que, a su vez

recomiendan que se implemente una cultura de la innovación pedagógica y se cuide la sistematicidad de la enseñanza-aprendizaje del inglés en la escuela.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
ÍNDICE	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS	xvii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis	4
1.4.1. Hipótesis general	4
1.4.2. Hipótesis específicas	4
1.5. Variables	5
1.6. Justificación e importancia	6
1.7. Viabilidad	7
1.8. Limitaciones	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. Internacionales	8
2.1.2. Nacionales	9
2.1.3. Locales	11
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Talleres de cuantística	12

2.2.2. Comprensión de textos en inglés	13
2.3. Definiciones conceptuales	15
2.4. Bases epistémicas	16
CAPÍTULO III	21
METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo de investigación.....	21
3.2. Diseño y esquema de la investigación	21
3.3. Población y muestra	22
3.4. Instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	23
CAPÍTULO IV	24
RESULTADOS.....	24
CAPÍTULO V	31
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	31
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
ANEXOS	43
Anexo 1. Matriz de consistencia	44
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos.....	45
Anexo 3. Base de datos.....	47
Anexo 4. Constancia de aplicación de los Talleres de Cuentística.....	48
Anexo 5. Evidencias fotográficas	49
Anexo 6. Sesiones de los Talleres de cuentística	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variables.....	5
Tabla 2. Distribución de la población.....	22
Tabla 3. Distribución de la muestra.....	22
Tabla 4. Resultados para la variable Comprensión de textos en inglés en el pretest y postest.....	24
Tabla 5. Resultados para la dimensión Obtiene información del texto escrito en el pretest y postest.....	25
Tabla 6. Resultados para la dimensión Infiere e interpreta información... del texto escrito en el pretest y postest.....	26
Tabla 7. Resultados para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en el pretest y postest.....	27
Tabla 8. Prueba t para muestras relacionadas.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Resultados para la variable Comprensión de textos en inglés en el pretest y postest.....	24
Figura 2. Resultados para la dimensión Obtiene información del texto escrito en el pretest y postest.....	25
Figura 3. Resultados para la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito en el pretest y postest.....	26
Figura 4. Resultados para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en el pretest y postest.....	27
Figura 5. Diagramas de bastones para la variable Comprensión de textos en inglés pretest y sus dimensiones.....	28

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

López (2020). Es evidente en tiempos actuales, que el dominio del inglés es esencial para el desarrollo de varias actividades, pues, desde una óptica funcionalista, contribuye con el estudiante de la escuela o de la universidad pueda ejercer actividades que le reditúen alguna solvencia económica o ampliar la red de pares en el mundo, que de cierta forma puede aportar a que lo académico sea una actividad de éxito, sobre todo en lo que corresponde a la lectura, considerando que mucho de la literatura científica existente está escrita en idioma inglés.

Zarri (2020) y Olivera (2021). Sin embargo, también se denota que el abordaje como área curricular, asignatura o materia en la escuela no es el que corresponde a la situación que se presenta previamente, pues según un estudio realizado en una entidad educativa colombiana, en cuanto al nivel de logro en lectura alcanzado por un conjunto representativo de escolares, se muestra deficiente, inclusive textos de gramática muy sencilla y breves no pueden ser leídos por estos escolares.

España (2020), Chaparro y Narvaez (2021). Similar realidad se presenta en México y Colombia dentro de nuestra región, ya que aun cuando es sabido que muchos de los jóvenes, al concluir la escolaridad emigrarán a Estados Unidos con fines de trabajo, no se incide en un aprendizaje adecuado del inglés, en ninguna de las habilidades propias de un idioma: la expresión y la comprensión de textos.

García, Vecorena y Velasco (2019). Perú también se encuentra en similar situación, ya que, además del evidente soslayo en cuanto a la complejidad del área curricular de inglés, está el poco número de horas que se le dedica a esta materia, desde el currículo hasta la asignación práctica de las horas de clase, pues son dos por semana o tres si el docente es estable o nombrado en la institución; esto implica que al estudiante no se le pueda enseñar adecuadamente ningún aspecto comunicacional de este idioma.

Saenz (2017). En Ucayali, además de la realidad existente y que se ha presentado en el párrafo previo, hay notorias falencias en el aprendizaje del idioma inglés; se ha observado que en comprensión lectora hay serias falencias que deben ser revertidas, para que el estudiante de educación secundaria logre mejores aprendizajes; esta circunstancia se percibe, también en la institución educativa donde se desarrollará la investigación.

Los descrito da cuenta de la serie de falencias que en diferentes ámbitos se producen con respecto de la enseñanza-aprendizaje del inglés y, siendo una de sus habilidades el leer comprensivamente, es menester que desde esta investigación se procure un aporte sustancial para la mejora de esta realidad; es así que se formula el problema de investigación a través de las interrogantes siguientes:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?
- ¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?
- ¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

- Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.
- Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

- Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.
- Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.
- Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del

texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

1.5. Variables

Las variables en estudio son las siguientes:

Variable independiente: Talleres de cuentística

Dimensiones:

Planificación.

Desarrollo.

Evaluación.

Variable dependiente: Comprensión de textos en inglés

Dimensiones:

Obtiene información del texto escrito.

Infiere e interpreta información del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente	Planificación Desarrollo Evaluación	No es una variable a medir.	
Comprensión de textos en inglés	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Identifica información implícita en partes focalizadas del texto Identifica información distribuida en más de una parte del texto Reconoce el sentido y significado de expresiones según su contexto Reconoce el tema central del texto Reconoce la idea principal del texto Expresa juicios sobre aspectos de contenido del texto Expresa juicios sobre aspectos de forma del texto	Ordinal: Logrado Proceso Inicio

Nota. Elaboración propia

1.6. Justificación e importancia

Esta investigación se justifica porque, deviene en pertinente ante la situación que se ha descrito, es importante contribuir de modo práctico y funcional para el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión de textos en inglés, en tanto es una competencia propia de esta área curricular y constituye un aprendizaje significativo y sustancial, pues abre la posibilidad en los jóvenes que, tan luego como concluyan sus educación secundaria, se inserten en el mercado laboral, para que coadyuven con la solvencia de su educación superior y el bienestar de su hogar.

En lo teórico, el presente estudio se justifica, pues a partir de los resultados que se obtengan y, considerando que se actualiza información como producto de la revisión de fuentes respecto del tema que se desarrolla, inclusive en el aspecto de la metodología, se enriquece el cuerpo de conocimientos existente.

En lo metodológico, se justifica, porque tanto en lo referido a los talleres que se implementan y el instrumento de recolección de datos que se aplica para esta investigación, se aporta de modo relevante a otros investigadores, quienes pueden asumir estas contribuciones para aplicarlas a otras realidades educativas.

En lo práctico, el estudio se justifica, porque los resultados a los que se arribe propician que la entidad educativa donde se desarrolla la investigación tome decisiones adecuadas en cuanto a innovación didáctica; por otra parte, las actividades de aprendizaje realizadas pueden ser útiles para los docentes del área de inglés, quienes podrán adaptarlas; además, investigadores de temas

relacionados con el que se desarrolla pueden emplear el estudio como antecedente de las investigaciones que desarrollen.

1.7. Viabilidad

Esta investigación es viable, pues se cuenta con la asesoría de un docente investigador que brinda la universidad para efectos de su desarrollo; además, se cuenta con los recursos financieros que solventan el estudio y, finalmente, la sede de la investigación es accesible, tanto a nivel de ubicación geográfica, como de las autoridades que autoricen la investigación.

1.8. Limitaciones

Solo se tuvo como limitación la ausencia de algunos estudiantes, debido a lo cual se redujo del tamaño de la muestra; por lo demás, no hubo limitaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Díaz y Ramírez (2021), en una investigación en la que analizan la incidencia de las estrategias de aprendizaje como recursos que favorecen el aprendizaje de la lectura de textos en inglés en escolares de Colombia, llegaron a la conclusión que la integración de la tecnología de la información y las comunicaciones a la enseñanza de la lengua inglesa resulta sustancial en la mejora de la escritura y de la lectura para los estudiantes, dado que los recursos tecnológicos proveen de motivación y dinamismo en el desarrollo de las clases, además de propiciar aptitudes para el aprendizaje autónomo, considerando, inclusive, la posibilidad de los distractores que se presentan en la internet; es decir, los estudiantes prefieren aprender el inglés que dedicar su tiempo a otras actividades de ocio que circulan en la red.

Chincheró (2020), en una investigación que tuvo como propósito emplear una estrategia didáctica con base en la lectoescritura para que un grupo de estudiantes de una localidad ecuatoriana aprenda inglés, llegó a la conclusión que esta debe ser enseñada apropiadamente en los primeros años de la persona, es decir, es de aprovechar una edad en la que el niño está ávido de aprendizajes, por lo que la aprehensión de la lengua materna a cabalidad es importante; sin embargo, de lo que se trata es que esta sienta las bases para que el niño aprenda la segunda lengua también en esta etapa, puesto que, en función de la formas en que se

canaliza este aprendizaje, las posibilidades de que la aprenda de manera idónea son muy altas.

Flores (2020), en un estudio cuyo objetivo fue que los estudiantes de educación básica de una institución educativa ecuatoriana aprendan inglés empleando una guía didáctica que incorpora juegos tradicionales, concluyó que la aplicación de estos juegos durante las sesiones de aprendizaje de la lengua inglesa garantiza que el estudiante mejore de manera importante su aprehensión, pues con juegos como el bingo, charadas, salto a la soga, rayuela, simón dice, el burro del intendente, las que están considerados en la guía didáctica "Play and Learn", se pudo apreciar un compromiso absoluto del estudiantado con los procesos de aprendizaje y un mayor rendimiento en cuanto a aprender el inglés como segunda lengua.

López y Sánchez (2019), en un estudio en el que explican la realidad respecto del aprendizaje del inglés en escolares de una entidad educativa de Colombia, tanto los logros como las percepciones, concluyeron que, pese a que se pudo recoger datos acerca de la preferencia y gusto de los escolares por aprender el inglés, su rendimiento no es el mejor, es decir están muy por debajo del esperado, por lo que es necesario implementar una serie de estrategias para revertir esta realidad.

2.1.2. Nacionales

Gutiérrez et al. (2021), en un estudio en el que explican el vínculo existente entre las estrategias de aprendizaje y las actitudes de los estudiantes en el marco del aprendizaje del inglés, llegaron a concluir que

las estrategias con que los estudiantes aprenden el inglés se vinculan sustancialmente con las actitudes que estos manifiestan, estos es, en escolares de una institución educativa de Chaclacayo, Lima; pero también se halló que los aspectos afectivos, comunicacionales o metacognitivas permiten o coadyuvan con el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

Huamán (2021), en una investigación cuyo objetivo fue explicar por qué los escolares poseen un deficiente manejo del inglés, llegó a la conclusión que en Perú la enseñanza-aprendizaje del inglés pasa por una etapa de desvaloración, dado que el tiempo que el estudiante ha desarrollado el aprendizaje de esta lengua no es convalidable; así mismo, el tiempo de enseñanza del inglés es insuficiente; además que las instituciones que brindan servicios de enseñanza del inglés no exigen el requisito de ser docente de esta lengua para que alguien pueda trabajar en esas entidades.

Moreno (2021), en una investigación cuyo objetivo fue vincular las estrategias de enseñanza con el desarrollo del habla en inglés concluyó que hay estrategias de carácter vivencial que facilitan el aprendizaje del inglés, como los juegos de roles, el debate de temas de actualidad y el diálogo tutorial; es decir, se trata de crear las condiciones favorables para que el estudiante se vea motivado a aprender y emplear el inglés en la interacción.

Patiño (2020), en un estudio que tuvo el propósito de relacionar los logros de aprendizaje del inglés con el enfoque intercultural, según un grupo de escolares, concluyó que en la institución educativa donde se

desarrolló la investigación no se evidenció una relación sustancial entre el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, y la asunción de un enfoque intercultural; sin embargo, como un hallazgo colateral se pudo observar que no hay una adecuada evaluación de las competencias que, al respecto, el estudiante debe lograr, es decir, si bien se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje, estos no son evaluados en correspondencia con las competencias previstas.

2.1.3. Locales

Luján (2021), en un estudio en el que explica el nivel de aprendizaje del inglés en escolares de una entidad educativa de Pucallpa, concluyó que los estudiantes de la entidad educativa donde se desarrolló la investigación se situaron en un nivel medio, en casi dos quintos, a diferencia de casi un cuarto de ellos que se ubican en un nivel alto, por lo que se puede colegir que es muy bueno el nivel de manejo de la lectura de textos en lengua inglesa en estos estudiantes.

Ortega (2019), en una investigación que tuvo como propósito aplicar un programa que mejore el logro de competencias del área de Inglés en escolares de la ciudad de Atalaya-Ucayali, concluyó que, en efecto el programa aplicado logró que se mejore sustancialmente en cuanto al manejo de la lectura en inglés, por lo que se infiere que si se desarrollan acciones didácticas innovadoras es posible que se superen los niveles de lectura en inglés.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Talleres de cuentística

2.2.1.1. Definición

Ander-Egg (1991), Daza y Villanueva (2020). Los talleres de cuentística se definen como el conjunto de actividades de aprendizaje, con carácter eminentemente práctico y participativo que permite el aprendizaje de la lengua inglesa en cuanto, empleando como principal estrategia y vehículo a cuentística o conjunto de cuentos selectos.

Ander-Egg (1991). Esta definición se toma en cuenta en función de la definición de talleres didácticos, que es una secuencia organizada y transformadora de actividades de enseñanza-aprendizaje con el fin de fortalecer determinados aprendizajes.

Así mismo, considera la definición de cuentística, que es el conjunto de cuentos creados por los autores para comunicar, con un estilo real y fantástico o ficcional a la par que breve, ciertas circunstancias ocurridas en un espacio y un tiempo determinados y realizados por unos personajes (Daza y Villanueva, 2020).

2.2.1.2. Dimensiones

Naciones Unidas para la Infancia -UNICEF- (2019). Respecto de los talleres de cuentística, se comprende que se se determinan las siguientes dimensiones:

- Planificación: Es un proceso mediante el cual se prevé la teleología, el conjunto de acciones, tiempo recursos y

estrategias que se van a emplear en el desarrollo de una actividad, en este caso, los talleres, de modo que al desarrollarse un evento la existencia de alguna dificultad se minimice sustancialmente.

- Desarrollo: Consiste el desarrollo o ejecución de la actividad, en este caso, el taller, considerando la participación del mediador, los recursos y los participantes, en el entendido de que cada acción está direccionada a la consecución de los objetivos propuestos.
- Evaluación: Es la actividad permanente y transversal que consiste en la reflexión acerca de cada una de las actividades -talleres- que se realizan, de modo que se retroalimente y, sobre el final se establezca las bondades y dificultades identificadas, para superarlas en el transcurrir de la actividad y más adelante.

2.2.2. Comprensión de textos en inglés

2.2.2.1. Definición

El Ministerio de Educación -MINEDU- (2016), define esta competencia como aquella red de interacciones de carácter activo y dinámico que establece el estudiante lector con el texto, de diferente naturaleza y tipología, y el contexto o entorno sociocultural, considerando que el lector debe ser consciente de los diferentes propósitos específicos de lo que lee y que tiene que actuar en función del aprendizaje de la lectura en inglés.

2.2.2.2. Dimensiones

Se consideran las dimensiones según lo referido por el Ministerio de Educación (2016):

- Obtiene información del texto escrito: Es el proceso mediante el cual un lector, en este caso, estudiante, puede identificar, localizar y seleccionar información de carácter explícito de los textos escritos que lee con un propósito determinado; esta información puede estar en un segmento del texto o distribuida en este.
- Infiere e interpreta información del texto escrito: Es un proceso mediante el cual el lector puede construir el sentido y significado del texto, gracias a que establece los vínculos entre los datos que se hallaron explícitamente con los que son de carácter implícito, de modo que pueda deducir datos novedosos y cobertura los sesgos del texto; así mismo, este proceso permite que elabore el sentido del texto en su integralidad y determine los significados de carácter estético de la expresión, la intencionalidad y la relación texto-contexto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito: Es el proceso a través del cual el lector realiza la reflexión y evaluación correspondientes del texto que lee, de modo que se forme un juicio y emita una opinión debidamente argumentada, profunda y pertinente acerca de los aspectos de forma y de fondo; además, puede referir opiniones sobre las

motivaciones del autor con respecto del texto y acerca de asuntos de intertextualidad.

2.3. Definiciones conceptuales

Se desarrolla las diferentes definiciones conceptuales, según lo revisado en la Real Academia Española (s.f.):

- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición, mediante una secuencia de experiencias de un conocimiento o conducta duradera.
- **Capacidad:** Cualidad que evidencia una persona para el desarrollo de ciertas actividades.
- **Currículo:** Documento normativo que comunica el conjunto de prácticas y estudios que debe desarrollar un estudiante con el propósito que este se eduque y pueda desplegar plena y responsablemente sus capacidades.
- **Competencia:** Conjunto de capacidades que evidencian el aprendizaje de conocimientos, procedimientos y actitudes personales y sociales de una persona.
- **Estudiante:** Persona que realiza el proceso de estudiar y aprender, sea de manera empírica o siguiendo un currículo.
- **Inglés:** Lengua de origen germánico de occidente y que es hablada en países como Reino Unido, Irlanda, América del Norte, algunas naciones de Asia, Oceanía y África; además de ser empleada para la comunicación internacional.
- **Lengua:** Sistema de comunicaciones -signos y reglas de combinación- propio de una comunidad de personas; generalmente, tiene escritura.

- **Pedagogía:** Ciencia cuyo objetivo es el tratado de la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje en la infancia.

2.4. Bases epistémicas

- **Teoría del aprendizaje significativo**

Esta teoría indica que el aprendizaje significativo, según refieren Baque-Reyes y Portilla-Faican (2021), sucede cuando un estudiante relaciona los conocimientos previos que posee con los nuevos, de modo que pueda otorgarle sentido a lo que va aprendiendo y con el fin de que lo utilice posteriormente en situaciones cotidianas.

Baque-Reyes y Portilla-Faican (2021). Estas autoras indican que, según lo referido por David Ausubel, que es el autor original de esta teoría, el aprendizaje se hace significativo cuando logra adherirse a la estructura cognitiva que ya existe en el estudiante o individuo, en otros términos, este aprendizaje sucede cuando el conocimiento nuevo “se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación suficientes”. (p. 78)

Gómez et al. (2019). La importancia de este postulado teórico recae en que los estudiantes aprenden a través de un proceso de asociación de los conocimientos con las experiencias que viven comúnmente y en función de las propias motivaciones que le generan interés, es por ello que se considera que los aprendizajes significativos duran para toda la vida.

Este aprendizaje se encuentra tipificado por el autor de la teoría en los siguientes aprendizajes:

- Aprendizaje de representaciones: Este tipo se encuentra enfocado en la atribución de los significados de ciertos símbolos.
- Aprendizaje de conceptos: Este tipo se encuentra enfocado en la asociación de conceptos con la idea abstracta que se posee de los mismos.
- Aprendizaje de proposiciones: Este tipo se encuentra enfocado en la combinación de conceptos generando ideas nuevas en forma de oraciones que le otorgan un significado diferente.

- **Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Bruner, citado por Looz-Delgado y Suástegui-Solórzano (2022), sostiene que es necesario que el estudiante aprenda en función de lo que se documenta o explora acerca de un tema determinado para, luego, el trabajo de campo, corrobore o transforme de manera experiencial lo que descubre, incorporando, así, un nuevo aprendizaje, es decir, en tanto la nueva experiencia o el nuevo tema solo se experimente en el nivel verbal no es completo, requiriendo para ello un contacto directo con el objeto de estudio, de modo que en esa experiencia el estudiante pueda confirmar y descubrir de primera mano lo que se enunció en un momento o pueda complementar y transformar esos conocimientos, descubriendo las nuevas posibilidades del tema.

Así, un sistema de talleres lo que pretende es vincular a participante en cuanto a sus experiencias teóricas con las experiencias de campo, crear tal realidad que de manera simulada pueda desarrollar experiencias en las que se utilice lo aprendido; por el caso del aprendizaje del inglés, se debe implementar una situación tal que sea inevitable que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en lo teórico.

- **Teoría del desarrollo sociocultural**

En lo referido esta teoría Vygotsky (1995), sostiene que históricamente el ser humano ha podido desarrollarse en tanto emplee los signos propios de una lengua en la interacción con los demás miembros de un colectivo, por lo que no solo se trata de un abordaje estructural de la lengua y su desarrollo como propiedad cognitiva en la persona, sino en cuanto a su función sociocultural, es decir, la presencia de los signos de una lengua en el establecimiento de los objetivos de desarrollo de una pueblo; no es factible solo un abordaje biológico de la lengua, sino que se la debe tratar desde lo histórico-social-cultural como un signo.

De acuerdo con esta teoría nos da a conocer que la adquisición de los aprendizajes es a través del contacto con el contexto donde se desenvuelven los individuos, siendo las interacciones con su sociedad uno de los principales agentes de aprendizaje, de tal manera que se va adquiriendo diversas formas de comunicación, gestual, corporal gestual y textual, donde su cultura se impone eminentemente.

Se comprende, entonces, a partir de lo precisado por Vygotsky, que el abordaje educativo de la expresión oral en los estudiantes, desde la primera edad, debe ser tal que permita una relación fluida entre pares y con el mediador, de modo que este guíe las formas de comunicación y consecuente maduración de las habilidades para expresión oral.

Martínez (1999), complementando lo referido por Vygotsky, expone que en el enfoque sociocultural los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura. En este proceso de desarrollo la clave del funcionamiento psicológico está en la construcción de

significados, concretamente, en los significados que le atribuimos a los objetos, a las palabras y a las acciones de los demás. También se considera que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos. (p.18)

Precisamente, en coherencia con la definición aludida, se evidencia la relevancia de las interacciones personales para el aprendizaje de los estudiantes, aun en contextos lingüísticos diferentes de la lengua materna. Luego precisa que el significado de las cosas se genera en las interacciones que establecemos con otros agentes sociales, como en la intervención deliberada de los adultos en el aprendizaje de los niños, y ocurre a través de una mediación que es eminentemente semiótica". "En otras palabras, es en los procesos del aprendizaje donde se ponen en juego interacciones -principalmente lingüísticas- entre adultos, niños y sus compañeros, y se generan funciones psicológicas de orden superior; de ahí su carácter social e interactivo (ídem).

- **Enfoque comunicativo textual**

Según explican Lomas y Osoro (1993), el enfoque comunicativo textual sostiene que el proceso de comprensión cabal de un texto se sustenta en el compromiso que suma el lector con el mensaje textual con el que interactúa, esto es, en la medida que la temática que se aborde sea de interés, sobre todo, debido a que se vincula con las experiencias del lector, independientemente del tipo de texto.

Así, sostiene los autores referidos, es necesario que para la comprensión del texto el lector pueda establecer las relaciones interfrásticas que se presentan y asignarles el significado y sentido pertinentes, de modo que el texto, en primer

término, se comprenda *per se*, pero, luego sigue el paso de vincular el contenido textual con el entorno, es decir, se debe asumir que el texto responde a un contexto histórico y cultural, lo que contribuye, aun cuando complejo, con la afirmación del significado y una mejor aprehensión de los mensajes.

A este respecto García (s.f.), sostiene que, en el contexto del enfoque comunicativo textual se tiene que asumir, además, el de literacidad, pues el hecho lingüístico tiene una relación bastante estrecha con el hecho social y la cultura de un colectivo, por lo que para efectos del aprendizaje es necesario que el docente implemente un clima de clase o ambiente tal que permita una interacción fluida entre pares y con el mismo mediador, lo que brinda la característica de comunicación valedera para lo que corresponde a aprender una segunda lengua, para este caso, el inglés.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

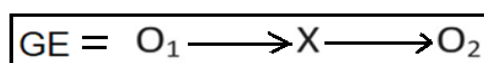
3.1. Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo aplicada, ya que, como refieren Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se pretende aportar al conocimiento de las variables de estudio a través de la aplicación de una experiencia como las estrategias de socialización, de manera que se opere, en términos prácticos, una mejora en la expresión oral de los niños que participan de esta investigación.

Sánchez (2019), el método de la investigación corresponde al hipotético deductivo, ya que se caracteriza por partir desde premisas generales para arribar a una conclusión particular, esta sería la hipótesis de la que se contrasta la veracidad; además, también se seguirá el método experimental, porque se pretende modificar, en tanto mejora, el comportamiento de la variable dependiente en función del estímulo de la variable independiente, considerando los criterios de control local y de repetición, omitiendo solo el de aleatorización.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño corresponde al pre-experimental, debido a que se considera el criterio de repetición y se obvian los de aleatorización y control local en un experimento puro, en función de lo propuesto por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

Vi: Variable Talleres de cuantística

Vd: Variable Comprensión de textos en inglés

3.3. Población y muestra

La población fue el total de estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi de Pucallpa, que es de 75 estudiantes.

Tabla 2

Distribución de la población

Sección	Cantidad de alumnos
1ro A	29
1ro B	26
1ro C	20
Total	75

La muestra estuvo conformada por el total de estudiantes del primer grado "C" de esta misma entidad en el grado e institución que se ha referido:

Tabla 3

Distribución de la muestra

Sección	Cantidad de alumnos
1ro C	23
Total	23

El muestreo será de tipo no probabilístico, toda vez que se trabajó con un grupo intacto; asimismo, el criterio de inclusión será el estudiante matriculado y activo durante el año lectivo 2023, mientras que el criterio de exclusión, que los estudiantes que -por alguna razón-, no puedan colaborar con la recolección de información.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Palella y Martins (2012). Se utilizó como instrumento de recolección de datos la prueba pedagógica, que es una herramienta que permite registrar y recabar información acerca del nivel de logro alcanzado en determinada área o asignatura, en función de lo que se conoce sobre el objeto de estudio.

Debido a que el instrumento utilizado -Prueba de comprensión de lectura Santillán y García (2017), ya ha sido empleado en una investigación anterior, no se van a realizar los procedimientos de validez y confiabilidad.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

- **Técnicas de recojo de datos**

Palella y Martins (2012). Se utilizó como técnica la encuesta, definida como “una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. [...] se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito”.

- **Técnicas de procesamiento de datos**

Para el procesamiento de datos, los datos recolectados por los instrumentos se trasladaron a una hoja de cálculo en Excel 2016, para luego calcular las escalas de valoración, aplicar las pruebas de normalidad y finalmente las de diferencia de medias.

- **Técnicas de presentación de datos**

Los datos se presentaron en tablas de distribución de frecuencias y porcentajes, así como tablas comparativas con sus respectivas figuras y descripción para cada una de ellas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 4

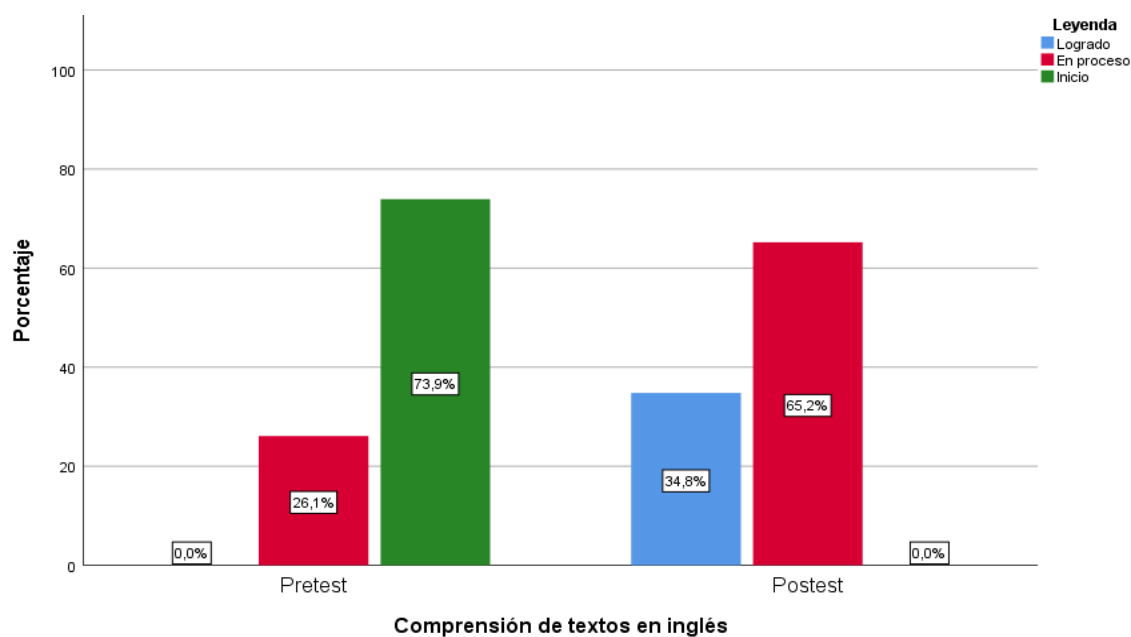
Resultados para la variable Comprensión de textos en inglés en el pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Logrado	0	0,0%	8	34,8%
En proceso	6	26,1%	15	65,2%
Inicio	17	73,9%	0	0,0%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Francisco Bolognesi"-Pucallpa, 2023.

Figura 1

Resultados para la variable Comprensión de textos en inglés en el pretest y postest



Fuente: Tabla 4.

La tabla y su figura reflejan que, en el pretest, el 73.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio en lo que respecta a la variable Comprensión de textos en inglés, mientras que el 26.1% estaba en el nivel en proceso. En el postest, el 65.2% se encontraba en el nivel en proceso y el 34.8% había alcanzado el nivel logrado.

Tabla 5

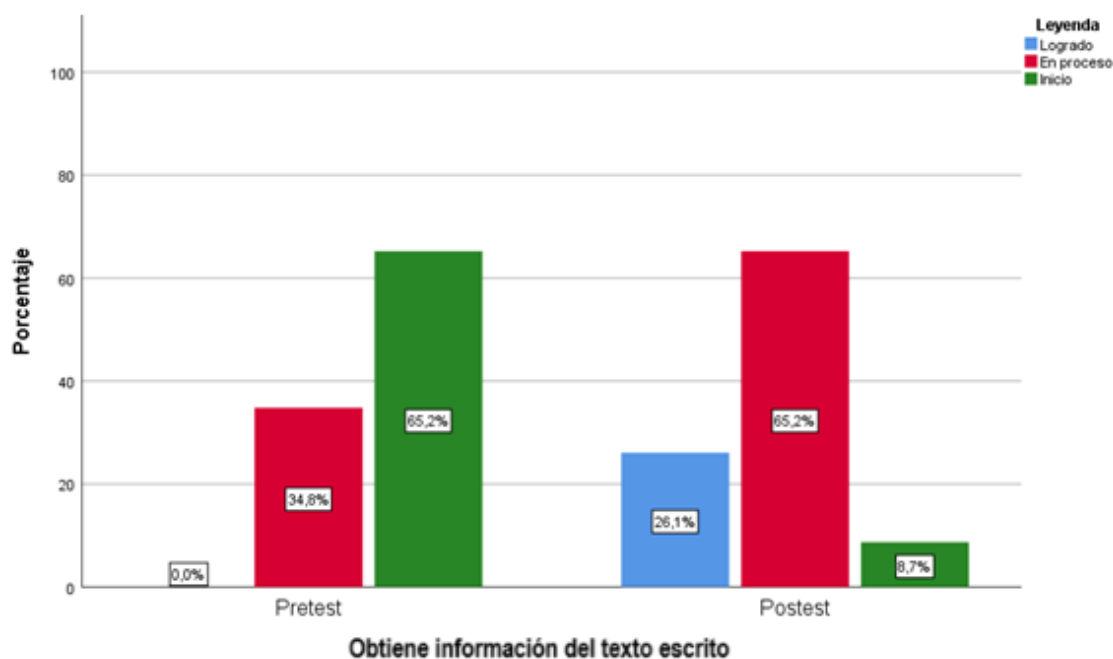
Resultados para la dimensión Obtiene información del texto escrito en el pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Logrado	0	0,0%	6	26,1%
En proceso	8	34,8%	15	65,2%
Inicio	15	65,2%	2	8,7%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Francisco Bolognesi"-Pucallpa, 2023

Figura 2

Resultados para la dimensión Obtiene información del texto escrito en el pretest y postest



Fuente: Tabla 5.

La tabla y su figura reflejan que, en el pretest, el 65.2% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio en lo que respecta a la dimensión Obtiene información del texto escrito, mientras que el 34.8% estaba en el nivel en proceso. En el postest, el 65.2% se encontraba en el nivel en proceso, el 26.1% había alcanzado el nivel logrado y un 8.7% siguió en el nivel inicio.

Tabla 6

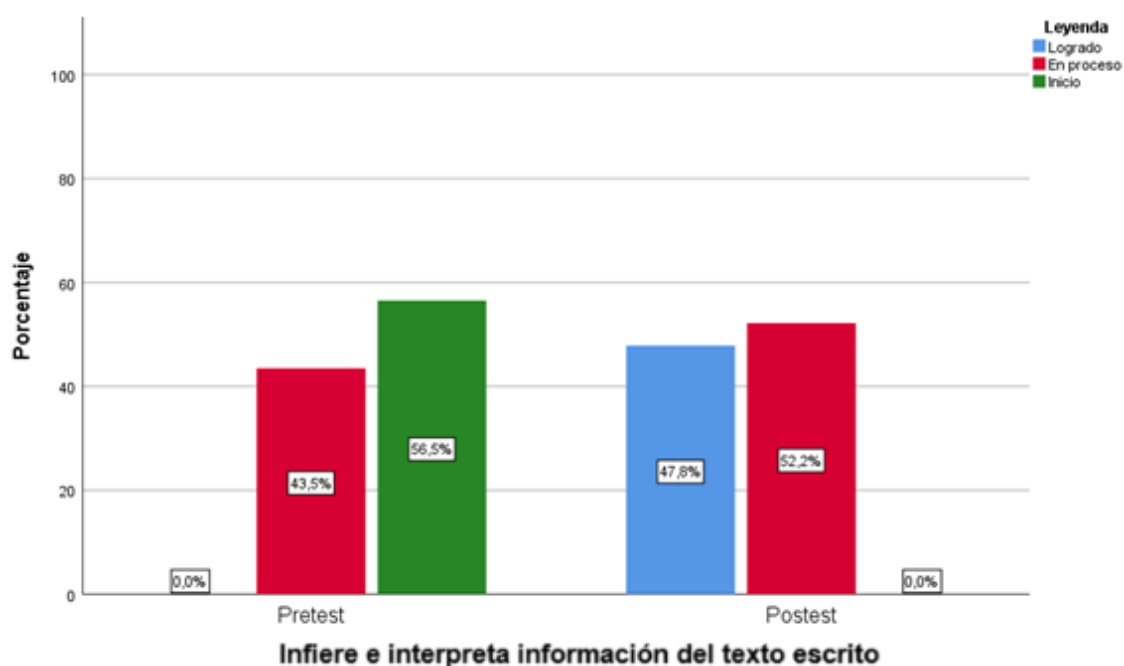
Resultados para la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito en el pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Logrado	0	0,0%	11	47,8%
En proceso	10	43,5%	12	52,2%
Inicio	13	56,5%	0	0,0%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Francisco Bolognesi"-Pucallpa, 2023

Figura 3

Resultados para la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito en el pretest y postest



Fuente: Tabla 6.

La tabla y su figura reflejan que, en el pretest, el 56.5% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio en lo que respecta a la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito, mientras que el 43.5% estaba en el nivel en proceso. En el postest, el 52.2% se encontraba en el nivel en proceso, el 47.8% había alcanzado el nivel logrado.

Tabla 7

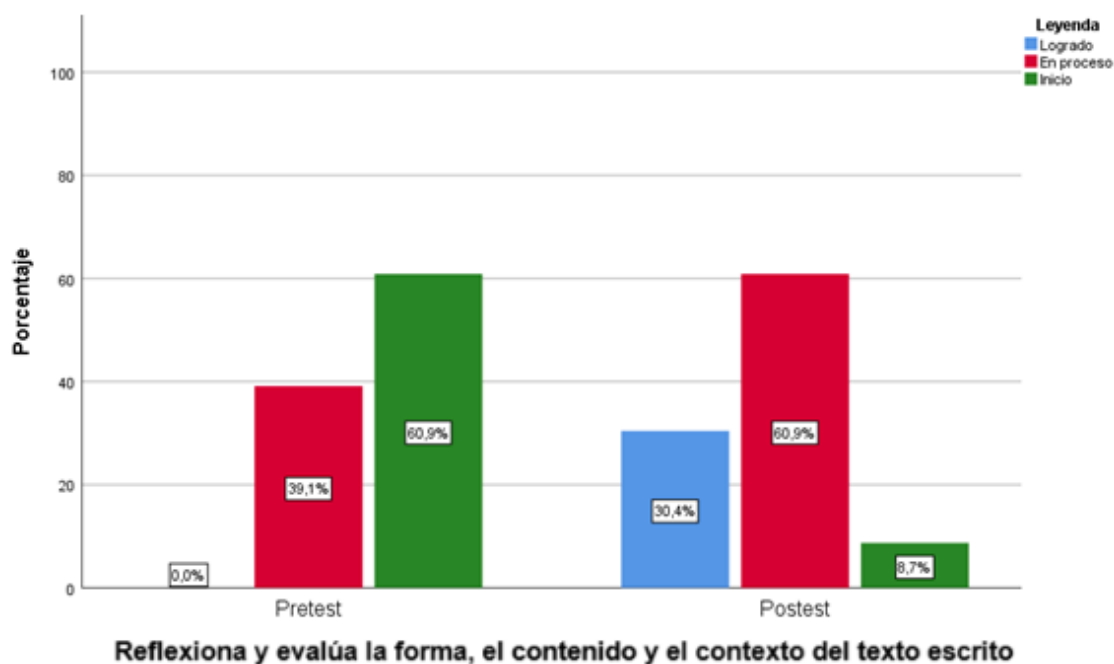
Resultados para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en el pretest y postest

	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Logrado	0	0,0%	7	30,4%
En proceso	9	39,1%	14	60,9%
Inicio	14	60,9%	2	8,7%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Francisco Bolognesi"-Pucallpa, 2023

Figura 4

Resultados para la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en el pretest y postest



Fuente: Tabla 7.

La tabla y su figura reflejan que, en el pretest, el 60.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio en lo que respecta a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, mientras que el 39.1% estaba en el nivel en proceso. En el postest, el 60.9% se encontraba en el nivel en proceso, el 30.4% había alcanzado el nivel logrado y un 8.7% siguió en el nivel inicio.

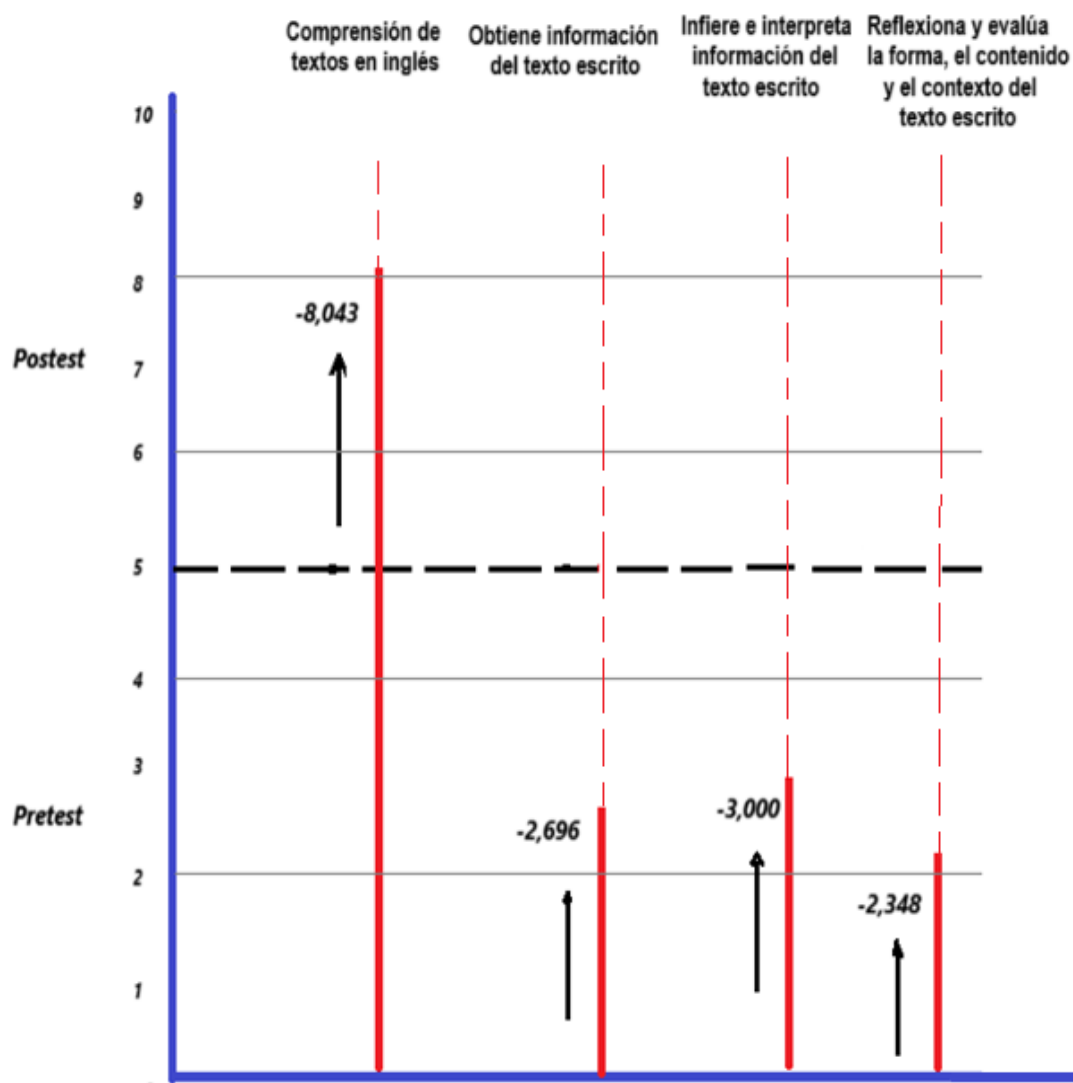
Tabla 8*Prueba t para muestras relacionadas*

	Media	Desv. Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 Comprensión de textos en inglés pretest - postest	-8,043	4,395	-8,777	22	,000
Par 2 Obtiene información del texto escrito pretest - postest	-2,696	1,941	-6,661	22	,000
Par 3 Infiere e interpreta información del texto escrito pretest - postest	-3,000	1,732	-8,307	22	,000
Par 4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito pretest - postest	-2,348	2,187	-5,149	22	,000

Nota. Datos tomados de la aplicación del instrumento.

Figura 5

Diagramas de bastones para la variable Comprensión de textos en inglés pretest y sus dimensiones



Fuente: Tabla 8

Contraste de hipótesis general:

H₀: No existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

H_a: Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado $t = -8,777$ y el valor $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$, así como la diferencia de medias $-8,043$ indican que existen diferencias significativas en los puntajes obtenidos en favor del postest respecto del pretest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contraste de hipótesis específica 1:

H₀₁: No existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

H_{a1}: Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado $t = -6,661$ y el valor $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$ y la diferencia de medias $-2,696$ indican que existen diferencias significativas en los puntajes obtenidos en favor del postest respecto del pretest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contraste de hipótesis específica 2:

H₀₂: No existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

H_{a2}: Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado $t = -8,307$ y el valor $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$ y la diferencia de medias $-3,000$ indican que existen diferencias significativas en los puntajes obtenidos en favor del postest respecto del pretest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contraste de hipótesis específica 3:

H₀₃: No existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

H_{a3}: Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

Decisión: El resultado $t = -5,149$ y el valor $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$ y la diferencia de medias $-2,348$ indican que existen diferencias significativas en los puntajes obtenidos en favor del postest respecto del pretest, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este segmento de la investigación se parte de la demostración de la hipótesis, la cual afirma que los talleres de cuentística influyen sustancialmente en la mejora de la comprensión de textos en inglés en escolares de una institución educativa de la ciudad de Pucallpa, que se ha corroborado, según se analiza y explica en los siguientes apartados.

Es así que en la tabla 4 se da cuenta de la mejora en global de la comprensión de textos en inglés, dado que un porcentaje importante de los estudiantes, luego de la experiencia didáctica desarrollada en función de un conjunto de cuentos debidamente sistematizados, lograron acceder a niveles superiores en el manejo de esta lengua, para lo cual se ha creado un entorno favorable en el que el escolar se contacte con la historia que se le presentaba, dialogue sobre ella con los recursos expresivos que poseía y desarrolle ejercicios de lectura; los resultados se confirman en lo referido a su significatividad, pues la tabla 8 así lo precisa, según la prueba de hipótesis practicada.

En esta línea, lo obtenido por Díaz y Ramírez (2021), es importante porque, aunque con matiz tecnológico, también implementaron una serie de talleres para que sus estudiantes aprendiesen el inglés y les resultó favorable; además, las actitudes que desarrollan los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés desempeñan un relevante rol y es lo que se debe ambientar en una clase de esta lengua, como lo sostienen Gutiérrez et al. (2021).

Baque-Reyes y Portilla-Faicán (2021). Lo desarrollado entonces está debidamente sistematizado, pues los cuentos elegidos siempre estuvieron

temáticamente en relación con el contexto del estudiante, por lo que activaban sus experiencias previas para aprender lo nuevo, en función de los postulados del aprendizaje significativo, concretando este vínculo con logicidad y naturalidad.

Así mismo, en lo posible es que se ha trabajado de forma tal que los estudiantes relacionaron sus aprendizajes con el contenido textual y el referencial, de modo que, con el clima de clase implementado, podían aprender nuevos vocablos, nuevas construcciones y delimitarlas semánticamente en función de las referidas relaciones, como lo sostienen Lomas y Osoro (1993) y García (s.f.).

Así mismo, los resultados de Chinchero (2020) dan cuenta de la factibilidad de concretar propuestas didácticas que resulten exitosas, sobre todo cuando se desarrollan en edades tempranas de persona; claro está que, para ello se requiere una reforma esencial en los procesos educativos, desde el currículo hasta la praxis misma, según encontró en sus estudios Huamán (2021).

Ahora bien, la tabla 5 da cuenta que en la dimensión Obtiene información del texto escrito los estudiantes, gracias a los talleres implementados mejoraron sustancialmente, pues lograron identificar información explícita en partes focalizadas del texto, en partes diseminadas o con respecto de información global; aun cuando este nivel se evidencia como sencillo, en realidad da pie a seguir explorando y avanzando más en el hallazgo de datos tácitos; igualmente, la prueba de hipótesis, cuyos resultados están en la tabla 8 corroboran lo encontrado.

Concordantemente, Flores (2020) aplicó un programa a través de una guía, con lo cual organizó las clases de inglés, lo que derivó en una mejora importante en los aprendizajes de esta lengua en sus unidades muestrales; coincide en lo favorable y en el contenido de los Talleres que se realizaron, Moreno (2021), quien con estrategias vivenciales demuestra que se aprende el inglés con mayores

posibilidades. Claro que en oportunidades el empleo óptimo de estrategias puede servir para consolidar aprendizajes, dado que hay entidades educativas en las que los escolares ya poseen buen dominio del inglés, tal como encontró Luján (2021).

En cuanto a la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito, también hubo una mejora, inclusive mayor que en los otros niveles de lectura, según se muestra en la tabla 6, quizás el hecho de explicar con sus palabras información que identificaban y no era expresa facilitaba el desempeño lector de los estudiantes; este resultado se confirmó con la prueba de hipótesis respectiva (tabla 8).

Es posible que esta forma de trabajo fue la que no se desarrolló en el caso de López y Sánchez (2019), quienes hallaron que a los estudiantes les gusta el inglés, pero no tienen un rendimiento por lo menos procesual; ahora bien, es posible que las formas en que se aproxime la didáctica a lo cultural para favorecer el aprendizaje del inglés deban tener una denotación más sencilla y un trasfondo más contextual en lo que pudo tener falencias la entidad educativa donde investigó Patiño (2020), lo que es factible, pues encontró que esa entidad no había una evaluación idónea de las competencias correspondientes; a diferencia de Ortega (2019), quien sí obtuvo buenos resultados en el aprendizaje del inglés con el programa que aplicó a un conjunto de escolares de una ciudad de la selva peruana.

Respecto de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, la mejora de los estudiantes que participaron de esta investigación fue importante, aun cuando la complejidad propia de la comprensión en este nivel y los procesos que confluyen para que se concrete podría apuntar a una logro mínimo o a ninguno; sin embargo hubo una mejora sustancial, lo que se evidencia en la tabla 7 y se corrobora en la tabla 8; es decir, los estudiantes sí lograron poner en juego todas sus habilidades para que se logre aprender en este nivel.

Es así que, en función de lo referido por Bruner citado por Looz-Delgado y Suástegui-Solórzano (2022), en estos talleres se ha viabilizado el afán de explorar del estudiante y de ir más allá del texto, pues lograron relacionar el contenido y otros elementos textuales con su entorno, de modo que la exploración propia al interior de lo que leían se les hacía más sencillo; consecuentemente, el aprender inglés de esta manera fue, aun con su complejidad mejor canalizado; además, ese contacto con lo social y lo cultural, propio de la experiencia permanente que cada persona vive son aprovechables para que los estudiantes lo canalicen a través de la lengua, solo que del inglés, en consonancia con lo sostenido por Vygotsky (1995).

CONCLUSIONES

- Se ha comprobado que existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.
- Se ha comprobado que existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.
- Se ha comprobado que existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023
- Se ha comprobado que existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.

RECOMENDACIONES

- A los directivos de la institución educativa “Francisco Bolognesi” de Pucallpa, organizar a los docentes para que desarrollen innovaciones didácticas con el fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes, incidiendo en el área curricular de Inglés.
- A los maestros del área curricular de Inglés de la institución educativa “Francisco Bolognesi”, procurar realizar prácticas pedagógicas novedosas, de manera que se salga de lo rutinario y se torne atractivo el aprendizaje de esta lengua.
- A los estudiantes del nivel de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”, considerar la importancia del aprendizaje del inglés para la vida misma y dedicarle a esta área curricular tanta dedicación como a las demás áreas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio, Argentina. <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Baque-Reyes, G. & Portilla-Faican, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>
- Chaparro, R. y Narváez, A. (2021). Diseño de un ambiente de aprendizaje para fortalecer la escritura del idioma inglés en secundaria. *Revista UNIMAR*, 39(2), 108-121. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art5>
- Chincheró, T. (2020). La estrategia didáctica lectoescritura y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la educación primaria del Ecuador. [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22813/1/T-UCE-0010-FIL-1109.pdf>
- Daza, M. y Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 26. <https://www.redalyc.org/journal/1935/193567257063/193567257063.pdf>
- Díaz, A. y Ramírez, L. (2021). Estrategias de enseñanza del idioma inglés apoyadas por las TIC para el aprendizaje autónomo en primaria. [Trabajo de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41341/lramirezsa.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- España, D. (2020). Ansiedad ante el aprendizaje del inglés como idioma extranjero y percepción de las actitudes del maestro de inglés en estudiantes salvadoreños de educación secundaria. *Revista Internacional de Estudios en Educación*. 20(1), pp. 1-9, <https://doi.org/10.37354/riee.2020.196>
- Flores, P. (2020). *El aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de tercer año de educación general básica paralelo "B" de la escuela San Felipe Neri, a través de la guía didáctica "Play and learn", Riobamba*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7325/1/TESIS%20FINAL%20PJFB.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Guía metodológica de talleres*. Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/media/3091/file/Gu%C3%ADa%20de%20talleres.pdf>
- García, A. (s.f.). Lingüística, literaridad/poeticidad (gramática, pragmática, texto). <https://www.cervantesvirtual.com/research/lingstica-literaridad--poeticidad-gramtica-pragmtica-texto-0/018322.pdf>
- García, I., Vecorena, N. y Velasco, E. (2019). El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana. *Educación XXVIII*, 1(4), pp. 80-102, <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n55/a04v28n55.pdf>
- Gómez, L., Muriel, L. & Londoño-Vásquez, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC 1. *Encuentros*, 17(2), 118-131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>

Gutiérrez, S., Ortega, G. y Quio, R. (2021). *Las estrategias de aprendizaje en el área de inglés y su relación con las actitudes en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre, Chaclacayo, 2017*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6625/TESIS%20-%20GUTIERREZ%20CHUPICA%20STEPHANIE%20JAHAIRA%20-%20ORTEGA%20AMPUDIA%20GABRIELA%20RAQUEL%20-%20QU%20CDO%20GUERRA%20ROCIO%20BELU%20-%20FCSYH.pdf?sequence=6>

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education, México.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Huamán, J. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 20(1): 125-144.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/download/22272/17843/77425>

Lomas, C. y Osoro, A. (1993). Enseñar Lengua. En *El enfoque de la enseñanza de la lengua*. Paidós, México.
[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/EI_enfoque_comunicativo_de_la_ensenanza_de_la_lengua-Carlos_Lomas\(comp\).pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/EI_enfoque_comunicativo_de_la_ensenanza_de_la_lengua-Carlos_Lomas(comp).pdf)

Loor-Delgado, A. y Suástegui-Solórzano, S. (2022). Fundamentos teóricos del aprendizaje por descubrimiento para el fortalecimiento del desempeño

- académico. *Pol. Con.*, 70-7(9): 1247-1258.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4629/11101>
- López, D. y Sánchez, A. (2019). Diagnóstico y percepciones sobre el aprendizaje del idioma inglés. *Educación y Ciencias*, 23: 415-425.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10281/8481
- López, E. (2020). *Los libros de texto de inglés en Educación Secundaria y su currículum oculto, herramientas eficaces del cisheterosexismo*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/64112/1/T42092.pdf>
- Luján, M. (2021). *Nivel de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primaria de la institución educativa integral N° 64007 "Santa Rosa" de Pucallpa, Ucayali – 2020*. [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30118/APRENDAJE_IDIOMA_LUJAN_%20ARCHENTY_MISHELL_%20DEYSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programación Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación, Lima. <https://www.ugel04.gob.pe/concurso-de-gestion-ambiental/5891-programa-curricular-de-educacion-secundaria/file>
- Moreno, M. (2021). *Estrategias de enseñanza y el desarrollo de la habilidad oral del inglés a través de la tutoría en línea en modalidad sincrónica*. [Tesis de maestría,

Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19951/MORENO_VARAS_MELISSA_FIORELLA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olivera, I. (2021). La retroalimentación en el proceso de enseñanza –aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria. *Revista Latinoamericana OGMIOS*. 1(2), <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/17/34>

Ortega, J. (2019). *Intervención educativa para mejorar el logro de competencias del área Inglés en estudiantes de 4º grado de la institución educativa Atalaya-Pucallpa, 2019*. [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15800/INTERVENCION_EDUCATIVA_ORTEGA_DOMINGUEZ_JUAN_SIMON.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. FEDUPEL, Venezuela.

Patiño, J. (2020). *Relación entre el logro de aprendizaje del idioma inglés y el enfoque intercultural en estudiantes de secundaria*. [Tesis de titulación, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/35efb2e5-b360-4cff-a375-a10cd7b8992f/content>

Real Academia Española (s.f.). <https://dle.rae.es>

Saenz, M. (2017). *Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en el área de inglés en los estudiantes de 5º grado de educación secundaria de la institución educativa N° 64103 “Teniente Diego Ferre Sosa” del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote, Perú].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4742/ESTRATEGIAS_DE_APRENDIZAJE_RENDIMIENTO_ACADEMICO_SAEENZ_VILLAVERRDE_MARLENI_FELICITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1). <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Santillán, M. y García, G. (2017). *Estilos de aprendizaje y comprensión de textos en el área de Inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi", Pucallpa, 2017*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali, Perú]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3621>

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo sociocultural de las funciones psíquicas*. Fausto. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zarri, T. (2020). *Estrategias escénicas de creación de cuentos y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio "Virgen María", El Agustino – Lima, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/763/Tom%20Zarri%20-%20Estrategias%20Esc%c3%a9nicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TALLERES DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO BOLOGNESI”-PUCALLPA, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
<p>General ¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?</p> <p>Específicos -¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023? -¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023? -¿Cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023?</p>	<p>General Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.</p> <p>Específicos -Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023. -Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023. -Determinar cómo influyen los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.</p>	<p>General Existe Determinar cómo influencia significativa de los talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.</p> <p>Específicas -Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Obtiene información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023. -Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023. -Existe influencia significativa de los talleres de cuentística en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023.</p>	<p>Variable independiente: Talleres de cuentística Dimensiones: Planificación. Desarrollo. Evaluación.</p> <p>Variable dependiente: Comprensión de textos en inglés Dimensiones: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada. Diseño de la investigación: Pre-experimental Población: 75 estudiantes de primer grado de secundaria. Muestra: 20 estudiantes Técnica e instrumentos: Encuesta: Prueba pedagógica Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos: Tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) Figuras Prueba de hipótesis t de Student para muestras relacionadas</p>

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI-FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
 ÁREA INGLÉS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Alumno/a (solo nombre/s):.....Fecha:.....

Grado y sección:.....

=====
Read the text carefully:

De paseo en Aguaytía

Yo fui de paseo a Aguaytía. Estuve una semana. En esta ciudad puedo caminar de lo más alto a lo más bajo. Me gustaba pasear por el río Negro y comer frutas por la mañana. Yo me sentaba en la ribera del río Aguaytía por las tardes.

En Pucallpa, mis padres estuvieron molestos; ellos no saben que vine. Pero, es importante que yo esté bien. A veces, tenemos que darnos un espacio.

El lunes regresé a Pucallpa, por la mañana. Estuve fresco para estudiar y alegre por la experiencia de estar solo en Aguaytía. Mi próxima visita será a Contamana.

Finalmente, visiten Aguaytía.

Walking in Aguaytía

I went for a walk to Aguaytía. I was a week. In this city I can walk from the highest to the lowest. I liked to walk along the Negro River and eat fruit in the morning. I used to sit on the banks of the Aguaytía river in the afternoons. In Pucallpa, my parents were upset; they don't know I came. But it's important that I'm okay. Sometimes we have to give ourselves a space.

On monday I returned to Pucallpa, in the morning. I was fresh to study and happy from the experience of being alone in Aguaytía. My next visit will be to Contamana.

Finally, visit Aguaytía.

=====
Answer back:

1. De qué lugar se habla, principalmente, en la narración?
 1. Of what place is spoken, mainly, in the narration?
 a) Contamana b) Pucallpa c) Aguaytía

2. Qué solía hacer el protagonista, por las mañanas?
 2. What did the protagonist used to do in the mornings?

- _____
3. A qué lugar piensa viajara el protagonista, próximamente?
 3. Which place does the protagonist intend to travel in the near future?

- _____
4. Por qué habrían estado molestos los padres del protagonista?
 4. Why would have been annoying parents of the protagonist?

- _____
5. Con oraciones simples, escriba el inicio, el proceso y el final de la historia:
 5. With simple sentences, write the beginning, the process and the end of the story?

- a) _____
 b) _____

c) _____

6. Cuál es el tema principal del texto?
6. What is the main topic from the text?

7. Qué mensaje encuentras en el texto?
7. What moral do you find in the text?

8. Según el texto, cómo calificas al protagonista?
8. According to the text, how do you rate the protagonist?

9. Qué opinas del protagonista?
9. What do you think about the protagonist?

10. Qué opinas sobre la afirmación "*A veces, tenemos que darnos un espacio*"?
10. What do you think about the statement "Sometimes, we have to give ourselves a space"?



11. Por qué estás o no de acuerdo con viajar solo a otra provincia?
11. Why do you agree or disagree with traveling to another province?

12. Las expresiones empleadas por el autor del texto al escribir la historia son comprensibles y adecuadas? Por qué?
12. The expressions used by the author of the text to write the story are understandable and appropriate? Why?

Anexo 3. Base de datos

ID	Pretest												Postest											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2
3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	1	1	2
4	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
5	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
6	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3
7	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3
9	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	1	2
10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
11	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
12	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
13	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2
14	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	1	2
15	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
17	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2
18	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
19	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
20	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
21	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2
22	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3
23	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2

Anexo 4. Constancia de aplicación de los Talleres de Cuentística

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA


La Directora de la I.E. Francisco Bolognesi, que suscribe,

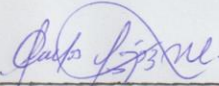
HACE CONSTAR

que las señoritas **Roxana Julia Uchupoma Arancibia**, con DNI 73391753, y **Damaris Victoria Hernandez Romero**, con DNI 75589739, tesistas egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, especialidad Idioma Inglés, han realizado sesiones-actividades de aprendizaje en el marco del desarrollo de su investigación *Talleres de cuentística en la comprensión de textos en inglés de estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Francisco Bolognesi”-Pucallpa, 2023*, para obtener el título profesional respectivo; el período de aplicación de su propuesta abarcó del 14 de agosto al 22 de septiembre del año en curso.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas y para los fines que estimen convenientes.

Atentamente,




Prof. Carlos Alberto Lopez Marrufo
Coordinador pedagógico
Educación Secundaria

Anexo 5. Evidencias fotográficas





Anexo 6. Sesiones de los Talleres de cuentística

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTÍSTICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

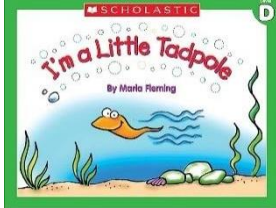
I. Información general

N° de la sesión	: 01 LITERAL
Tema	: Identificamos el contenido del cuento “I'm just a little tadpole”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 15/05/23 -- 16/05/2023
Docente	: Damaris Hernandez Romero

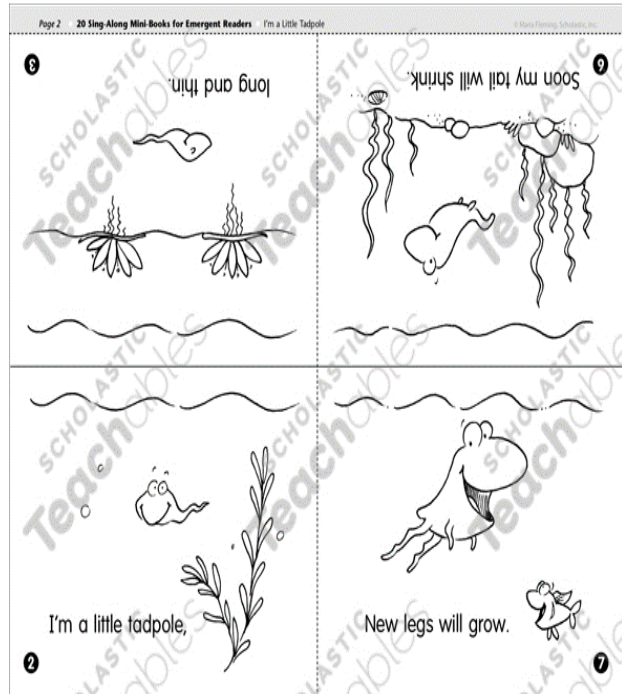
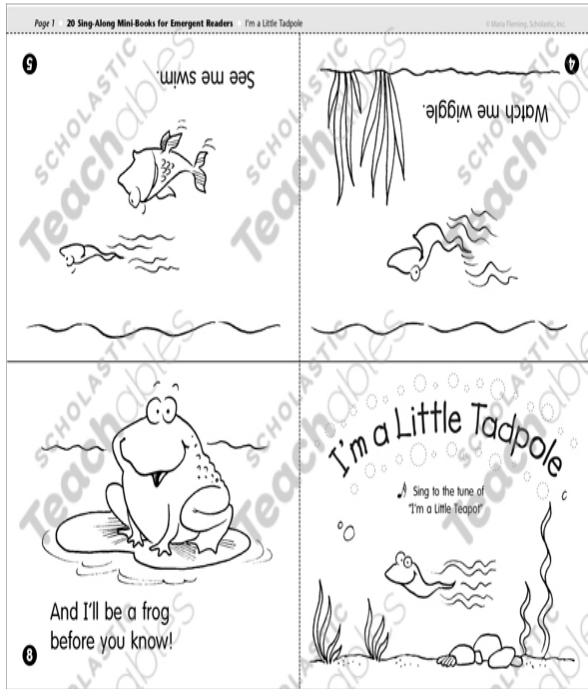
II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el vocabulario del cuento. • Identifica las acciones del cuento con los gestos. • Ordena la secuencia temporal del cuento. • Identifica el ciclo de vida de una rana. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente pega en la pizarra una imagen de la portada de la pequeña y sencilla historia creada por Fleming (2003) I'm just a little tadpole.  <ul style="list-style-type: none"> - La docente representa con movimientos y gestos el cuento <p>I'M JUST A LITTLE TADPOLE: (dos veces)</p> <p>I am a little tadpole, long (abre tus brazos) and thin (manos cintura)</p> <p>Watch (gesto para observar) me wiggle (mueve tu cuerpo).</p>	20´	<p>Imágenes</p> <p>Cuento motor</p>

<p>See me swim (nada en tu lugar).</p> <p>Soon my tail (simular una cola con tu brazo) will shrink.</p> <p>New legs will grow. (mueve tus patas)</p> <p>And I will be a frog before you know! (Salta como una rana)</p> <p>- La docente representa el cuento tres veces</p>		
DESARROLLO		
<p>- La docente muestra el vocabulario de la historia y se repasa la pronunciación y el significado mediante gestos. (tadpole/renacuajo, wiggle/menearse, swim/nadar, shrink/encoger, tail/cola, grow/crecer, frog/rana)</p> <p>- Los estudiantes van a formar parte de la narración a la vez que el docente les guía mediante gestos.</p> <p style="padding-left: 40px;">I'M JUST A LITTLE TADPOLE: (una vez)</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher: I am a little tadpole...Children: long and thin.</p> <p style="padding-left: 40px;">Techer: Watch me... Children: wiggle.</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher: See me... Children: swim.</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher: Soon my tail will... Children: shrink.</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher: New legs will... Children: grow.</p> <p style="padding-left: 40px;">Teacher: And I will be... Children: a frog before you know!</p> <p>- Tras realizar la actividad, la docente pregunta ¿sobre que trata el cuento? ¿conocías sobre la vida de una rana?</p> <p>- La docente entrega a cada estudiante hojas donde aparecen los dibujos de las diferentes escenas de la historia de la evolución del renacuajo a rana que deberán ordenar según la secuencia en la que se ha ido narrando y representando. ANEXO 1</p> <p>- La docente guía a los estudiantes durante la actividad y ayuda a la hora de juntar las diferentes hojas para formar un libro con grapas.</p> <p>- Los estudiantes colorean las escenas de las diferentes hojas para completar su mini libro.</p>	60	<p>Flashcards</p> <p>Copias</p> <p>Engrampadora</p>
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué te pareció la historia leída? ● ¿Cuál fue tu parte preferida del cuento? 	10	<p>Plumones</p> <p>Voz alumnos</p>



LISTA DE COTEJO							
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.							
N°	NOMBRE SESION	Identificamos el contenido del cuento "I'm just a little tadpole"	Reconoce el vocabulario del cuento.	Identifica las acciones del cuento con los gestos.	Identifica el ciclo de vida de una rana.	Identifica y ordena la secuencia temporal del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C					
	NOMBRES Y APELLIDOS						
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		4	4	4	3	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		3	3	3	3	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN						
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		4	4	4	3	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS						

6	HUAMAN OJANAMA AMPARO	4	3	4	3	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.	4	4	3	4	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.	4	3	4	2	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL	4	4	3	3	A
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA	4	3	4	2	B
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER	4	3	4	4	A
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.	4	3	4	3	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN	4	3	4	3	A

(SI= 1 a 4 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 02 INFERENCIAL
Tema	: Analizamos el contenido y forma del cuento “The Gruffalo”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90
Fecha	: 22/05/23 - 23/05/23
Docente	: Roxana Julia Uchuipoma Arancibia

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el mensaje principal del cuento. • Infiere hechos importantes del cuento. • Relaciona el cuento con su contexto. 	Lista de cotejo

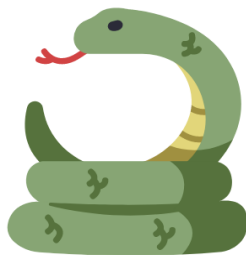
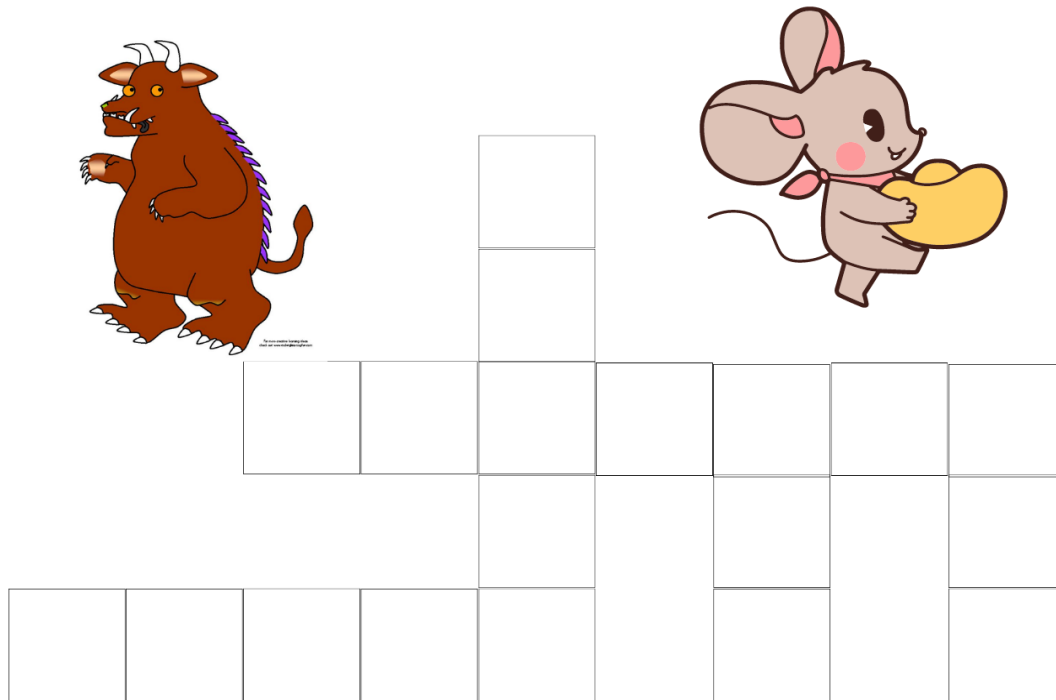
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente muestra títeres de bolsa de animales y repasa la pronunciación de cada animal en inglés. (fox/ zorro, owl/búho, snake/serpiente, mouse/ ratón,Gruffalo/Grufalo) . 	20´	Titeres de bolsa
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente reproduce un video del cuento. - La docente pregunta: ¿Te gustó el cuento? ¿Cuál es el mensaje principal del cuento? - La docente entrega una ficha de comprensión lectora donde los estudiantes completan un crucigrama con los animales que aparecen en el cuento, identifican el personaje principal y responden las preguntas. - La docente realiza una adivinanza para identificar un personaje del cuento. I have no legs I can be poisonous I am long I have a long tongue I say “hisssss” Who is the character? 	60´	Video Ficha Adivinanza
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiese pasado si el ratón no hubiese utilizado su inteligencia? • ¿Qué has aprendido del cuento que lo puedes aplicar en tu vida? 	10´	Plumones Voz alumnos

THE GRUFFALO

1. Complete the following crossword puzzle with the characters that appear in the story.
Completa el siguiente crucigrama con los personajes que aparecen en el cuento.

MOUSE OWL GRUFFALO SNAKE FOX

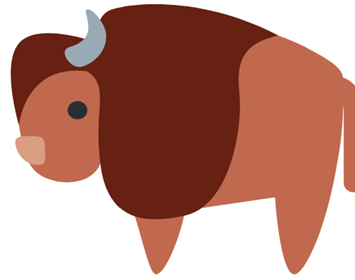




ANSWER THE QUESTIONS

1. How did the mouse manage to avoid being eaten by the Gruffalo?

¿Cómo consiguió el ratón que no se lo comiera el grufalo?



2. Why do you think the mouse feels safe describing the animals he encounters in the forest to the Buffalo?

¿Por qué crees que el ratón se siente seguro al describir al Grúfalo a los animales que encuentra en el bosque?

3. What is the reason behind the mouse's choice in inventing the story of the Gruffalo? ¿Cuál es la razón detrás de la elección del ratón al inventar la historia del Grúfalo?

4. Why is it important to be witty and courageous? Por que es importante ser ingenioso y valiente?

5. How does the mouse react when it finally comes face to face with the buffalo? Why doesn't it run away as it did with other animals? ¿Cómo reacciona el ratón cuando finalmente se encuentra cara a cara con el Grúfalo? ¿Por qué no huye como hizo con otros animales?



LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Analizamos el contenido y forma del cuento "The Gruffalo"	Identifica el mensaje principal del cuento.	Infiere hechos importantes del cuento.	Relaciona el cuento con su contexto.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	5	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS					
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN		5	4	5	A
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	5	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS		5	5	4	A
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		5	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		5	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		5	5	5	A
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH		5	4	5	A
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL					
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA					
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES		4	5	5	A
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER					
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.					
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN					

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 03 LITERAL
Tema	: Identificamos los elementos del cuento “ Little Red Riding Hood ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 29/05/23 - 30/05/23
Docente	: Damaris Hernandez Romero

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sucesos relevantes del cuento, frases de los personajes y vocabulario del texto en inglés. • Comprende el significado del cuento • Ordena la secuencia temporal del cuento. 	Lista de cotejo

I. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente coloca en la pizarra imágenes y sus nombres en inglés que los estudiantes con ayuda de la docente a través de gestos tendrán que unir correctamente. - La docente pregunta: Según las imágenes y el vocabulario ¿Qué cuento leeremos hoy? 	20´	Imágenes
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra la portada del libro y brinda a cada estudiante el cuento: Little Red Riding Hood (la caperucita roja) - La docente lee el texto junto con los estudiantes con ayuda de gestos y ajusta la tonalidad de su voz de acuerdo a los personajes de la historia. - La docente durante la narración del cuento, pregunta a los estudiantes sobre los sucesos contados como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Question: How is the girl called?; Answer: Little Red Riding Hood. ✓ Question: Where does Little Red Riding Hood go?; Answer: Granny's house. ✓ Question: What does the girl find in the forest?; Answer: A wolf. - La docente muestra un video sobre el cuento y al finalizar pregunta ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué valores transmite el cuento? - La docente entrega a los estudiantes su ficha de comprensión lectora, donde recuerdan el vocabulario del cuento y unen las palabras con las imágenes, ordenan los sucesos de la historia y unen las palabras de la caperucita y del lobo. 	60	Imagen Copias Video Fichas
CIERRE		
La docente realiza una adivinanza para reconocer al personaje principal del cuento:	10	Adivinanza

Little Red Riding Hood

1. Match them up!

Draw a line to match the picture and the word.



wood	granny	basket	wolf	eyes	see
ears	hear	nose	smell	teeth	eat

2. What's the order?

Watch the story and put the sentences in order.

- On her way she met a wolf.
- Little Red Riding Hood looked at the wolf's eyes, ears, nose and teeth.
- 1 One day Little Red Riding Hood went to visit her granny.
- Little Red Riding Hood never saw the wolf again.
- The wolf opened his mouth wide and Granny jumped out.
- The wolf ran to Granny's house and ate Granny up.
- A woodcutter heard a loud scream and ran to the house.

3. Match them up!

Watch the story. Match what Little Red Riding Hood and the wolf say.

- Granny, what big eyes you have! → All the better to hear you with!
- Granny, what big ears you have! → All the better to eat you with!
- Granny, what a big nose you have! → All the better to see you with!
- Granny, what big teeth you have! → All the better to smell you with!

4. Write and draw!

Draw a picture of your granny or someone else in your family and write about them.

LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Identificamos los elementos del cuento "Little Red Riding Hood"	Identifica los sucesos relevantes del cuento, frases de los personajes y	Comprende el significado del cuento	Ordena la secuencia temporal del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	4	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		4	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN					
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		4	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	3	5	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	4	3	B
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		4	5	5	A
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	5	4	B
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	5	4	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN		4	5	5	A

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 04 INFERENCIAL
Tema del texto a leer	: Analizamos el contenido y forma del cuento “The Rainbow fish”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90
Fecha	: 05/06/23 - 06/06/23
Docente	: Roxana Julia Uchupoma Arancibia

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información de textos orales: 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere información específica del cuento Deduce la situación de los personajes. Comprende el mensaje principal del cuento. 	Lista de cotejo

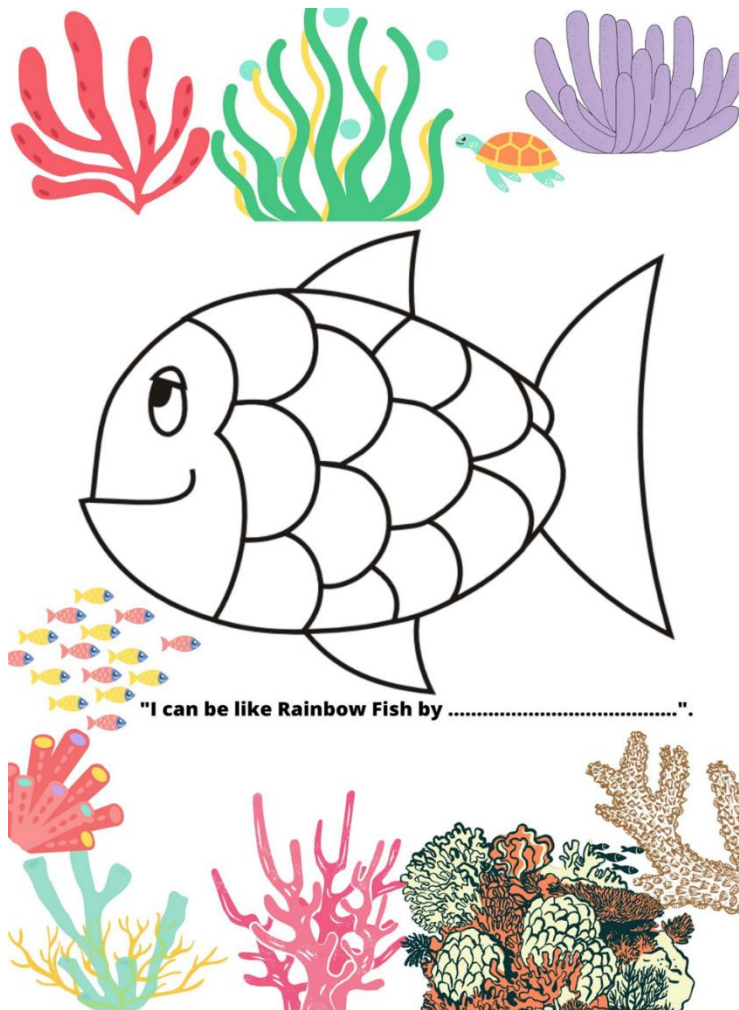
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. La docente muestra una maqueta de un arrecife. La docente enseña el vocabulario del cuento colocando el nombre en las imágenes dentro del arrecife que son (rainbow fish/pez arcoiris, scales/escamas, octopus/pulpo, sea/mar, coral reef/arrecife de coral, starfish/estrella de mar, wave/ola). Los estudiantes participan y ayudan a ubicar las palabras dentro de la maqueta. La docente pregunta según las imágenes ¿sobre qué tratará el cuento de hoy? 	15´	<p>Maqueta</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra la portada del libro y fomenta predicciones de los estudiantes. La docente proyecta el video del cuento narrado por Ernest Borgnine. La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> How was the rainbow fish at the beginning of the story? Did Rainbow Fish make the best choice? How does giving benefit both the giver and the receiver? What is the main message of the story? 	60´	<p>Imagen</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega la plantilla de un pez a los estudiantes. - Los estudiantes pintarán su propio "rainbow fish" con témperas de diferentes colores, siendo cada escama un pez multicolor. - Al final de colorear los estudiantes deberán completar la frase con una acción una buena que hizo el rainbow fish "I can be like Rainbow Fish by ..." 		<p>Laptop</p> <p>Plantilla</p>
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué valores aprendistes del cuento? • ¿Qué es importante para ser un buen amigo? • ¿Has sido alguna vez un mal amigo? 	15'	<p>Plumones</p> <p>Voz</p>

RAINBOW

1. Draw the fish and complete the phrase:



LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Analizamos el contenido y forma del cuento "The Rainbow fish"	Infiere información específica del cuento	Deduce la situación de los personajes.	Comprende el mensaje principal del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL					
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		5	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN		5	5	A	A
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.					
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		5	5	4	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL		5	4	5	A
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.					
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		5	4	5	A
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH		5	5	5	A
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL					
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE		5	5	5	A
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA					
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES		5	4	5	A
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	5	5	A
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.					
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK		5	4	5	A
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.		4	5	5	A
23	VARGA MOLINA LEO DAN					

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 05 CRITICO
Tema del texto a leer	: Apreciamos el cuento “ Romeo and Juliet ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 12/06/23 - 13/06/23
Docente	: Damaris Hernandez Romero

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. • Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce sobre el mensaje principal del cuento. • Reflexiona sobre los acontecimientos del cuento y los compara con su contexto. • Identifica los personajes principales del cuento. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	20´	Imágenes Plumones
<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente presenta el vocabulario del cuento, coloca imágenes con su nombre en inglés. - La docente presenta los personajes del cuento. - La docente pregunta: Según los personajes y las imágenes ¿Qué cuento creen que leeremos hoy? 		
DESARROLLO	60	Imagen Copias Video
<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra la portada del libro y brinda a cada estudiante el cuento: “Romeo and Juliet” - La docente lee el cuento junto con los estudiantes con ayuda de gestos e imágenes de los personajes, ajusta la tonalidad de su voz de acuerdo a los personajes de la historia. - La docente pregunta a los estudiantes ¿Sobre qué trata el texto? ¿Alguna vez ustedes escucharon un problema parecido en alguna familia? - La docente proyecta un video sobre el cuento. - La docente entrega a los estudiantes su ficha de comprensión lectora, donde escriben una apreciación crítica del cuento, reflexionan sobre el mensaje y los acontecimientos principales del cuento. 		
CIERRE	10	Adivinanza
<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer el texto: ¿Que consideras que has aprendido en el cuento y que puedas aplicar en tu vida? 		

Romeo and Juliet



1. Write a critical appraisal of the story.

escribe una apreciación crítica del cuento:

2. What is the play about?

- About the love of two young teenagers that lasts beyond death.
- About Romeo's desire to marry Juliet, who is the most beautiful of the Capulets.

3. Do you think a similar story could happen in our

¿Crees que una historia semejante podría ocurrir en nuestra época?



LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Apreciamos el cuento "Romeo and Juliet"	Deduce sobre el mensaje principal del cuento.	Reflexiona sobre los acontecimientos del cuento y los compara con su contexto.	Identifica los personajes principales del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	4	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		4	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN					
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		4	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	3	5	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	4	3	B
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		4	5	5	A
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	5	4	B
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	5	4	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN		4	5	5	A

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)


I. Información general

N° de la sesión	: 06 LITERAL
Tema	: Identificamos el contenido del cuento “ brown bear, brown bear, what do you see? ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90
Fecha	: 19/06/23 - 20/06/23
Docente	: Roxana Julia Uchupoma Arancibia

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	• Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los colores y animales del texto oral en inglés. • Identifica el tema del cuento. • Relaciona los nombres de los animales en inglés 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente muestra la portada del libro a los estudiantes.  <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes harán mención sobre sus ideas y esperando que identifiquen el título del libro. - La docente muestra flashcard con relación a los colores y animales. - Los estudiantes deben responder qué color o animal se muestra en cada tarjeta, cuando acierten pegarán en la pizarra y leerán en voz alta. 	20´	<p>Imagen</p> <p>Flashcards</p>
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza con la lectura “BROWN BEAR, BROWN BEAR, WHAT DO YOU SEE? con ayuda del libro. - Los estudiantes intentarán adivinar qué sigue después de la frase “I see.....” y luego continuar con la lectura. - La docente reparte a los alumnos las tarjetas de animales y su color de acuerdo al cuento. - La docente vuelve a leer la lectura, cada vez que mencione lo que hay en su tarjeta, el estudiante se pondrá de pie y debe salir al centro para mostrar a todos. 	60´	<p>Flashcard</p> <p>Cuento</p> <p>Fichas</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿What's the story about?¿Sobre qué trata el cuento? - La docente entrega a los estudiantes su ficha de comprensión lectora donde identifican los colores de los personajes del cuento y el vocabulario de los animales en español e inglés. 		
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la historia leída? • ¿Cuál es tu color y animal favorito? • ¿Cuáles son las características de un oso? 	10´	Plumones Voz alumnos

BRONW BEAR

1. Write the colour of the animal in English. (Escribe el color del animal en ingles)



2. Match the english word to the appropriate word in spanish.(Empareja la palabra en inglés con la palabra

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>HORSE</p> <p>SHEEP</p> <p>BEAR</p> <p>BIRD</p> <p>TEACHER</p> <p>FISH</p> <p>CHILDREN</p> <p>CAT</p> <p>FROG</p> <p>DUCK</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>PAJARO</p> <p>OSO</p> <p>MAESTRA</p> <p>RANA</p> <p>GATO</p> <p>PEZ</p> <p>CABALLO</p> <p>PATO</p> <p>NIÑOS</p> <p>OVEJA</p> </div>
---	---

LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Identificamos el contenido del cuento "brown bear, brown bear, what do you see?"	Identifica los colores y animales del texto oral en inglés.	Identifica el tema del cuento.	Relaciona los nombres de los animales en inglés	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	5	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		5	5	3	B
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN					
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS		5	5	5	A
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		5	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO		5	5	5	A
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.					
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL					
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.		5	5	5	A
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA					
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES		4	5	5	A
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER					
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	4	5	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK		5	5	5	A
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN		5	5	5	A

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

Información general

N° de la sesión	: 07 INFERENCIAL
Tema	: Analizamos el contenido y forma del cuento “The very hungry caterpillar”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 26/06/23 - 27/06/23
Docente	: Roxana Julia Uchuipoma Arancibia

I. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el mensaje principal del cuento. • Deduce el ciclo de vida de una oruga para ser mariposa. • Infiere información específica de los hechos del cuento 	Lista de cotejo

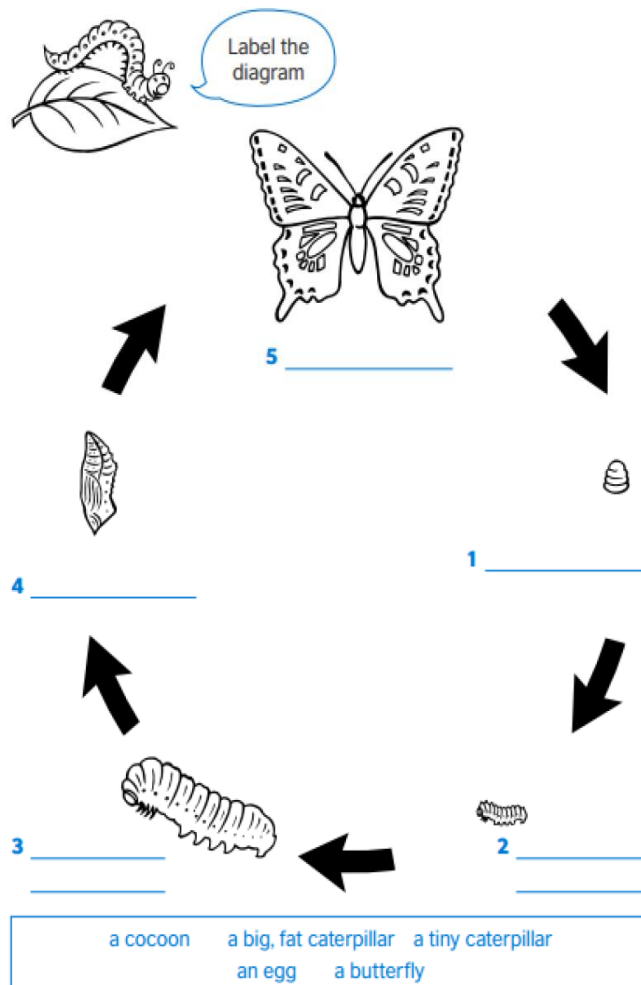
II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente muestra una oruga hambrienta de cartón (maqueta) e imágenes de frutas sobre la mesa y pide un voluntario. - La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • How many apples the caterpillar eats? - Los estudiantes tendrán que contar en inglés y alimentar la oruga con la cantidad de manzanas que observan en la mesa. - La docente pedirá más voluntarios para seguir alimentando a la oruga con las otras imágenes. 	20´	Maqueta Participación
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes deben colocarse de forma que todos vean y prestar mucha atención a la narración. - La docente narra el cuento con la ayuda del kamishibai entonando las voces según la situación, para que los estudiantes puedan comprender fácilmente el cuento. - Una vez terminado, la docente realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • What did the caterpillar eat first? 	60	Kamishibai Imágenes Ficha

<ul style="list-style-type: none"> • When did the caterpillar eat the oranges? • How many strawberries did the caterpillar eat? • Why did the caterpillar look for some food? <p>– La docente entrega una ficha de comprensión lectora donde el estudiante según la lectura completa el ciclo de vida de una oruga para convertirse en una mariposa.</p>		
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiese pasado si la oruga hambrienta no hubiera encontrado alimento? • ¿Qué hubiese pasado si la oruga no hubiese cumplido su ciclo de vida? 	10	<p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>

THE VERY HUNGRY CATERPILLAR

The life cycle of the butterfly



LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Analizamos el contenido y forma del cuento "The very hungry caterpillar"	Comprende el mensaje principal del cuento.	Deduce el ciclo de vida de una oruga para ser mariposa.	Infiere información específica de los hechos del cuento	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL					
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		5	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN		4	5	5	A
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS		5	5	5	A
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO					
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL		5	5	4	A
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.					
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		5	5	5	A
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	5	5	A
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.		5	5	4	A
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA					
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		5	5	5	A
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI		5	4	4	B
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.					
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.		5	3	5	B
23	VARGA MOLINA LEO DAN					

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 08 LITERAL
Tema del texto a leer	: Identificamos el contenido del cuento “ Guess How Much I Love You ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 03/07/23 – 04/07/23
Docente	: Damaris Hernandez Romero

ii. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Representa las acciones que conllevan las frases de lengua extranjera. Identifica los personajes principales o acciones importantes del cuento mediante técnicas plásticas. Identifica el mensaje principal del cuento. 	Lista de cotejo

II.SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente pega en la pizarra oraciones que contienen palabras del vocabulario del cuento. (hare: liebre, love: amor, Toes: pies, hop: saltar, arms: brazos, moon: luna, night: noche, sky: cielo, river: río, hills/colinas, high/alto, far/lejos). <p>Oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a hare hops with his toes • Your parents love you • The moon is in the sky • Hare stretches out his arms very high • Hare hops over the hills near the river. • My family is far from here. • The dark night <p>La docente lee la oración haciendo mímicas para entender su significado en español y los estudiantes eligen la imagen que describe la oración. La docente escribe el significado debajo de cada palabra en la oración.</p>	20´	<p>Tiras de oraciones</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra la portada del libro y pregunta ¿Que observan en la imagen? - La docente explica que el libro cuenta la historia de una liebre y su hijo. 	60	<p>Imagen</p> <p>Gestos</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La docente cuenta la historia con la ayuda de gestos y modela el tono de su voz de acuerdo a los personajes del cuento. - La docente divide a los estudiantes en 7 grupos y entrega a cada grupo una frase del cuento. - Los estudiantes por grupos y ordenadamente del 1 al 7 leen su frase con ayuda de gestos que indican en el papel. <p>Grupo 1: I love you this much. (Estira mucho los brazos)</p> <p>Docente: But I love you this much. (Estira más los brazos)</p> <p>Grupo 2: I love you as high as I can reach. (Estira los brazos hacia arriba)</p> <p>Docente: I love you as high as I can reach. (Estira los brazos más arriba)</p> <p>Grupo 3: I love you all the way up to my toes! (Toca los pies)</p> <p>Docente: And I love you all the way up to your toes. (Toca los pies)</p> <p>Grupo 4: I love you as high as I can hop! (salta)</p> <p>Docente: But I love you as high as I can hop. (salta)</p> <p>Grupo 5: I love you all the way down the lane as far as the river. (Señalan al otro lado de la habitación)</p> <p>Docente: I love you across the river and over the hills. (Señala y gira en círculo para indicar una mayor amplitud)</p> <p>Grupo 6: I love you right up to the moon. (Señalan la luna/el techo)</p> <p>Docente: Oh, that's far. That is very, very far. (mimica de lejos)</p> <p>Grupo 7: I love you right up to the moon—and back.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes elaboran un dibujo que represente lo que más gusta del cuento. ANEXO 2 		Copias
CIERRE		
<p>La docente pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste del cuento? • ¿Cuál fue tu parte favorita? 	5	Plumones Voz alumnos

LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Identificamos el contenido del cuento "Guess How Much I Love You"	Representa las acciones que conllevan las frases de lengua extranjera.	Identifica los personajes principales o acciones importantes del cuento mediante técnicas	Identifica el mensaje principal del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	4	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		4	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN					
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		4	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	3	5	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	4	3	B
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		4	5	5	A
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	5	4	B
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	5	4	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN		4	5	5	A

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 09 INFERENCIAL
Tema del texto a leer	: Analizamos el contenido y forma del cuento “The three little pigs”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90
Fecha	: 10/07/23 – 11/07/23
Docente	: Roxana Julia Uchuipoma Arancibia

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	• Infiere e interpreta información de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el mensaje principal del cuento. • Deduce la información principal de los personajes del cuento. • Interpreta los roles de los personajes del cuento. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente hace un repaso de los vocabularios del cuento en inglés y español. (pig/cerdo, straw/paja, sticks/palos, bricks/ladrillos, wolf/lobo, chimney/chimenea, house/casa, to blow, puff /soplar, lazy/vago) - La docente muestra imágenes del vocabulario y con la ayuda de gestos los estudiantes adivinan y pegan imágenes debajo de las palabras. 	20´	Voz Imágenes
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un kamishibai (cuenta cuentos) que contiene imágenes del cuento “The three little pigs” (Los tres cerditos) - La docente prepara el texto del cuento detrás de cada dibujo para facilitar la narración. - Los estudiantes deben colocarse de forma que todos vean y prestar mucha atención a la narración con el kamishibai. - La docente narrara el cuento cambiando las voces y entonación según los personajes, un tono de voz grave para el lobo y suave para los cerditos. - La docente pide 4 voluntarios que van disfrazarse con máscaras según los personajes. - Los estudiantes dramatizan la escena que más les gustó del cuento. 		Kamishibai Dramatización

<p>- Una vez terminado, la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is the main message of the story? • Why did the little pigs like music? • Why does the older piggy work more than his other siblings? • What would have happened if the piglets had worked harder? 		Máscara
CIERRE	10´	Plumones
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la historia leída? • ¿Qué valores aprendistes del cuento? 		Voz

LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Analizamos el contenido y forma del cuento "The three little pigs"	Comprende el mensaje principal del cuento.	Deduce la información principal de los personajes del cuento.	Interpreta los roles de los personajes del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL					
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS					
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN		5	5	5	A
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		4	5	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		5	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL		4	5	4	B
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.					
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO		5	5	5	A
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		3	4	4	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	5	5	A
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		5	4	5	A
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		5	5	5	A
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	5	5	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.		5	5	5	A
23	VARGA MOLINA LEO DAN					

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

I. Información general

N° de la sesión	: 10 CRITICO
Tema del texto a leer	: Apreciamos el cuento “ ELMER ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 17/07/23 – 18/07/23
Docente	: Damaris Hernandez Romero

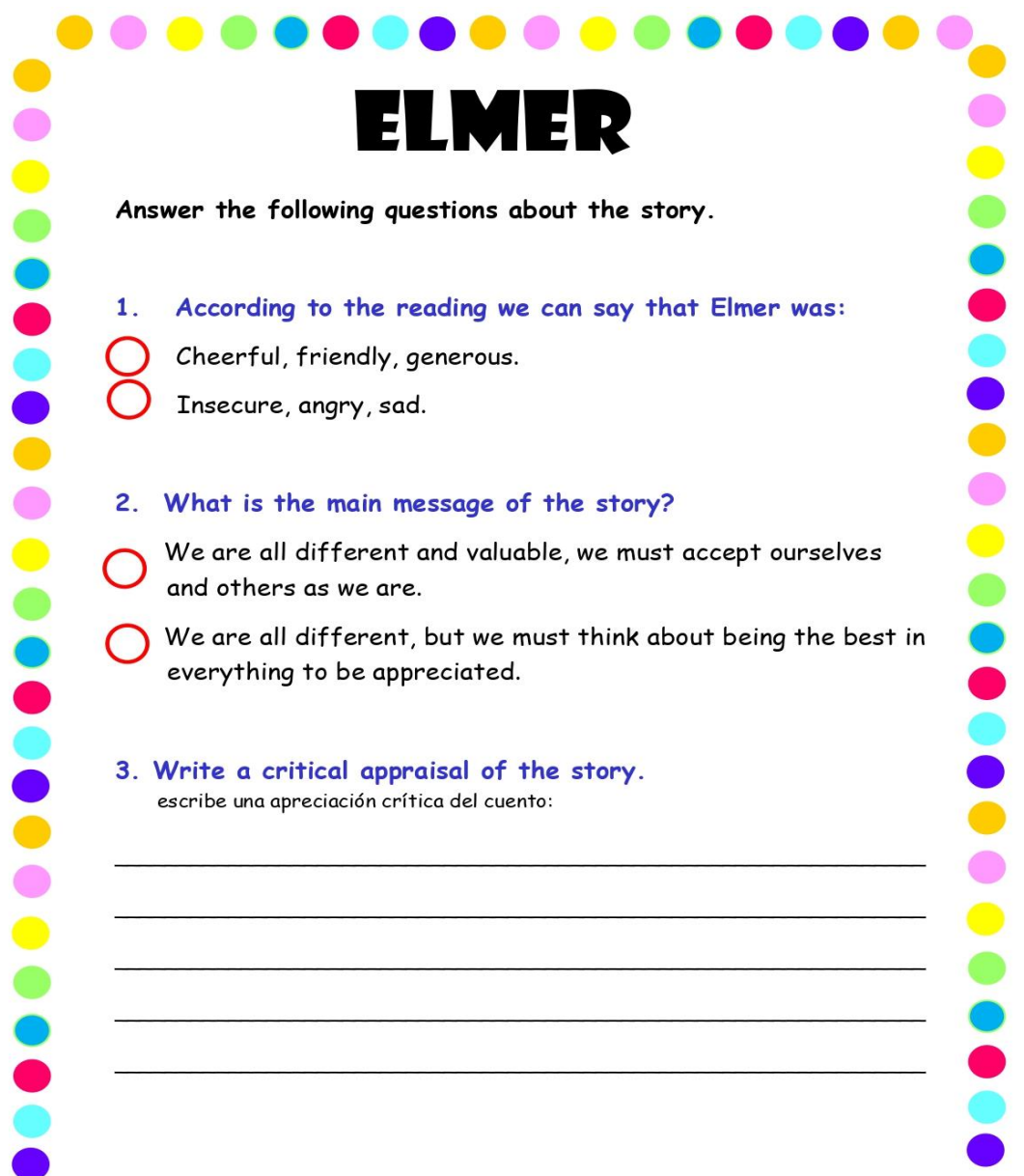
II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. idenff	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del cuento. • Opina sobre el contenido esencial del texto. • Deduce la intención del autor a partir de su experiencia y contexto. • Reflexiona y muestra respeto sin discriminación hacia el cuento. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente pega imágenes en la pizarra del vocabulario del cuento <p>(herd: manada, patchwork: retazos, jokes: bromas, bush of berries: arbusto de bayas, rainy day: día lluvioso, elephant: elefante, colores: grey, yellow, orange, green, red, blue, pink, purple)</p> <p>Los estudiantes practican la pronunciación y una vez aprendido la docente coloca palabras alrededor de las imágenes y los estudiantes colocan la palabra debajo de cada imagen según corresponda.</p>	20´	Imágenes Palabras
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee el cuento “Elmer” con ayuda de imágenes y va a utilizar el cambio de voces y de entonación según el momento del cuento, usa gestos para representación de los personajes por lo que Elmer puede estar triste o contento según la actitud mostrada por el docente - La docente pregunta: ¿sobre qué trato el cuento? y lee una vez más el cuento. 	60	Imágenes Fichas

<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte a cada estudiante su ficha de comprensión lectora. - Los estudiantes realizan una apreciación crítica del cuento, identifican el mensaje principal y califican al protagonista del cuento. - La docente muestra una sencilla adivinanza que va a permitir la identificación del protagonista: I'm a big animal. I have two big ears. <p style="text-align: center;">I have a very long trunk. What animal am I? ELEPHANT</p>		Papelote
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer el texto: ¿Que consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida? 	10	Plumones Voz alumnos




ELMER

Answer the following questions about the story.

1. **According to the reading we can say that Elmer was:**
 - Cheerful, friendly, generous.
 - Insecure, angry, sad.

2. **What is the main message of the story?**
 - We are all different and valuable, we must accept ourselves and others as we are.
 - We are all different, but we must think about being the best in everything to be appreciated.

3. **Write a critical appraisal of the story.**
 escribe una apreciación crítica del cuento:



LISTA DE COTEJO							
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.							
N°	NOMBRE SESION	Apreciamos el cuento "ELMER"	Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del	Opina sobre el contenido esencial del texto.	Deduce la intención del autor a partir de su experiencia y	Reflexiona y muestra respeto sin discriminación hacia el cuento	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C					
	NOMBRES Y APELLIDOS						
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		4	4	4	3	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		3	3	3	3	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN						
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		4	4	4	3	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS						
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	3	4	3	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA						
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL						
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		4	4	3	4	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO						
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	3	4	2	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH						
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		4	4	3	3	A
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.						
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE						
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		4	3	4	2	B
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES						
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	3	4	4	A
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI						
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		4	3	4	3	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK						
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.						
23	VARGA MOLINA LEO DAN		4	3	4	3	A

(SI= 1 a 4 puntos – NO= 0 puntos)

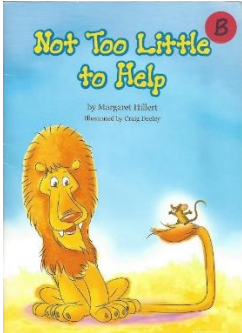
I. Información general

N° de la sesión	: 11 CRITICO
Tema del texto a leer	: Apreciamos el cuento “ Not too Little to help ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90´
Fecha	: 07/08/23 – 08/08/23
Docente	: Damaris Hernandez Romero

I. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del cuento. • Reflexiona sobre los valores del cuento y lo compara a su realidad. • Identifica la intención del autor en el título del cuento. 	Lista de cotejo


II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes y acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. - La docente pega en la pizarra una imagen de la portada de la historia “Not too Little to help”  <ul style="list-style-type: none"> - La docente representa con ayuda del Kamishibai el cuento. - La docente cuenta la historia con la ayuda de gestos y modela el tono de su voz de acuerdo a los personajes del cuento. - La docente pregunta a los estudiantes ¿alguna vez vieron a un león muy de cerca? ¿Cuáles son las diferencias entre un león y un ratón? Se lee el cuento una vez más. 	20´	Imágenes Kamishibai
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee el cuento una vez más. 	60	Flashcards

<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra el vocabulario del cuento mediante un juego motor donde los estudiantes interactúen y se muevan. - La docente da órdenes a los estudiantes que van a tener que representar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ir a la puerta / Go to the door! ✓ Son corredores; correr alrededor de la clase / You are runners; run around the class! ✓ Son conejos; saltar en su sitio / You are rabbits; jump on your site like a rabbit! ✓ Los niños están sentados en parejas y el profesor dice: Ayuda a tu compañero a levantarse / Help your partner to stand up. ✓ El profesor muestra varios objetos y pide que traigan objetos más grandes y más pequeños que estos para poder ver la diferencia de pequeño (Little) y grande (big) - Tras realizar la actividad, la docente entrega a cada estudiante su ficha de comprensión lectora. - Los estudiantes escriben una apreciación crítica del cuento, identifican la intención del autor en el título del cuento, y reflexionan sobre el mensaje principal del cuento. 		Copias
CIERRE		Plumones
<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer el texto: ¿Que consideras que has aprendido en el cuento y que puedas aplicar en tu vida? 	10	Voz alumnos

"Not too little to help"

1. Write a critical appraisal of the story.
escribe una apreciación crítica del cuento:



1. What does the author mean by the title: Not too little to help?

Means that no matter the size, we can all help others.

Refers to the fact that little people can help sometimes.

2. What is the message of the story?

Don't underestimate the little one, because you may rarely need his help.

Don't underestimate the little one, because at the most unexpected moment you may need his help.

LISTA DE COTEJO						
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.						
N°	NOMBRE SESION	Apreciamos el cuento "Not too Little to help"	Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del	Reflexiona sobre los valores del cuento y lo compara a su realidad.	Identifica la intención del autor en el título del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C				
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL		5	5	4	A
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		4	5	5	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN					
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		5	4	5	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS					
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	5	5	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA					
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL					
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		4	5	5	A
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO					
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	3	5	B
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH					
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL		5	4	3	B
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.					
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE					
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA		4	5	5	A
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES					
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER		4	5	4	B
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI					
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		5	5	4	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK					
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.					
23	VARGA MOLINA LEO DAN		4	5	5	A

(SI= 1 a 5 puntos – NO= 0 puntos)

Información general

N° de la sesión	: 12 CRÍTICO
Tema del texto a leer	: Apreciamos el cuento “ The ugly duckling ”
Grado	: 1° “C”
Horas	: 90
Fecha	: 14/08/23 – 15/08/23
Docente	: Roxana Julia Uchuipoma Arancibia

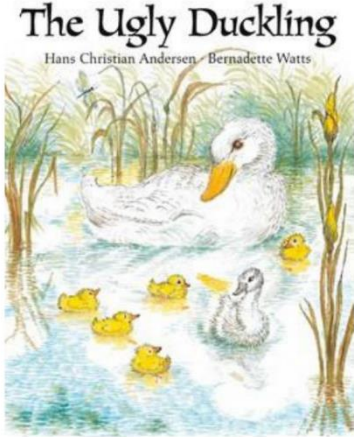
I. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del cuento. Identifica los sonidos de animales en inglés. Obtiene el mensaje principal del cuento. Reflexiona información específica del cuento. 	Lista de cotejo

II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIALES /RECURSOS
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y se presenta con los estudiantes. Acuerdan las normas de convivencia con las que trabajaran en la clase. La docente hace un repaso de los vocabularios del cuento en inglés y español. pollo (chicken), pollito (chick), pato (duck), gallina (hen), perro (dog), cisne (swan), gusano (worm), pájaro (bird), caracol (snail), insect (insect) La docente reproducirá sonidos de los animales con la ayuda de un buffer. Los estudiantes adivinaran qué animal es y mencionan sus nombres en inglés. La docente pregunta ¿sobre qué tratará el cuento de hoy? 	20´	Imagen Buffer
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> La docente reproduce un video del cuento. La docente pregunta: ¿Te gustó el cuento? ¿Cuál es el mensaje principal del cuento? 	60´	Video Escenario

<ul style="list-style-type: none"> - La docente pide voluntarios según los personajes para dramatizar el cuento. - Con la ayuda de los estudiantes se implementará el escenario. - La docente vuelve a leer el cuento y los estudiantes dramatizan según el cuento. - Para finalizar la actividad, la docente entrega a los estudiantes una ficha de comprensión lectora - Los estudiantes escriben una apreciación crítica del cuento y reflexionan sobre el mensaje del cuento al responder preguntas sobre los acontecimientos del cuento. 		<p>Dramatización</p> <p>Ficha</p>
CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiese pasado si el patito feo hubiese sido realmente guapo? • ¿Qué pasaría si el patito se hubiese quedado con su familia? 	10´	<p>Plumones</p> <p>Voz alumnos</p>



1. Write a critical appraisal of the story.
 escribe una apreciación crítica del cuento:

2. How would the story have changed if the characters had been more sympathetic or friendly?
 ¿Como habría cambiado la historia si los personajes hubieran sido más comprensivos o amigables?

3. do you think only physical beauty is important? Why or why not?
 ¿Crees tú que solo la belleza física es importante? ¿Por qué o por qué no?

LISTA DE COTEJO							
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.							
N°	NOMBRE SESION	Apreciamos el cuento "The ugly duckling"	Aprecia críticamente el mensaje y el contenido del cuento.	Identifica los sonidos de animales en inglés.	Obtiene el mensaje principal del cuento.	Reflexiona información específica del cuento.	NOTA FINAL
	GRADO Y SECCION	1° C					
	NOMBRES Y APELLIDOS						
1	ARIRANA RENGIFO ALISSON NICOL						
2	ATRAVERO VELA ANGEL JESUS		4	4	3	4	A
3	FABIAN PICHIRRI ROONEY SEBASTIAN						
4	GOMEZ MARQUEZ VALENTINO J.		4	4	4	4	A
5	GUERRERO DIAZ JUSTIN JESUS		3	3	3	4	B
6	HUAMAN OJANAMA AMPARO		4	4	4	4	A
7	HUAMAN OJANAMA YOLANDA						
8	ISIDRO SANCHEZ PAUL SEBASTIAL						
9	JARAMILLO RENGIFO ESTRELLA M.		3	3	3	3	B
10	MINGO MANIHUARI EROS MAURICIO						
11	MONTERO RODRIGUEZ JULIE C.		4	4	3	4	A
12	PEZO MALDONA SHIRLEY MARILITH		4	4	4	4	A
13	PINEDO SANCHEZ LUIS YANDEL						
14	PRADA TAPULLIMA PERCY LEONIDAS J.		4	4	4	4	A
15	RENGIFO OLORTEGUI NELLY NIKOLLE						
16	RIVERA SHUÑA LIZ ARIANA						
17	SANCHEZ ACHO JULIO ANDRES		4	3	4	4	A
18	SANCHEZ TUTUSIMA MILLER						
19	TANANTA ISUIZA ALISON JANELI						
20	TAOULLIMA HIHUARAQUI EGLINTON K.		4	4	4	3	A
21	TARICUARIMA SILVANO FRANK ERICK						
22	TARICUARIMA VILLACORTA ROGER A.		4	4	4	4	A
23	VARGA MOLINA LEO DAN						

(SI= 1 a 4 puntos – NO= 0 puntos)