

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ARTE MODERNA Y SU RELACION EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE
EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°64004 MARGARITA AURORA AGUILAR ARISTA, DISTRITO DE
CALLERIA, 2022**

**Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD
CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION INTERCULTURAL**

MARIA LETICIA PANAIFO ACHO

PUCALLPA – PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Quince días del mes de noviembre del 2022 siendo las 8:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

SECRETARIO: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

MIEMBRO: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“ARTE MORDERNA Y SU RELACION EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64004 MARGARITA AURORA AGUILAR ARISTA, DISTRITO DE CALLERIA, 2022”

Presentado la bachiller: **MARIA LETICIA PANAIFO ACHO**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las 9:00 a horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Quince de noviembre del 2022

Presidente

Secretario

Miembro



Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

“ARTE MODERNA Y SU RELACION EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64004 MARGARITA AURORA AGUILAR ARISTA, DISTRITO DE CALLERIA, 2022”

APROBADO POR:

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

PRESIDENTE

DRA. BETZABETH DIAZ TORRES

SECRETARIO

DRA. FREYSI LILIAN LING

MIEMBRO

MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA

ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0708-2022

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final de Tesis, titulado:

“ARTE MORDERNA Y SU RELACION EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64004 MARGARITA AURORA AGUILAR ARISTA, DISTRITO DE CALLERIA, 2022”.

Autor(es) : MARIA LETICIA PANAIFO ACHO
Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional : EDUCACIÓN SECUNDARIA
Especialidad : CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Asesor (a) : MG. APARCANA LAURA, ADAN GENARO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 07%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.

FECHA 10/11/2022



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Maria Jeticia Panalpo Acho

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Arte moderna y su relación en el desarrollo integral de los estudiantes de 1er grado de educación Secundaria de la institución educativa N° 64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, distrito de Calleria, 2022

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Mg. Aparcana Jaura, Adan Genaro

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 11 / 2022

Email: mariajeticia2502@gmail.com
Teléfono: 990089765

Firma: M. Panalpo
DNI: 46007199

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A mis seres queridos mis padres hijos
hermanas dedito este trabajo que me costó
mucho y sin su apoyo no lo hubiera logrado

María Leticia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales y el Programa de Complementación Académico PROLIUNU, por haber implementado este programa para nuestra formación Integral y crecimiento profesional.

A mi Institución Educativa por haberme dado las facilidades para continuar este trabajo en bienestar de mi vida personal y profesional a mi director por confiar plenamente en mis capacidades y competencias.

A mi Asesor Mg. Aparcana Laura, Adán Genaro por todo su apoyo incondicional en todo momento gracias estimado asesor.

INDICE

Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	17
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. Planteamiento del Problema	17
1.2. Formulación del problema de estudio	21
1.2.1. Problema general	21
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. Formulación de objetivos del estudio.....	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos	22
1.4. Justificación de la Investigación.....	22
1.5. Viabilidad	23
1.6. Limitaciones.....	23
1.7. Hipótesis, variables y Opreacionalizacion de la variables	24
1.7.1. Hipótesis	24
1.7.2. Variables	25
1.7.3. Operacionalizacion de Variables	26
CAPÍTULO II	27
MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes del estudio.....	27
2.1.1. A nivel internacional	27
2.1.2. A nivel nacional	29
2.1.3. Local	31
2.2. Planteamiento teórico del Problema	32
2.2.1. Teorías de la variable 1: Arte Moderna	32
2.2.2. Teorías de la variable 2: Desarrollo Integral.....	55
CAPÍTULO III	82

METODOLOGÍA	82
3.1. Método de investigación.....	82
3.2. Diseño de Investigación	82
3.3. Población y muestra	83
3.3.1. Población	83
3.3.2. Muestra	83
3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación.....	83
3.5. Procedimiento de Recoleccion de Datos	84
3.6. Tratamiento de datos	84
CAPÍTULO IV	86
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	86
4.1. Resultados.....	86
4.2. Discusión	92
CAPÍTULO V	93
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1. Conclusiones	93
5.2. Recomendaciones	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS	97
<i>Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.</i>	98

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variables	26
Tabla 2. Población	83
Tabla 3. Muestra.....	83
Tabla 4. Valores del Rho Spearman.	85
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Arte Moderna	86
Tabla 6. Resultados de la Variable: Desarrollo Integral.....	88
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.....	89
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Arte Moderno vs Desarrollo Integral	90
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Creatividad – Desarrollo Integral	90
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Arte contemporaneo –Desarrollo Integral	91
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Obras de arte - Desarrollo Integral	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del estudio.....	82
Figura 2. Resultados de la variable 1: Arte Moderna.....	86
Figura 3. Resultados de la Variable: Desarrollo Integral	88

RESUMEN

El núcleo de este trabajo analiza la necesidad de introducir la presencia del arte contemporáneo y moderno en Educación. A lo largo de este proyecto se indagará cuán importante es la educación artística, mediante el conocimiento de diferentes movimientos y técnicas de pintura procedentes del arte contemporáneo y moderno. De igual modo, este escrito pretende ser un ejemplo de cómo implementar el arte contemporáneo a través de la expresión plástica en el aula. Se ha dividido el trabajo en dos grandes bloques para lograr un equilibrio entre lo teórico y lo práctico. Dentro de la fundamentación teórica se ha elaborado una exposición que clarifica el concepto de educación artística, subrayando su importancia y el modo en que es tratada en la actualidad en la escuela. Con esta base teórica se ha planteado el diseño de una propuesta didáctica, que contiene actividades destinadas a introducir diferentes técnicas para trabajar el arte contemporáneo y moderno en Educación secundaria donde los alumnos puedan aprender desde su experiencia. teórica como práctica a lo largo del grado en Educación. Secundaria. Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.788 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre las artes modernas con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

Palabras clave: *Arte moderno, educación integral, enseñanza, currículo, dibujo, paisaje*

ABSTRACT

The core of this work analyzes the need to introduce the presence of contemporary and modern art in Education. Throughout this project, the importance of artistic education will be investigated, through the knowledge of different movements and painting techniques from contemporary and modern art. Similarly, this paper aims to be an example of how to implement contemporary art through plastic expression in the classroom. The work has been divided into two large blocks to achieve a balance between the theoretical and the practical. Within the theoretical foundation, an exhibition has been prepared that clarifies the concept of artistic education, emphasizing its importance and the way in which it is currently treated at school. With this theoretical base, the design of a didactic proposal has been proposed, which contains activities aimed at introducing different techniques to work with contemporary and modern art in Secondary Education where students can learn from their experience. theoretical and practical throughout the degree in Education. Secondary. After having processed the data collected in the SPSS.22 software to contrast the general hypothesis of this study, a high positive Spearman correlation rho of 0.788 and a p-value of 0.000 were obtained, establishing the rejection of it, that is, that there is a direct and significant relationship between the modern arts with the comprehensive development of the students of 1st Grade of secondary education of the Educational Institution N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, District of Calleria, 2022

Keywords: Modern art, comprehensive education, teaching, curriculum, drawing, landscape.

INTRODUCCIÓN

López Fernández, R. (2019). Manifiesta que el arte moderno . La arquitectura del libro se construye en torno a capítulos que reflexionan sobre la aparición y mejora de diferentes técnicas de reproducción de imágenes, tomando como punto de partida la segunda mitad del siglo xviii. Comenzando con el grabado o la litografía, el grueso del trabajo se desarrolla a través de cuatro fases marcadas por la invención y popularización, sucesivamente, de la fotografía, el cine, la televisión y, en última instancia, la que denomina “era digital”, una cultura ampliamente implantada en nuestra contemporaneidad sobre el arte moderno. Para completar el relato, cada acontecimiento se sitúa en el marco de aparición de las distintas propuestas plásticas, movimientos y estilos artísticos, puestos a análisis por el autor: desde los decimonónicos, clásicos y románticos, pasando por el realismo y las primeras y segundas vanguardias históricas del nuevo siglo, hasta finalmente llegar al que algunos denominan “Arte moderno”. Para estimular su discurso, se apoya en una selección de imágenes que, lejos de intentar configurar una historia de la cultura visual, le sirven para reflexionar sobre su devenir en base a los estímulos de los que el arte moderno ha sido receptor. Es debido a esto que cada capítulo se acompaña de unas páginas finales que contienen, a modo de eje cronológico, distintos acontecimientos históricos, sociales, políticos, científicos y culturales que permiten comprender la teoría y práctica de la imagen en su contexto global.

En su epílogo, el autor incide en una serie de teorías esbozadas sutilmente a lo largo del trabajo, y que podríamos dividir en una suerte de categorías temáticas. Determina así la existencia de unas características

consustanciales a cada periodo histórico, marcadas por las invenciones tecnológicas, que a su vez configuran un nuevo imaginario inherente al proceso creativo del artista.

Un proceso de hibridación y asimilación que no implica superación, y que no resta originalidad a la obra de su creador, sino que enardece su sentido de experimentación. Las posibilidades que ofrecen los avances técnicos abren nuevos debates en torno a la materialidad de la obra: en primer lugar, por la desacralización del original, y en segundo, por la desaparición misma del objeto artístico, en un proceso que favorece la mayor participación del espectador. Sistematiza así una nueva definición del arte moderno en un juego con el sentido de la multiplicación y la imagen que da título a su obra: objeto de múltiples miradas, sujeto en las múltiples formas de ver el mundo, creador de imágenes múltiples. A la aseveración generalizada que considera que “los caminos del arte están todos explorados” (p. 278), y recuperando de nuevo a Valéry, en tanto que la sociedad moderna permanezca en constante cambio, en tanto que las dinámicas tecnológicas y sociales sigan avanzando, debemos añadir otra X a la ecuación y poner entre interrogantes estos planteamientos, iniciativa a la que se suma Colorado Castellary al afirmar que arte, sí, pero, ¿último?

Este trabajo esta por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su planteamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Candel, F (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que, La creatividad es un concepto amplio, pero los teóricos promueven la idea de que esta tiene una relación estrecha con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano. Al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales. La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”. Es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores. conceptualiza la creatividad como la vía a través de la cual las personas pueden auto expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. define la creatividad como una capacidad para captar la realidad de manera singular y bajo determinadas concepciones generar y expresar nuevas ideas, valores y significados. En estos procesos se vislumbra una cualidad importante: la originalidad; la cual, en un primer momento, parte de la imitación y sistemáticamente transita hacia un proceso de cambio y modificación en función de las percepciones de cada individuo, aportando así nuevos valores e ideas refiere que la creatividad es una capacidad para crear algo nuevo, este resultado puede ser un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad.

Considera además que puede impulsar a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. señalan aportes teóricos de varios investigadores, los cuales indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. “Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial”. Todas estas definiciones centran la atención en comprender la creatividad como una capacidad que se crea o fomenta en el individuo para acceder a la realidad, cualquiera que esta sea, y combinar sus elementos constituyentes en función de obtener nuevos conocimientos, productos, ideas para satisfacer con eficiencia sus necesidades o la de los demás. La creatividad influye en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, ya que como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante, que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. Es por ello que la escuela tiene in papel fundamental en el fomento y desarrollo de esta categoría psicológica. Conocer cómo diagnosticar la creatividad en los niños, su desarrollo y evaluación requiere de un estudio profundo. Las escuelas y los docentes deben estar

preparados para ello y es esencial para dotar a los alumnos de esta capacidad.

Para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas atractivas e ingeniosas, sino implica también incidir sobre varios aspectos del pensamiento, por lo que se deben, a razón de tomar en consideración cuatro características básicas del pensamiento creativo: La fluidez: se hace evidente en el momento en donde el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente. La flexibilidad: Se da a partir de que es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta. La originalidad: Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente. La elaboración: Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos. Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas. Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto. Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”. A razón de los autores del presente trabajo, una producción creativa devela características hacia lo externo y hacia lo interno. La primera, se conceptualiza en el propio producto de la actividad, idea, o producto que ha desarrollado el individuo, y que en él se pueden identificar a pesar que en el propio resultado físicamente no se pueda materializar alguna de ellas. En el plano interno, se refiere a que el individuo las desarrolla para sí como capacidad propia y personal. La creatividad en los niños a través de la Educación Plástica

evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo define cinco etapas, las cuales se identifican por sus características y rangos de edades: El garabateo de 2 a 4 años: las composiciones están representadas por rayas y líneas sin un significado, el niño explora el mundo del dibujo, experimenta y descubre las cosas que puede hacer con los materiales. Cercanos a los 4 años realiza figuras cerradas semejantes a círculos o cuadrados a los que le asocia nombres para su representación. Para los adultos estas representaciones son incomprensibles, pero en los niños tienen explicaciones para ellas. La pre - esquemática de 4 a 7 años: Los dibujos hacen referencia a objetos que el niño conoce, siendo reconocidos por los padres. Aparecen rasgos que semejan la forma real del objeto, aunque a veces muy disformes. Los usos de los colores representan el sentir del niño, aunque no se correspondan con la realidad. La esquemática de 7 a 9 años: Existe un avance significativo en las representaciones, los dibujos simbolizan el concepto del objeto para el niño, aunque unos queden mejor representados que otros. Su experiencia personal influirá en los logros que alcance, intentará representar el objeto lo más fiel posible al real, incluyendo los colores. El realismo de 9 a 12 años: los dibujos y pinturas son ricos y se adaptan a la realidad. Las figuras humanas están colmadas de detalles. Estos elementos se deben a que el niño tiene un mayor control muscular y ha desarrollado una mayor conciencia visual. El razonamiento de 12 a 14 años: es una etapa donde lo más importante es que se comienza a marcar el final del arte infantil como actividad y comienza a florecer la autocrítica, tratando de aproximarse cada vez más a la plástica que realizan

los adultos. Decide qué técnicas usar según el resultado que se desea obtener.

¿Qué relación existe entre las artes plásticas con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022?

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera *la creatividad se relaciona* con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?
- ¿De qué manera *Arte contemporaneo se relaciona* con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?
- ¿De qué manera *las obras de arte se relaciona* con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación significativa entre el arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación significativa entre la creatividad con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022
- Determinar la relación significativa entre el arte contemporaneo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022
- Determinar la relación significativa entre las obras de arte con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

1.4. Justificación de la Investigación

El planteamiento, prueba de hipótesis y las conclusiones que se obtuvieron en la presente investigación pueden servir como fuente de información, así como para la discusión en futuras investigaciones en otras instituciones educativas de la región. Asimismo, el análisis exhaustivo del aspecto teórico del tema sobre artes plásticas y su relación con el desarrollo integral

En tal sentido, la investigación es importante por cuanto no solamente va a demostrar la relación que hay entre las dos variables de estudio, sino que podrá contribuir al conocimiento científico y conocimiento de los estudiantes en el problema del conocimiento de los estudiantes sobre los hábitos de estudio de la población en la Institucion Educativa Margarita. Asimismo, se va a contribuir a que se mejore el nivel de rendimiento académico de arte de los escolares d 1er Grado la expresión artística y apreciación artística de la institución educativa.

En el aspecto práctico el estudio se justifica en la medida que se buscó conocer los niveles de conocimiento en artes plásticas y su desarrollo integral de los estudiantes del 1er grado arte observados en los estudiantes, permitiendo mejorar en futuras investigaciones el estudio de las variables de la investigación.

Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos, que se emplearon en la presente investigación podrán ser utilizados como base para otros trabajos de investigación.

1.5. Viabilidad

Es viable porque tiene los elementos necesarios para su ejecución y desarrollo tales como recursos económicos, población apoyo de la dirección de la IE. recursos humanos et.

1.6. Limitaciones

Falta de materiales de artes plásticas, falta de apoyo de los padres de familia, desconocimiento de artes, no contar con un taller de artes dentro de la institución Educativa.

1.7. Hipótesis, variables y Operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

- Existe relación directa y significativa entre el arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022

1.7.1.2. Hipótesis Específicos

- Existe relación directa y significativa entre la creatividad con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.
- Existe relación directa y significativa entre el arte contemporáneo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.
- Existe relación directa y significativa entre las obras de arte con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.

1.7.2. Variables

Identificación de las variables de estudio

Variable Independiente: Arte Moderno

Variable Dependiente: Desarrollo Integral

Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Arte Moderno

Dimensión: Creatividad

Dimensión: Arte contemporáneo

Dimensión: Obras de arte

Variable 2: Desarrollo Integral

Dimensión: Aprender a aprender

Dimensión: Aprender a convivir

Dimensión: Aprender a ser

1.7.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
Variable 1 Arte Moderna	Creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja libremente con lápiz jumbo - Hace trazos con crayolas - Dibuja con plumones de manera libre - Dibuja con tizas formando diversas figuras - Produce dibujos empleando lápices de colores - Pinta libremente utilizando el pince 	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Arte contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> - A través del soplado usa un sorbete para pintar - Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos) 		
	Obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta con rodillos de esponja - Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana). - Utiliza plastilina para modelar - Realiza figuras con masa casera para modelar - Modela libremente con arcilla - Crea diferentes figuras con cerámica al frío - Usa arena húmeda para modelar 		
	Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - conocer - experimentar 		
Variable 2 Desarrollo Integral	Aprender a convivir	<ul style="list-style-type: none"> - manipular - Entorno familiar - Entorno social - Entorno global 	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Aprender a ser	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía - Responsabilidad - Compromiso 		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Mena, J. (2020) .Manifiesta que.

Presentamos una experiencia educativa en la que se utiliza la creación artística visual como principal estrategia metodológica en el museo. En un contexto en el que los museos y centros de arte perciben a los visitantes como interpretes activos que construyen significados a partir de sus experiencias, preferencias y sentido de identidad, las Metodologías Artísticas de enseñanza.

El aprendizaje definen un modelo pedagógico en el que la creación artística y el diseño de acciones colaborativas son contempladas como los principales instrumentos para la interacción y el aprendizaje de las artes. La experiencia, desarrollada en la Colección del Museo Ruso, se plantea con un doble objetivo: analizar esta metodología como posible enfoque principal en las actividades pedagógicas del museo, así como presentar un nuevo formato de aproximación a las exposiciones con especial atención al público joven.

Martínez Cano, S. (2019). Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes. Manifiesta que. Las instalaciones artísticas surgen como expresión artística en los años 60 del siglo pasado en las derivas de los happenings de Allan Kaprow (Larrañaga, 2001, p. 21). La instalación irrumpe en un espacio para constituirse en una obra de arte donde interviene suelo, paredes, luces y otros objetos de cualquier materia

y forma que se incorporen, pudiendo ser incluso inmateriales o mixtos. Las instalaciones están basadas en la técnica del ready made que consiste en sacar un objeto del contexto que le es habitual y situarlo en otro contexto construyendo una situación nueva con un mensaje estético, a veces también social o político. La experimentación hace del arte instalado un género especialmente innovador en los años noventa que discurre desde los ambientes obsesivos de Yayoi Kusama hasta los poéticos de Ann Hamilton. Sus estructuras retóricas de la realidad condicionan la narrativa del artefacto como reflejo del tiempo real o figurado. El arte instalado articula en conjunto los componentes estructurales y los de procedimiento, tales como el ambiente en el que se crea y se experimenta, la difuminación de los límites entre el espectador y el objeto de arte, la mezcla de los medios de comunicación y tecnológicos para incluir lo performativo, etc. De esta manera, empuja el cuerpo del espectador hacía el espacio o escenario de la obra de arte. Será una obra efímera, que se muestra por un tiempo determinado. Para recordarla en el tiempo, la instalación se documenta a través de fotos y videos, fijando el trabajo realizado.

Santillán-Aguirre, et. alt. (2020). Manifiesta que. El presente artículo es referido a la metodología STEAM activa, que se fundamenta en el aprendizaje integrado de las disciplinas científico-técnicas y el arte en un único marco interdisciplinar, donde su aplicación en la educación superior a través del desarrollo de proyectos de aprendizaje basado genera espacios que promueven un aprendizaje significativo, holístico y contextualizado en los estudiantes. La presente investigación tuvo como objetivo realizar una revisión de las bases conceptuales y teóricas de la

metodología STEAM, como metodología activa de aprendizaje en la educación superior, describiéndolas, partiendo de la revisión de dos estudios previos realizados por el autor, titulados: “Educación Steam: entrada a la sociedad del conocimiento” y “Steam methodology, as a resource for learning in highereducation”, y otras investigaciones consultadas, además, se analizó desde los elementos representativos de la educación STEAM descritos en esta investigación, la aplicación práctica de dos proyectos de aprendizaje basados en la metodología STEAM llevados a cabo por el autor en la educación superior. Se trata de una investigación documental, ubicada en el paradigma interpretativo bajo el enfoque de la hermenéutica. Para la revisión bibliográfica, se utilizaron las bases de datos GOOGLE académico, Scielo y Dialnet. Como conclusión se evidenció el impacto de estos proyectos de aprendizaje STEAM, en el proceso educativo universitario desde el enfoque interdisciplinario, las habilidades sociales para resolver problemas, las estrategias creativas, las oportunidades y desafíos digitales, y las capacidades integrales del equipo humano.

2.1.2. A nivel nacional

Serón, F. (2019). Manifiesta que. La enseñanza y el aprendizaje científicos en contextos de educación artística presentan 197 particularidades asociadas a la tipología del alumnado y su ambigua relación con la ciencia y la tecnología. Desde esta afirmación, en el marco de una investigación doctoral y un proyecto de innovación docente, se presentará un enfoque de trabajo al que se le ha dado la denominación “ACTS”: arte, ciencia, tecnología y sociedad. En el artículo se argumentará

y justificará el porqué de la incorporación de la “A” a los ya conocidos enfoques CTS como metodología de enseñanza y aprendizaje. Se señalarán asimismo sus características fundamentales y el marco conceptual en el que se inserta la propuesta. Para finalizar, se detallará uno de los proyectos realizados bajo dicho enfoque, así como un análisis cualitativo de la mejora en el aprendizaje, la motivación, la expectativa y el interés del alumnado.

Macaya, A., & Valero, E. (2019). Manifiesta que. El arte activista, caracterizado por la voluntad de incidir en su contexto social, tiene una de sus concreciones más interesantes en el llamado arte comunitario. El interés por lo comunitario es una preocupación compartida por diversos ámbitos del conocimiento, incluida la educación y las artes visuales. La redefinición del rol del artista como trabajador cultural en contextos sociales específicos se fundamenta en una idea horizontal y participativa de la creación artística. La traslación al ámbito de la educación formal de los principios y métodos del arte comunitario está dando lugar a interesantes experiencias en la línea de fomentar el pensamiento crítico y el compromiso cívico entre los jóvenes. La investigación que presentamos se basa en el estudio interpretativo de una experiencia de arte comunitario con estudiantes de bachillerato. En ella se confrontan evidencias textuales y visuales producidas en distintos momentos del proceso y compartidas por los participantes en formato de blog. Nos proponemos sopesar, a partir del caso de estudio, la eficacia de la propuesta como vía para potenciar la reflexión crítica, así como evaluar su desarrollo y alcance desde la perspectiva de los participantes.

Cansaya Aquino, V. (2018). Manifiesta que. La presente investigación estudió el problema ¿Cuál es la relación entre las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo de los alumnos del tercer año del nivel secundaria del Colegio Emblemático del Perú “Mateo Pumacahua” (Cusco), durante el año 2015? La población estuvo conformada por los estudiantes del tercer año del nivel secundaria del Colegio Emblemático del Perú “Mateo Pumacahua” (Cusco). Se administraron dos cuestionarios, utilizando un diseño correlacional, a 211, mediante un muestreo probabilístico con afijación proporcional. Los resultados indican que se evidencia una relación significativa entre las estrategias metacognitivas y los saberes previos ($r = 0,188$; $p < 0,01$). Además, no se evidencia una relación significativa entre las estrategias metacognitivas y la información nueva. Aunque, se evidencia una relación significativa entre las estrategias metacognitivas y la construcción del aprendizaje ($r = 0,299$; $p < 0,01$). En conclusión, existe una relación estadísticamente significativa entre las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo de los alumnos del tercer año del nivel secundaria del Colegio Emblemático del Perú “Mateo Pumacahua” (Cusco), durante el año 2015, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante el coeficiente r de Pearson ($r = 0,199$) que tiene un valor de significancia de ($p < 0,01$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

2.1.3. Local

No hay ningunos antecedentes locales sobre este trabajo de investigación

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Arte Moderna

Moraza, J. (2018). Manifiesta que. Independientemente de su complejidad o desarrollo, todas las sociedades humanas implican conocimiento compartido: un capital de saber que define como tal a la cultura “sistema de transmisión de información mediante procedimientos no genéticos”.

Por ello, la existencia de ese banco de experiencias transmisible, siendo común, no puede ser indicativo de un tipo específico de organización social. La expresión “sociedades del conocimiento” es ampliamente utilizada y reconocida en contextos sociológicos, políticos, económicos y mediáticos. Proviene de la expresión anglosajona “knowledge based society” esto es, de la noción de una sociedad basada o fundamentada en el conocimiento. Como intento de explicar o nombrar las peculiaridades de la sociedad contemporánea, esta expresión vino a sustituir y matizar las nociones de “sociedad de la información” o “sociedad de la comunicación”, y, finalmente, vino a sortear el uso de la noción de “sociedades del capitalismo avanzado”.

Y ciertamente, la lista de inscripciones para definir nuestro presente es tan copiosa como la de autores y disciplinas: “sociedad de servicios y gestores”, “sociedad de masas”, “sociedad postindustrial”, “sociedad burocrática de consumo dirigido” , “sociedad de la información”, “sociedad de la comunicación”, “sociedad de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)”, “sociedad postmoderna”, “sociedad red” , “capitalismo avanzado”, “capitalismo cultural”, “corporativismo” , “capitalismo

psicótico"... Obviamente estas urgencias bautismales habrán sido estrategias de implantación y desarrollo, y tácticas de legitimación, más que una autorrepresentación social . Pues a una política de configuración e implantación de cierta identidad cultural, conviene exaltar las discontinuidades y las diferencias respecto a otras culturas, a otros modelos de sociedad anteriores o ajenos.

La proclamación de una "sociedad del conocimiento" es una declaración contundente: al considerar que el conocimiento tecno científico gobierna las decisiones y desarrollos sociales, que las decisiones y desarrollos económicos, políticos, financieros, culturales, psicológicos, son consecuencia de los desarrollos del conocimiento científico. En su versión más débil, esta declaración supone asumir que el desarrollo tecnológico informa nuestras vidas.

En su versión fuerte, supone admitir un determinismo tecnológico irrefutable que niega cualquier saber humano que pueda ser un obstáculo para su "progreso". Se trata además de una definición benigna, pues se supone que, desde la Ilustración, el conocimiento parece inocente e indiscutiblemente beneficioso frente a sus contrarios, la ignorancia, la desinformación, el oscurantismo

Autores como Peter Drucker , Nico Sterh, M. Castells, o la propia UNESCO, han generado diversas aproximaciones destinadas a describir nuestra sociedad contemporánea como una "sociedad del conocimiento". Los indicadores que definen lo que se define como "sociedades del conocimiento" incluyen aspectos como: la prioridad de la ciencia en el saber, la situación de la ciencia como fuerza productiva fundamental junto

a la constitución de un nuevo sector productivo (producción del conocimiento), la situación del conocimiento como vector fundamental de la nueva economía industrial y financiera, la producción de conocimientos o de medios de conocimiento, más que los sectores de bienes de consumo y de capital material, como el tercer y principal sector productivo, la promoción investigación servicial (I+D+i), la constitución de un sector político específico (políticas públicas en materia de Educación, Investigación y Ciencia), la inserción de las industrias cognitivas en el mercado de valores, la transformación tecnocrática de las estructuras del poder hacia el conocimiento especial (poder de expertos y agencias de calificación), el confinamiento de los campos y ámbitos de saber a estructuras dependientes de las determinaciones industriales y financieras, y el consiguiente paso de la autonomía universitaria a la universidad externalizada, la privatización de la legitimidad pública, la externalización (la privatización) de los servicios públicos, la transformación de las fuentes de conflicto social, y la transformación del conocimiento en un importante vector de desigualdad e injusticia . Pero, finalmente, ¿en qué sociedad vivimos?, o aún más explícitamente, ¿qué sociedad somos? Tras la segunda guerra mundial, las sociedades occidentales adquirieron un compromiso internacional de sensatez; tras la manifestación extrema de una barbarie que parecía abolida por la civilización, la humanidad asustada y bajo el peso de una inevitable mala conciencia, quiso prevenir nuevos conflictos realizando votos de cordura, convivencia, justicia y Derecho, bajo un deseo de reconstrucción social, de renovación y desarrollo, y bajo la conciencia de la responsabilidad implícita en el conocimiento. En muy poco

tiempo, fueron instituidas algunas de las organizaciones internacionales mas importantes e influyentes en los últimos 80 años: El 22 de Julio de 1944 se funda el Fondo Monetario Internacional, la ONU el 24 de Octubre de 1945, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el 18 de Noviembre, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el 10 de diciembre de 1948¹⁴, el mismo año en el que se fundo la OMS Organización Mundial de la Salud, etc...

Pero junto a esas buenas intenciones, aquel fondo de desarrollo implicaba además el privilegio de una cultura industrial y financiera que se fortaleció de forma espectacular en la Guerra y que demandaba garantías de desarrollo en la postguerra.

La reconstrucción y el desarrollo dejaron paso a la estabilización y el desarrollismo. La guerra fría dejó paso al “pensamiento único”. Y transversalmente, la implantación de un capitalismo salvaje coincidía con la extensión de un “estado de bienestar” que desplazaba los conflictos al tercer mundo o al futuro (el tercer tiempo).

La relajación respecto a las causas de la emergencia del terror de la primera mitad del XX, coincidirá en la segunda con la burocratización de las organizaciones creadas para evitarlo. Por sólo citar un ejemplo directamente relacionado con el lugar del conocimiento en las sociedades contemporáneas, un seguimiento de los informes y declaraciones de la UNESCO, desde su fundación hasta nuestros días, permite apreciar una devaluación de sus objetivos y una adaptación progresiva a los objetivos e intereses del desarrollismo industrial y financiero: Si en 1950, reafirmaba

como sus objetivos prioritarios “la protección de la cultura frente a los envites del desarrollismo”, en el 2005 define “la cultura como factor capitalizable de desarrollo económico”.

Esta deriva es un síntoma de la capitalización progresiva del conocimiento y la cultura en las sociedades occidentales.

Es precisamente la capitalización extensiva la que conduce a la comercialización del conocimiento, y a la evaluación única del conocimiento capitalizable. En 1995 se funda la Organización Mundial del Comercio (WTO), que firma, solo un años después y con carácter vinculante, el “Acuerdo General sobre el Comercio de Servicios” (AGCS), que apela a una liberalización del comercio de servicios, para impedir que el “gasto público” en servicios como Sanidad o Educación, pudiera “distorsionar” un mercado en alza de industrias sanitarias, educativas y culturales.

Este acuerdo es sólo un síntoma de una cultura económica y financiera que va a determinar los modelos educativos, tecnológicos, y económicos que informan la noción de las “sociedades del conocimiento”.

Es significativo, a este respecto la transformación paulatina de los fundamentos cognitivos de la Universidad - autonomía, diversidad y conocimiento -, que serán progresivamente sustituidos por otros nuevos, más acordes con la lógica del nuevo “conocimiento”: empresaridad, productividad, empleabilidad, y finalmente, compatibilidad, comparabilidad y competitividad... Estas transformaciones confirman la aplicación progresiva de un modelo de desarrollo del conocimiento basado en la agregación estratégica entre la universidad, la administración, y la empresa¹⁹, articulados en el objetivo común del desarrollo liberal.

Sociedades primitivas de alto artificio.

Las sociedades contemporáneas contradicen irrefutablemente la definición de unas “sociedades fundamentadas en el conocimiento”. Las decisiones humanas, los vínculos interpersonales, las formas de organización, la práctica social, los efectos medioambientales, políticos y sociales de nuestras sociedades... todo lo “demasiado humano”, desvela unos índices de corrupción, ignorancia, abuso e irresponsabilidad, que demuestran de forma inapelable que el intento de definir nuestras sociedades como “sociedades del conocimiento” es una proclamación incierta y engañosa. No es, en definitiva, una sociedad del saber.

La inscripción de una “sociedad del conocimiento” supone una doble corrupción. En primer lugar, la sociedad a la que refiere ha devaluado el conocimiento hasta reducirlo a mero capital; y en segundo lugar, la inscripción “sociedades del conocimiento” no sólo no describe su objeto, sino que intenta precisamente ocultarlo, ocultar la corrupción²¹ propia de aquello que pretende describir. La inscripción “sociedad del conocimiento” es, pues, un síntoma de la corrupción de lo que define. La definición de las “sociedades de conocimiento” es, en fin, una mentira social, un “abuso de autoridad, basado en la incompetencia lingüística del otro” . Y, sobre todo, es una definición instrumental, que pretende catalizar ciertos procesos de transformación social asociados a la lógica del capitalismo financiero. Un sistema (tecno-económico-científico-político) que se pretende racional, oculta su arrogancia e insensatez bajo la legitimidad del carácter indiscutible -y beneficioso por definición- del “conocimiento”. Se trata de

una ideología sumergida bajo la apariencia de una descripción sociológica, económica, tecnológica o filosófica...

El capitalismo es el primer régimen social que produce una ideología según la cual él mismo sería “racional”. La legitimación de los otros tipos de institución de la sociedad era mítica, religiosa o tradicional. En el caso que nos ocupa, se pretende que exista una legitimidad “racional”. Por supuesto este criterio, ser racional (y no consagrado por la experiencia o la tradición, dado por los héroes o los dioses, etc.), es propiamente instituido por el capitalismo.

no pocos desórdenes psicológicos y sociales²⁶. Tanto las percepciones como las conductas personales, como las estructuras simbólicas y las conductas culturales, estarán nutridas por esta complejidad. Así, Henry Laborit²⁷ encontró que la civilización industrial es la expresión de la actividad funcional de ese paleo cerebro pulsional y del automatismo social, del funcionamiento determinado de nuestro cerebro pre humano, enriquecido espectacularmente por el servicio ultra creativo y prospectivo del “neocortex asociativo”.

Dimensión 1: Creatividad

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Manifiesta que. La educación tiene un doble y fundamental objetivo: Transmitir y renovar la cultura. Por una parte, ha de llevar a las nuevas generaciones todo el acervo cultural acumulado por las anteriores, ha de colocarlas a la altura de los tiempos, y, por otra, debe prepararlas para que den a nuestra civilización nuevos perfiles y superen lo actual hacia logros más altos, para que mantengan y dilaten la corriente incontenible de progreso en la que estamos inmersos.

Basta recordar que sólo en el período de la generación que hoy pisa las aulas universitarias casi se han publicado tantos libros como en los cinco siglos precedentes, desde que Gutenberg publicara su famosa Biblia hasta la mitad del siglo XX. Si estos dos objetivos han configurado la educación en todos los tiempos, su peso ha sido desigual. En épocas estables, en donde los modelos culturales conservan su vigencia, el factor receptivo, asimilador, ejerce una preponderancia indudable.

En las épocas de crisis, las de cambios radicales, la innovación tiene un peso decisivo. Tal es el caso en las circunstancias actuales. De ahí el prestigio creciente de la educación para la creatividad. Desde el punto de vista cultural y sociales evidente que el progreso sólo es dable a los países que están en la vanguardia investigadora, los que lanzan nuevas técnicas capaces de mejorar las condiciones de vida. Los demás han de seguir su paso, copiando patentes o pagando altos precios por los nuevos productos, más caros todavía que la investigación que los hizo posibles.

De la medicina a la conquista del espacio, en biología alcanzando los últimos secretos de la vida o buscando nuevas fuentes de energía, en urbanismo o en decoración, en las nuevas corrientes artísticas y en los utensilios cotidianos, por todas partes se nos ofrece y exigimos novedades, reclamamos todo cuanto contribuya a resolver nuestros problemas cotidianos o nuestras grandes preocupaciones.

Desde el punto de vista personal, la educación para la creatividad responde al objetivo primario de toda educación: insertar eficientemente al individuo en el medio social, hacerle capaz de enfrentarse con éxito al mundo que le espera en un futuro inmediato o remoto. Y el porvenir cada

día es menos definido. En un mundo en cambio, más que para recibir fórmulas y patrones hechos, hay que preparar a resolver problemas inéditos, a impregnar de altos valores y dar ágiles respuestas a situaciones imprevistas. Hay que educar para configurar el futuro o seremos arrastrados por él. Nuestra cultura tiene un claro acento futurizante. Como dirá el filósofo Martin Heidegger en su famosa obra "Ser y Tiempo", vivimos pendientes del futuro, a partir de él cobran sentido el presente y el pasado. Si ante el pretérito sólo cabe la pasiva aceptación, su conocimiento o reconocimiento, el futuro es la página en blanco donde la libertad del hombre puede proyectar su grandeza y sus miserias, lo más noble y lo más vil. Y la educación, por supuesto, debe posibilitar la línea más positiva y valiosa, la más creadora. La cultura y los sistemas de enseñanza, la sociedad y los individuos necesitan hoy, reclaman la formación para la creatividad.

Por eso ha tenido un eco insospechado en los organismos internacionales. Hace un par de años, en 1972, publicaba la UNESCO su conocido informe sobre la educación en el mundo de hoy, "Aprender a ser", en el que se concede una no escasa audiencia a la creatividad. He aquí unas citas que nos revelan el eco del tema en el máximo organismo internacional de la educación, la ciencia y la cultura. "La educación tomando en nuestros días las dimensiones de un proyecto universal, de la más vasta y lejana envergadura comporta estas finalidades: el humanismo científico, el desarrollo de la racionalidad, la creatividad." (Página 180).

La creatividad, de la que depende porvenir individual y colectivo. El mismo realizó un análisis de 121.000 reseñas de libros y encontró una

proporción insignificante de los que trataban de creatividad, poco más de uno por mil, exactamente 186.

Pero, pronto, en parte bajo su influjo, una legión de investigadores ha trabajado febrilmente en este campo. Hoy la producción se ha multiplicado por seis en el espacio de dos decenios. En la "Revista de la conducta creativa", publicada en Búfaio, Nueva York, en el número correspondiente al último trimestre de 1973, aparecen estos datos recogidos por Párnes y Brunelle: En los 18 meses anteriores a 1967, la producción sobre creatividad ha sido igual a la de los cinco años precedentes, y ésta similar a la del decenio previo, y ésta, a su vez, equivale a la de todo el siglo que le antecede.

Numerosas universidades están trabajando intensamente en esta Ígnea. Recordemos a Paui Torrance en la Universidad de Minnesota primeramente y en la de Georgia después, que ha elaborado siguiendo a Guilford, numerosos y bien conocidos tests para diagnosticar la creatividad. En la Universidad de Chicago, J. W. Getzels y P. W. Jackson han estudiado ampliamente la creatividad y la inteligencia, llegando a la confusión de que la accidente ambas son aún más baja de lo que en principio se crea, lo que reclama nuevos instrumentos de diagnóstico y cultivo especial de la dimensión creativa de la personalidad. Sus trabajos quedaron en parte plasmados en su obra "Creatividad e Inteligencia" (1962). La Universidad de Utah, bajo la dirección de Calvin W. Taylor, viene convocando, de un modo regular, conferencias sobre creatividad, donde aportan sus últimas conclusiones los científicos más notables en este campo. La primera, en

1955, fue dedicada al tema de "La identificación del talento científico creativo".

En España se están realizando investigaciones en Psicología y Pedagogía de la Creatividad en algunas Universidades. Hay varias tesis doctorales realizadas o en curso de realización, en las Universidades de Barcelona, Madrid, Valencia y posiblemente en otras cuya información no me ha sido posible recoger. Y la Universidad de La Laguna, en diciembre de 1974, ha realizado un Seminario sobre Creatividad, en el que han participado investigadores de todo el ámbito nacional.

Problemas de la formación de la creatividad.

No basta reconocer la dimensión creativa del hombre, ni siquiera que podamos de alguna manera diagnosticar tempranamente las personalidades creadoras. Con ser esto muy importante, necesitamos, sobre todo, estimular la creatividad, desarrollarla al máximo. Por esto tropieza con algunos graves e inveterados prejuicios.

El primero es éste: "El genio nace pero no se hace". Y otro no menos grave, que se trata, según la creencia más extendida que justificada, de algunas llamaradas geniales que surgen sobre un cúmulo de mediocridades. Hombres privilegiados que lo recibieron todo al nacer. Para unos y para otros, genios y vulgaridades, la educación poco o nada puede hacer. Sin embargo, la realidad es muy distinta. Recordemos el famoso modelo de la estructura del entendimiento de Guilford, integrado por 120 factores diferentes. Según él (ya se han elaborado los tests correspondientes) existen unas sesenta clases diferentes de talentos creativos. Los más estrictamente creativos son los 24 factores del

pensamiento divergente, es decir, el que traza sus propios caminos. Cada una de ellas se distribuye en toda la población de una manera gradual y adaptada a la curva de distribución normal, la famosa Campana de Gauss. Quiere decir que en cualquier población encontramos distribuidas cada una de esas capacidades creativas de un modo gradual, progresivo, desde casi la carencia a la genialidad. Los puntos extremos de esta Línea tienen una escasa representación. En torno a los valores centrales o medios se acumulan la mayor parte de los sujetos. No pocos psicólogos discuten a Guilford esa excesiva desintegración del entendimiento en factores numerosos, que amenazan ser innumerables, con muy escasa o nula correlación entre sí. Pero indudablemente ya nadie aceptara una vaga capacidad creativa indiscriminada, que pueda proyectarse indistintamente en las artes plásticas o en la literatura, en la investigación científica, en la invención técnica, en las relaciones interpersonales o en el campo social. La conclusión para el educador es sencilla; por hipótesis, en todos podemos encontrar alguna capacidad creadora y en algún grado, y a todos tenemos que dar oportunidad para su adecuado despliegue y realización.

Criterios para diagnosticar la creatividad.

Indudablemente, todos hablamos cada día de figuras creadoras, en el plano internacional o nacional, en el medio escolar y en la vida cotidiana. Pero qué criterios empleamos para fundamentar nuestra selección de lo que es creativo y de lo que no lo es? Los psicólogos han investigado largamente en el problema y aunque la unanimidad no está lograda ni con mucho, vamos a enumerar algunos de los índices más utilizados.

Originalidad.

Se entiende por original lo que aparece en una escasa proporción en una población determinada. Las respuestas generales, las usuales, las que se repiten en proporciones altas, no son originales.

Se trata casi de un problema estadístico. Sin embargo, lo que puede ser original para una edad, un medio determinado, o para los que tienen una preparación en un área de conocimientos, no lo es para los que están en circunstancias diferentes.

Lo que es original en el niño, puede no serlo en el adulto. Lo que parecía insólito en el campesino, y más si vive en una aldea aislada, tal vez sea trivial para el habitante de la urbe.

Y cosas archiconocidas para el que vive en el bosque tal vez sean arcanos para el de la ciudad, alejado de la naturaleza. Recordemos aquella impresionante encuesta de Stanley-Hall en la ciudad de Boston, realizada con niños de Enseñanza Primaria. La mitad de ellos no sabían que la madera viene de los árboles. Y dentro de las respuestas originales hay que distinguir lo que es un mero apartarse de lo habitual, sin validez alguna, de lo que tiene verdadero interés.

Cantidad de productos o fluidez.

La mente creadora no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos. La conocemos en que la línea de sus hallazgos no cesa. Su fertilidad creadora aparece de un modo constante. también aquí se trata de un problema estadístico. Es la abundancia de realizaciones la que nos revela la fluidez creadora. Si bien, como en el caso anterior, hace falta matizar este criterio con una selección cualitativa de lo

que realmente vale la pena. En esta línea, por ejemplo, Lope de Vega o Picasso son, sin duda, creadores.

La comunicación.

El creador suele estar investido de la capacidad de dar forma a sus productos, que encuentran eco y se difunden fácilmente en su medio. El creador suele tener el secreto de anticiparse a las necesidades de los demás, todavía inconcretas, para darles forma

La apertura.

La mente creadora descubre por todas partes sus fallos e insuficiencias. Comprende la distancia entre lo que ideó y lo que realizó, por eso queda siempre abierta a ulteriores perfeccionamientos. No se queda presa en sí misma, comprende lo limitado de sus logros, sus deficiencias y se lanza por la vía de constantes rectificaciones superadoras.

Nivel de inventiva.

Cuando alguien tiene que inscribir algo en la patente de inventores se suele poner en juego este criterio. El producto registrado ha de ser ciertamente nuevo, no repetición de algo. hecho, y tiene que aportar algo interesante: Economía en tiempo, espacio, dinero, mayor eficacia o utilidad. Novedad y eficacia son dos rasgos que permiten completar los indicadores para el diagnóstico de las figuras o de los productos creativos.

Dimensión 2: Arte contemporáneo

Puerta, H. et. alt. (2018). Manifiesta que. Iniciamos este apartado con la definición de chamanismo realizada por Mircea Eliade, en su libro El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis (2001): el chamanismo es

una técnica arcaica del éxtasis. El chamán es un especialista en el dominio del fuego, del vuelo mágico y de un trance durante el cual su alma supuestamente abandona el cuerpo para emprender ascensiones celestes o descensos infernales. Mantiene relaciones con “espíritus” a los que domina [...] comunica con los muertos, los demonios y los espíritus de la naturaleza, sin por ello convertirse en instrumento de estos. (p. 86)

Aquello que diferencia a un chamán de una persona común y corriente es la capacidad de dominar el trance para tener la posibilidad de identificar visiones e imágenes relacionadas con la intención por la cual se indujo a la experiencia enteógena.

El chamanismo representa un estilo de vida diferente al de Occidente y centra su atención en ‘ver’ y entender la vida como un todo. Una conexión vital que genera un respeto hacia los seres que nos rodean, seres orgánicos e inorgánicos, el mundo visible e invisible. El chamanismo representa una reprogramación de la mente teniendo en cuenta que el éxtasis es el vehículo de conocimiento; este se logra a través de la danza, de la utilización de plantas sagradas, con el canto, con la meditación y la abstracción. Después de estas prácticas ocurre una transformación en la forma de ver, comprender e interpretar el mundo. Luego de esto nada puede ser lo mismo, el vislumbrar lo desconocido permite cuestionar el sentido de la vida y finalmente promueve el cambio.

El chamán tiene la capacidad de modificar la realidad sirviendo como enlace entre los dos mundos, el mundo físico y el mundo espiritual. También tiene la capacidad de curar a los enfermos mediante la ayuda de

espíritus benefactores que protegen y sanan de posibles maleficios realizados, según ellos, por seres de la oscuridad.

el chamanismo implica una representación particular del individuo y del mundo; supone una alianza específica entre el hombre y los “dioses”, y está determinado por una función la del chamán, que habrá de prevenir cualquier desequilibrio y responder a cualquier calamidad explicándola, evitándola o aliviándola. (p. 9)

Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos hallar una analogía entre el artista y el chamán como creador de mundos y de experiencias estéticas visionarias. Ya Grotowski, en sus escritos, se refería a la figura del chamán como el verdadero artista; capaz de desviar la atención de las personas para dirigir las hacia espacios mágicos llenos de misterio de luz y color. Por el mismo camino se encontraba el artista estadounidense Jackson Pollock, que definía parte de su obra como una danza primitiva en la que el cuerpo experimentaba estados de gran energía y lo comparaba con los rituales del peyote que hacían los chamanes norteamericanos para entrar en estados modificados de conciencia. La obra de Pollock es una danza de color donde el movimiento corporal y pictórico son los principales medios de creación.

EL ARTE ANTIGUO Y SU RELACIÓN CON LAS PLANTAS

Existen representaciones esquemáticas de dibujos y pinturas en lugares especiales de adoración que datan de épocas prehistóricas, donde consideran a ciertos vegetales como la fuente de su saber y de sus poderes cosmológicos y mitológicos.

Estas prácticas de fitolatría e idolatrías representan ritos y danzas alrededor de animales, hongos y plantas. Por ejemplo, en las cuevas de

Las caux (15.000 años A.C) en Francia, se encontraron algunas evidencias dibujísticas y pictóricas del arte paleolítico, las cuales parten de elementos simbólicos que representan ceremonias y rituales, que giraban la mayoría de las veces alrededor de plantas y animales las cuales representaban la capacidad de ellas de otorgar connotaciones de “poder”. (Tangarife, 2011, p. 76)

Numerosos autores reconocen que la relación entre el chamanismo y la utilización de plantas es muy antigua:

EL ARTE VISIONARIO INDÍGENA

El primero de ellos se trata del artista peruano Pablo Amaringo, uno de los pioneros en el arte visionario que tuvo la posibilidad y la intención de dar a conocer sus obras al mundo entero por medio de exposiciones y del libro *Ayahuasca Visions: The Religious Iconography of a Peruvian Shaman* realizado con el antropólogo Luis Eduardo Luna. En el artículo “Pablo Amaringo. Análisis y comentarios de su obra”, me he referido a la obra de Amaringo con las siguientes palabras:

La obra de Amaringo se presenta a través de atmósferas surrealistas, donde el tiempo se transforma en complejas manifestaciones atemporales, no existe nada establecido, solo imágenes documentales consistentes en contar historias mágicas [...].

El lenguaje pictórico de Amaringo trata de ofrecer un conocimiento de su cosmovisión para posibilitar así, la comprensión de las emociones y percepciones del ritual del yagé. No existe un orden secuencial en la estructuración y organización de las formas en el espacio, más bien, se constituye como un collage donde los elementos que componen la

superficie tienen una intención y un significado específico, cada escena representa una historia de “poder” donde se ven involucrados seres mágicos, animales mitológicos con características zoomorfas, ofídicas y ornitomorfas.

Luis Eduardo Luna (1996) dice, además, que en la obra de Amaringo podemos ver “seres extraterrestres de planetas y sistemas solares distantes” (p. 76). Estos seres a los que se refiere Luna pueden ser visionados por los chamanes que han logrado alcanzar planetas más avanzados debido a su disciplina e impecabilidad en su mundo cotidiano.

Cabe destacar que Pablo Amaringo tuvo un papel muy importante dentro del arte visionario, pues fundó una escuela de arte en el Amazonas llamada “Usko Ayar” que fue reconocida en toda la región por adelantar procesos artísticos que impactaron en un gran número de habitantes. Una inmensa cantidad de ellos emergieron como artistas y ahora se encuentran allí verdaderos pintores enfocados en el tema. Una aprendiz de Pablo Amaringo es Casilda Pinche. Su obra es una exploración de sus visiones con la ayahuasca y otras plantas maestras. La artista se desempeña como docente en la escuela de arte NYI, de la comunidad Tawantinsuyo en Yarapa, Iquitos.

Dimensión 3: Obras de arte

Yáñez, M. (2020). Manifiesta que. El vínculo entre imágenes y textos a lo largo de la historia ha generado una amplia discusión sobre los límites que rodean los modos de representación verbal y visual. Ya en Horacio encontramos una noción que las iguala e invoca la tradición del *ut pictura*

poesis, es decir, que la poesía es como la pintura, pues ambas tienen como referente la realidad y su adecuación mimética a esa realidad es limitada.

Los estudios interartísticos, que luego derivaron en los estudios intermediales, así como el productivo concepto de icono textualidad, surgieron a finales del siglo pasado. En su Teoría de la imagen, publicada en 1994, W. J. T. Mitchell (88-89) diferencia los términos imagen/texto e imagen texto y crea el neologismo imagen texto . Dos años después, Peter Wagner dará a conocer el término icono texto a través del cual se diluye la distancia entre imagen y texto y se les considera un binomio inseparable. Se entiende por «icono texto» una obra en la que el lenguaje visual y el verbal están fusionados e integrados en un todo que no puede dividirse sin que la obra pierda su identidad semántica y estética.

Michael Nerlich había usado el término «icono texto» desde finales de los años ochenta para designar una unidad indisoluble entre imagen y texto que, por lo general, aunque no necesariamente, tiene la forma de un libro.

Alain Montandon, al editar las actas de un coloquio organizado en 1988 en la Universidad Blaise Pascal amplió la definición y enfatizó que el icono texto hace surgir tensiones, una dinámica en donde dos sistemas de signos se oponen y yuxtaponen. Para él, la especificidad del icono texto consiste en preservar la distancia entre lo plástico y lo verbal.

En contraste con el llamado «giro lingüístico» que tuvo lugar en el siglo XX, a partir del cual el lenguaje ocupó una posición metodológica privilegiada, el investigador estadounidense W. J. T. Mitchell plantea la existencia de lo que denominó el «giro pictórico, el cual «se centra en el

modo en que el pensamiento moderno se ha reorientado alrededor de paradigmas visuales que parecen amenazar y abrumar cualquier posibilidad de control discursivo». Llevando un paso más allá este planteamiento, es posible proponer la existencia de lo que podríamos llamar el «giro icono textual», pues en el mundo contemporáneo cada vez es más contundente la presencia de espacios colaborativos entre imágenes y textos. A lo largo de la historia siempre han existido icono textos. Algunos ejemplos son los emblemas, los poemas visuales y concretos, los comics y las novelas gráficas, los memes, los anuncios publicitarios, los libros álbumes de la literatura infantil, por mencionar sólo algunos casos tomados de muy distintos contextos.

Cuando interactuamos con un icono texto, cuando lo leemos, por una parte, tenemos un plano sintáctico, el de los elementos verbales, los cuales se articulan entre sí para formar un mensaje verbal y, por otra, tenemos los elementos visuales que también se articulan unos con otros para formar un mensaje visual. Sin embargo, cuando aparecen en conjunto constituyendo una obra, nuestra mente no los lee separadamente, los entiende como un todo, así que se genera un tercer plano sintáctico, que es el de la sintaxis icono textual, es decir, los elementos verbales se articulan con los visuales para generar un mensaje icono textual.

No me detendré aquí sobre los modos y efectos de esta lectura icono textual, pero no quiero dejar de señalar que leer icono textualmente, es decir en este tercer nivel de articulación sintáctica, representa realizar operaciones cognitivas específicas.

En todos los casos en los que se interactúa con un icono texto, quien realiza el proceso de semiosis desempeña el papel de lector y también el de espectador. Se trata de un interactivo, un operador activo que, a falta de un mejor término, denominaremos «lecto espectador», tomando prestado el neologismo acuñado por Vicente Luis Mora en su libro *El lecto espectador: deslizamientos entre literatura e imagen* (2012).

Este término resulta útil para referirse a la persona que interactúa con un icono texto porque, como ya dijimos líneas antes, por una parte, realiza el proceso de lectura correspondiente a los elementos verbales y, por otra, las tareas perceptivas propias de la interacción con una obra visual. Si bien en cualquier contexto podría considerarse que leer es una forma especializada de ver, en el caso de las obras icono textuales ver, observar, contemplar elementos visuales son tareas que se suman a la de decodificar elementos verbales y conjuntamente se genera sentido a partir de la suma de ambos lenguajes. Aunque representar a través del lenguaje verbal y representar a través del lenguaje visual conlleva procesos de configuración y resignificación distintos, para Mitchell «la interacción entre imágenes y textos es constitutiva de la representación en sí: todos los medios son medios mixtos y todas las representaciones son heterogéneas; «no existen las artes puramente visuales o verbales»

Siguiendo esta idea, así como los interrogantes planteados por Mitchell en el capítulo «Más allá de la comparación: imagen, texto, método» sobre los títulos de las pinturas, propongo repensar la forma en que nos hemos aproximado a las obras de artes visuales invitando a considerarlas

obras icono textuales, tomando como elemento imprescindible de la significación y como generador de un tercer plano de articulación el título del cuadro, escultura, grabado, fotografía, instalación, performance del que se trate.

No puedo enfatizar lo suficiente que nada más lejos de mi intención que circunscribir este trabajo en una tónica logo céntrica. La sobre determinación lingüística y considerar el lenguaje verbal como cauce privilegiado del pensamiento conceptual han generado falacias y equívocos graves en nuestra forma de comprender el mundo y el arte. Al afirmar que los elementos verbales y visuales se suman para que el lecto espectador pueda generar sentido, parto de que entre ellos existe una relación semióticamente colaborativa, de modo que estaríamos situados más bien en un modelo interrelacionar de la significación.

Partamos de la base de que toda obra de artes visuales tiene un título, (más adelante veremos que incluso la expresión «sin título» funciona como uno). Nombrar, designar, titular son operaciones ordenatorias, clasificatorias esenciales para los seres humanos.

En muchas posturas religiosas y filosóficas se plantea que las cosas existen a partir de que se las puede nombrar. En la Historia del Arte, las obras han llevado siempre un título que condiciona nuestra interpretación, nuestra lectura de ellas; es un marco, una brújula semiótica.

Cuando nos aproximamos a una obra de artes visuales, el proceso de generación de sentido integral se da a través de la conjunción de dos planos: el visual conformado por los elementos que vemos y que constituyen imágenes que pueden ser figurativas o de otra índole, como

sucede en el caso de la abstracción y el verbal, conformado por el título de la obra, que se plantea siempre con material lingüístico.

Propongo, pues, que las obras de artes visuales son icono textuales, aunque no lo hayamos concebido conscientemente así a lo largo de la historia y que los pintores, dibujantes, grabadores, litógrafos, fotógrafos, escultores y demás artistas que trabajan en el plano de la visualidad son también escritores en tanto los títulos que eligen para sus obras son el gatillo que activa un universo de significación.

En cuanto a la recepción de las obras de artes visuales, entendidas como icono textuales, el efecto variará si se lee el título y luego se observa la obra a si primero se observa la obra y luego se ve el título. Esto es evidente en los títulos que no son autorreferenciales, pero resulta válido incluso si los elementos verbales y visuales se corresponden de manera directa.

En el primer caso, es decir, si primero se conoce el título de la obra y luego ésta se observa, el título habrá activado en la mente del lector espectador una serie de elementos de su repertorio que conforman hipótesis, así como un horizonte de expectativas con respecto a lo que verá.

Una vez en contacto con la obra, sus hipótesis y expectativas se verán confirmadas o desechadas. En cambio, si primero ve la obra, realizará una interpretación de las figuras, escenas o formas, evidentemente activada a partir de sus conocimientos y experiencias anteriores y después, al conocer el título, quizá vea la obra con ojos

completamente nuevos y le dé una lectura distinta a la que hizo antes de saber cuál era éste.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Desarrollo Integral

Hernández, N. et. alt. (2018). Manifiesta que . El Informe sobre la “Educación en el siglo XXI” UNESCO, 1995. Comisión presidada por Jacques Delors, define cuatros pilares básicos de la enseñanza: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos. (Delors; 2005; p. 6)

Estas columnas sustentan la intensión social formativa basada en la adquisición, actualización y el uso de los conocimientos, la educación debe permitir, obtener, seleccionar, sistematizar, operar y utilizar la información sin discriminación.

El desarrollo implica nuevos desafíos en la formación innovadora contemporánea, es el educar para crear, es que los elementos cognitivos, las habilidades y los valores afianzados por este proceso se movilicen para transformar la realidad social, a través de una orientación emprendedora.

A partir de esta demanda diversos autores presentes, registran y consuman un nuevo pilar de la educación que es el aprender a emprender.

Un enfoque integral de la educación entiende que los seres humanos tienen exigencias ilimitadas de aprendizaje que van, desde conseguir una visión de sí mismos hasta la apropiación de instrumentos que consientan generar conocimientos y alcanzar la realización personal, hasta valores que guíen la convivencia social expresión de su esencia gregaria

La convicción de la competencia pedagógica de emprender como una necesidad alude a un cambio en el compromiso del educador y el educando, desafía los esquemas mentales de nitidez y obliga a desprenderse de muchos lugares comunes, en los que suele recrearse las certezas, es romper con paradigmas, desaprender para construir la capacidad crítica y la actuación independiente y responsable con la sociedad. En la era de la globalización, el emprendimiento está llamado a presentar soluciones puntuales, frente a los retos económicos, sociales y políticos que afronta la sociedad. Como campo de conocimiento, es considerado emergente y complejo, su enseñanza requiere de una visión interdisciplinaria, contextualizada y sistémica. Enfrentar el desafío que bosqueja y exige la tecnología, por lo que es necesario contar con estrategias de desarrollo y formación que combinen la nueva capacidad tecnológica con inversiones en una amplia variedad de sectores económicos-sociales tradicionales y no tradicionales. Estas estrategias deben estar resguardadas por mejoras educativas, desarrollo de competencias, investigación y formación. El emprender como aprendizaje constituye una de las metas curriculares de la educación actual tiene que ser capaz de favorecer y extender la cultura del ámbito creador del ser humano, abordada como la factibilidad de la enseñanza del emprendimiento. La perspectiva axiológica que entrelaza las dimensiones social e individual de forma armónica, se asienta en el progreso de competencias y desempeños intencionados al perfeccionamiento de la imaginación y la creatividad desde la escuela. Un elemento vital para avanzar en la edificación del marco teórico del emprendimiento, es percibir

la multidimensionalidad de este saber con otros espacios del conocimiento, para lo cual, es prioritario adoptar la sistematicidad con el contexto y su extensión temporal. El ser humano es el resultado de una producción social donde la educación juega un papel definitivo, dentro de esta, un importante peso lo tiene la enseñanza escolarizada, la escuela tiene que identificar, desde la prospectiva y la pertinencia las demandas sociales formativas para preparar un individuo que se convierta en un actor dinamizador de su realidad, lo que propicia un desempeño óptimo, ajustado y sustentado desde los valores.

Educación, comunidad y necesidades se enlazan íntimamente en una estrategia de cambio social basada en el desarrollo integral de los seres humanos, con participación activa y consciente no sólo en la resolución de los problemas del entorno, sino en aras de la construcción de una nueva realidad, que refuerce la calidad de vida. Batista N, Ortiz W, Estupiñan J expresan que: La estrategia de desarrollo local tiene que ser concebida como un proceso de construcción permanente, sustentada en el progreso de relaciones sociales, colectivas y solidarias, que promuevan la generación y movilización de recursos propios de forma real y eficiente.

La formación de la competencia de emprender justifica la comprensión de la educación para hacer, la cual tiene que ser innovadora, creativa y responsable. Se trata de robustecer la esencia dinámica del ser humano en contraposición con la inercia que lo sume en la subordinación y en la degradación dentro de un entorno voluble y fragmentado.

La educación tiene como meta desarrollar al individuo de manera extensa, pertinente, con calidad y con los valores que guíen y favorezcan la conducta.

Es por ello que no sólo se debe pensar la educación con una visión única externa del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también como una condición interna del educador, la educación debe facilitar el desarrollo de nuevas destrezas personales, como la capacidad de innovar, encontrar soluciones creativas y adaptarse al cambio lo que convierte al docente en un permanente emprendedor.

Emprender es construir en el estudiante una actitud que acierte a formar valores sociales, éticos, intelectuales y políticos que constituyan la base de su alineación futura desde la perspectiva de la independencia en el pensar y en el actuar, lo que favorece en el estudiante la búsqueda de lo nuevo, la creación y el desarrollo de sus potencialidades, preparándolos para asumir una disposición hacia el futuro que proporcione el optimismo y progreso del potencial personal y colectivo, a la vez que asegure afianzamiento en el contexto de lo viable.

Las investigaciones respecto al aprender a emprender en el ámbito escolar, se mueven en dos direcciones, la primera apunta a que es una derivación de la competencia de aprender a hacer en la cual se encuentra implícita. (Delors, 2005; p 5, Tápies; 2012; p 63-96), la segunda, la conciben como una competencia independiente que desarrolla al nivel creativo y dinámico el hacer, asumiendo los riesgos y fundando resiliencias.

Esta última tendencia, asume que los conceptos más abordados limitan esta competencia a la síntesis de conocimientos, habilidades y

actitudes, lo que restringe los valores y prepondera lo ontológico en relación con el componente deontológico, lo que resta relevancia y eficacia en el contexto educativo.

Desplegar las posibilidades mejores del educando en orden a su plenitud personal y a la mejor integración es una tarea sustantiva del sistema educacional, la formación de esta competencia desborda el saber hacer, implica creatividad, innovación, compromiso con las metas y una actitud crítica y transformadora con el entorno, busca restablecer la preponderancia de la condición humana ante los obstáculos y las dificultades.

La formación pedagógica de la competencia emprendedora implica elementos actitudinales, cognitivos y axiológicos que desemboquen en la mutación del rol de ejecutores pasivos a hombres y mujeres con pensamiento crítico, actores de cambio, productores de ideas innovadoras, de proyectos viables, con las aptitudes y las actitudes de materializarlo.

El ejercicio del emprendimiento demanda de la competencia para la resolución de dificultades, pues el emprendedor debe poseer destrezas para encontrar diferentes opciones de solución y logro de objetivos.

Enlaza y refuerza la utilización de una lógica fáctica, la cual no inicia con un logro pues es un tipo de razonamiento básico de la creatividad, que requiere de imaginación, espontaneidad, asumir riesgos y capacidad de resiliencia.

La iniciativa es una capacidad advertida como la disposición de emprender un proyecto carente de antecedentes que acomode la toma de decisiones que establece una novedad, motivado por los intereses propios

e ideas y no por sometimiento a lo conocido capacitando al individuo para apropiarse de forma consciente de la incertidumbre y gestionar con éxito las contingencias.

Es una competencia adjetiva por su carácter procesal pero al mismo tiempo comprende funciones sustantivas evidentes en que define y muestra el que hacer comprendido a juicio de los autores cuatro dimensiones fundamentales.

Dimensión Instrumental: explícito en la orientación al resultado mediante la utilización de recursos propios como el desarrollo de la capacidad de planificar, organizar, liderar, evaluar a través de la gestión y la negociación.

Dimensión Cognitiva: apropiación de saberes significativos resultado del razonamiento del aprendizaje y sus contrastación con la realidad aprender a aprender, interpretar en la realidad social, comprender el entorno establecer juicios, gestión de la información y su manejo adecuado.

Dimensión Actitudinal: motivación, orientación a la acción, disposición a la creatividad, iniciativa, pensamiento crítico, visión holística y la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción individual inmediata.

Dimensión Axiológica: expresión del sustento de la competencia de emprendimiento desde los valores que la componen resiliencia, confianza, responsabilidad, altruismo, predominio del interés social, equidad, respeto a las diferencias y la igualdad, entre otros.

Cada una de estas dimensiones alcanza magnitudes propias que las distinguen, pero no pueden aislarse, pues conforman una unidad. Su

régimen de funcionamiento es sistémico, lo que incrementa su comportamiento sinérgico en la medida que se potencien las mismas.

Las dimensiones no pueden entenderse como finalidades excluyentes interactúan armónicamente como una organización compleja, pero de alta coherencia, dispone un orden, una razón teleológica que otorga plenitud al sistema y lo singulariza.

Para la comprensión de la formación y desarrollo de la competencia de emprendimiento es necesario enfocar este como un proceso, la concurrencia de distintas entradas y las necesarias transformaciones que desemboquen en la adquisición de un conocimiento relevante propicia la comprensión sistémica- procesal de esta edificación.

La transformación de las entradas en resultados posibilita entender cómo transcurre este proceso y como el enriquecimiento de las dimensiones accede de forma sinérgica a una cualidad formativo llamada emprendimiento, sustrato del desarrollo individual y del desarrollo social al intencional la actividad de los individuos al cambio sustentados en una base axiológica.

Es un sistema complejo, que evolucionan persistentemente en la misma medida que varían los escenarios de aplicación, hace que las dimensiones sean perfectibles, susceptibles a mejoras continuas que facilitan su efectividad y evidencia un proceso inacabado o en permanente construcción.

El análisis de los fundamentos teóricos en la formación de la competencia de emprendimiento como un proceso, incide en identificar el carácter sistémico en la capacidad de construcción sinérgica y en su

esencia recursiva, a la vez que forma parte de sistemas de procesos de mayor envergadura y es formado por sistemas más elementales.

Los procesos son programas de ejecución que pueden ser cooperantes o independientes.

En el primer caso se entiende que los procesos interactúan entre sí y pertenecen a un mismo sistema.

En el caso de procesos independientes en general se debe a que no interactúan y un proceso no requiere información, actuaciones o coordinación con otros, son procesos no sistémicos o emancipados.

En el particular de la formación de la competencia de emprendimiento, es un macro proceso que interactúa con varios procesos, donde cada una de las dimensiones se desdobra en un sistema particular y alude al carácter recursivo del mismo.

La visión horizontal que aporta el proceso en la gestión del desarrollo de la competencia de emprendimiento constituye una herramienta que facilita su comprensión, al tiempo que posibilita una gestión adecuada y controlada para el logro del objetivo formativo.

Dimensión 1: Aprender a aprender

La enseñanza, como tal, ha perdido mucho de su solemnidad. Estamos dejando atrás el modelo estático en donde el profesor – considerado una especie de Dios, y un Dios punitivo, valga la afirmación es el que derrocha sabiduría: de ahí su superioridad, y toda duda merecía la desaprobación, cuando no la descalificación, del que se atreviera a hacerlo.

Los estudiantes, que eran el eslabón más débil, debían escuchar, tomar apuntes (como sea, pues a nadie se le ocurrió darles una formación

para eso y aprenderse todo de memoria hasta que llegaba el temido examen).

Todo eso, afortunadamente, está cambiando. El profesor no tiene que soportar la carga de ser semidiós (aunque algunos, supongo, han de extrañar el poder); pero ese poder se ha transformado. Sin entrar en anarquías, o hacer revueltas, el papel que el estudiante tiene en su propia enseñanza es vital, por la simple razón de que son éstos -los alumnos- los que van a aprender, y no textos para repetirlos de memoria, y olvidados una vez que pasen el examen.

El proceso de educación de adultos se ve sumamente favorecido al basarse en la dinámica grupal, ya que de esta forma se crean las condiciones adecuadas para el surgimiento del diálogo con otras personas, la confrontación de ideas y del diálogo con uno mismo, con las propias experiencias y conocimientos. La dinámica de grupos, de acuerdo con lo manifestado por Anzieu y Martin, se manifiesta como la técnica democrática del cambio social, eficaz para romper las resistencias a la innovación y al conocimiento y manejo de nuestros afectos.

En el grupo cada miembro asume un rol determinado, en función de su propia historia, al mismo tiempo que se le asignan roles por los otros miembros del grupo.

El intercambio de roles permite que se dé un aprendizaje de relaciones o de interrelaciones que llevan a una conciencia de situación, en el sentido de aprender a lograr el rol que concuerde con los otros que existen dentro del grupo en ese momento (Bauleo).

El profesor participa activamente en la “repartición” de roles, por tanto, también participa en su propio aprendizaje; generalmente a éste le será asignado un rol de “madre” o “padre” que guía al grupo a lo largo de una tarea o como el “hermano mayor” que conduce a los hermanos en la resolución de un problema.

Papel del profesor de un grupo de alumnos. La función del profesor de grupo es fundamental para lograr la meta del aprendizaje dentro del grupo. De acuerdo con Anzieu y Martin, cumple funciones que se reparten en tres áreas principales.

La primera tiene que ver con el contenido de la reunión; en este caso, el profesor debe exponer el tema a tratar y el objetivo o meta a alcanzar. Debe promover la reflexión de los participantes; hacer que se respete el tema cuando la discusión gira en otra dirección (sin desmotivar la plática espontánea de los participantes) y señalar a los participantes cuando se ha logrado algo, ya que esto da satisfacción y aliento a los participantes.

Comunicación y construcción del conocimiento

En concordancia con la concepción ecológica⁴ que simultáneamente estudia e interviene en diferentes niveles, es importante describir brevemente la forma en que la cultura se genera y se transforma, para luego poder explicar lo que sucede al interior de un grupo de estudiantes, al analizar y actualizar sus pautas y prácticas de aprendizaje. La cultura está organizada mediante el vínculo cognitivo que es el lenguaje, en él se encuentra el capital cognitivo colectivo, así como la parte mítica o afectiva de la sociedad.

Es a partir de ella que la sociedad puede organizarse y tener cierto control sobre los comportamientos individuales y su interrelación. Cultura y sociedad mantienen una relación generadora mutua, porque los individuos (portadores de cultura) regeneran a la sociedad, que simultáneamente transforma la cultura.

El cuadro se complementa cuando el capital cognitivo se ejerce en la praxis de la vida cotidiana. La cultura abre las posibilidades de conocimiento porque brinda a los individuos el saber acumulado, su lenguaje, sus paradigmas y su lógica, pero al mismo tiempo las limita e inhibe con sus normas.

Existe una unidad primordial en las fuentes de la organización social y en ideas, creencias y mitos; de ahí que el concepto de cultura no se refiere exclusivamente al conocimiento, sino también a las fuerzas de unión social, entre las que se encuentra la afectividad.

Es importante mencionar también que, según esta postura, toda cultura se encuentra abierta a su mundo exterior, que de él extrae conocimientos y valores, que emigran de cultura a cultura.

En este sentido, el proceso de globalización no se restringe sólo a los procesos económicos, sino a las formas de vida de los grupos humanos, al enfrentamiento de puntos de vista, a la colonización y a la violencia que enfrenta resistencia, notoria especialmente en nuestro país entre algunos grupos de alumnos, quienes reclaman su derecho a conservar su identidad.

El trabajo pedagógico en grupos y la construcción del conocimiento que ahí se realice, es también un proceso social. Mediante el discurso y la acción conjunta, dos o más personas construyen un cuerpo de

conocimiento común que se convierte en una base contextual para la comunicación posterior.

El “contexto” del diálogo es básicamente un fenómeno mental; es el conocimiento común que los habitantes invocan en su discurso. Este contexto se refiere a todo aquello que se sobrentiende, lo que se da por obvio entre dos o más personas; por ejemplo, el significado de las palabras, pero también de ideas, mitos, expectativas y formas de vida. Gran parte de este contexto es ignorado por quien no habita la localidad, quien puede compartir varios significados, por ejemplo el idioma, pero no necesariamente todos, de ahí que sea identificado rápidamente como alguien ajeno a la comunidad.

Gran parte del conocimiento que se recrea en los espacios educativos responde a la relación que se establece en el contexto que se crea entre quienes “aprenden” y quien “enseña”; entre la búsqueda de aprobación y el poder y control que se maneja en las relaciones sociales;6 entre la diferente valoración que se hace del conocimiento popular y el “científico”. Parte de las dificultades que enfrenta la educación de adultos, según los mismos autores, es que el marco referencial dentro del que se desarrolla su enseñanza es erróneo.

La mayor parte de los adultos han tenido experiencias escolares previas... Un espacio educativo les hace pensar que se les va a enseñar algo que ellos no conocen y la idea de partir de lo que ellos ya conocen no siempre concuerda con las expectativas que ellos tienen. Algo parecido sucede cuando la gente misma demanda certificados de estudio, con la idea de que el símbolo avale su conocimiento y su valor personal. Los

autores antes citados recomiendan emplear un buen tiempo inicial en el establecimiento de reglas y significados antes de entrar en materia.

Por último, se podría resumir con la idea de Zemelman, quien dice que el objeto de conocimiento es también un contenido de la conciencia del que conoce, ya que ésta es el instrumento de construcción de la realidad...“no solamente hay una aprehensión de la realidad, sino también una aprehensión de sí mismo por parte del sujeto”.

En otras palabras, los alumnos y maestros que se ponen en contacto con el tema de conocimiento (información) y las experiencias de las personas que le dan sentido (valores, actitudes y afectos), toman conciencia de la realidad en la que viven y de quiénes son en relación con tal realidad.

Al trabajar simultáneamente con información y con afectos no sólo se proporcionan consejos útiles para el desarrollo propio y el de los profesores, sino que la información nueva se ajusta al universo de significados de los padres; es decir, que se asegura que esa información tenga relación y coherencia con la realidad de la comunidad. Pero ¿qué tipo de programa se ajusta a los diferentes contextos de significados de las localidades?

Curriculum flexible

Varios de los elementos que en esta sección han sido señalados, antes parecen conjugarse en una propuesta tendiente hacia un curriculum flexible. Su base de partida es de tipo constructivista y lingüístico, pues se busca en los educandos la elaboración de sistemas interpretativos distintos a los existentes y más adecuados a la realidad

Esta tendencia concibe como necesaria una preocupación idéntica por el producto que por el proceso; es decir, los contenidos y la forma en que se les enfrenta.

La enseñanza en este enfoque es una práctica resultante de un proyecto curricular que delimita el saber enseñable y se desarrolla en ámbitos de relativa autonomía, en los que los lineamientos institucionales, los marcos organizacionales, sus condiciones, sus actores y los medios del conocimiento se definen de manera general, pero acaban definiéndose por las condiciones concretas de la realidad de quienes experimentan el proceso educativo, según Carbone. Coincide Molina en señalar como limitados aquellos intentos de mejorar la educación al cambiar contenidos y no las interrelaciones.

Llevado a la práctica, el curriculum flexible es lo suficientemente adaptable a las necesidades concretas de los grupos particulares como para establecer la lógica de la secuencia de sus contenidos, la profundidad con que se les trate, la estrategia pedagógica de su tratamiento y la sensibilidad sobre la relevancia que representa como para evitar ciertos puntos y ampliar algunos otros.

La participación de maestros en la gestión curricular se torna necesaria, así como la de los alumnos en su concreción. Evidentemente, este tipo de prácticas favorece procesos como la descentralización y autogestión educativas.

En términos administrativos, subordina la cuestión burocrática a la pedagógica, estableciendo límites más flexibles para el cumplimiento de trámites, sin que ello represente un caos.

El resultado no es un conocimiento estático, sino un proceso de aprendizaje en donde se introduce a las personas a un sistema lingüístico y de conocimientos que evolucionan y del cual pueden participar, cuestionando y construyendo a partir de su experiencia.

Así pues, se propone, para comenzar el curso, dos dinámicas o ejercicios grupales, cuyo objetivo es, en primer lugar, que el alumno aprenda que todo aprendizaje lleva a un cambio, y ese cambio, por el hecho de serlo, conlleva resistencias las que, una vez vencidas permiten incorporar lo aprendido a los quehaceres cotidianos, como es el caso de la materia que nos ocupa.

Por otro lado, aprenderá, uno, a ver que el trabajo en equipo es más eficaz, en la mayoría de los casos, que el esfuerzo de uno solo, y dos, a confiar y revisar sus emociones y pensamientos como parte de su aprendizaje.

En todo momento, el profesor deberá estar atento a lo que sucede entre las parejas, para que posteriormente pueda emitir una retroalimentación acerca de lo que vio y escuchó. Por lo general, estos ejercicios se realizan comenzando el curso, y propician un ambiente agradable pues todos se empiezan a conocer

Ejercicio grupal: venciendo el temor al cambio

Se iniciará este apartado con el ejercicio Temor al cambio. La finalidad de esta actividad es demostrar que todos tenemos ese temor al cambio. Este ejercicio está tomado del Tao Te King, y es muy sencillo. Todos de pie, comienzan a girar uno de sus brazos, ya sea a la izquierda o la derecha.

Una vez que estén familiarizados con ese movimiento, se les pedirá que usen el otro brazo para producir un movimiento contrario al que estaban realizando antes (es decir, lo contrario) sin equivocarse, de tal manera que el movimiento de ambos brazos sea revolvente.

Transcurridos cinco minutos se detienen, y verán que muy probablemente pocas personas lo lograron. Con este ejercicio se observa a través de una demostración física cómo nos afectan los cambios a nosotros, pero con la debida práctica van a aprender a dominarlo. Ese es el temor al cambio, y sólo la práctica y la experiencia van a hacer que puedan dominar el ejercicio.

El hecho de no dominar el movimiento del ejercicio anterior refleja el temor al cambio porque al hacer el primer movimiento con el brazo elegido, se siente uno cómodo pues lo está haciendo prácticamente sin pensar. Sin embargo, cuando se introduce un cambio (el usar el otro brazo en dirección contraria) surgen sentimientos, pensamientos y sensaciones que no estaban contempladas.

Se hace un esfuerzo mayor para coordinar el movimiento, y viene la frustración pues no se puede lograr tan rápido como quisiéramos. Si seguimos practicando, nuestro cerebro se acostumbrará y empezaremos a hacerlo como queremos, venciendo, efectivamente, el temor al cambio, ya que sabemos que éste puede provenir de cualquier lugar y debemos hacerle frente preparados y relajados. Finalmente, la recompensa será el aprendizaje (y la relajación, si seguimos este ejercicio).

EJERCICIO GRUPAL:

El ciego Este ejercicio refuerza el anterior. En este caso, se va a vivir una experiencia concreta utilizando todos los sentidos menos uno, (con lo que se facilita el aprendizaje de que no sólo con la vista se puede aprender, sino que este concepto -el aprendizaje- debe ser vivido con todos los sentidos) y con plena autonomía pues lo único con lo que contarán son las instrucciones de quien toma el papel de guía. La experiencia es importante para desarrollarla más tarde, cuando utilicen las herramientas de aprendizaje y en donde se genere ansiedad. Lo importante es que con esta actividad empieza a disiparse la ansiedad al confiar más en uno mismo.

La idea es que en este breve lapso empiecen a ver cuáles son sus experiencias en cuanto a confianza, tanto en sí mismos como en el compañero, así como, y más importante, que comprendan cuántas cosas se pueden aprender para poder llegar al final del ejercicio con pocos (o tal vez muchos, pero sobresaltos al fin) errores; es decir, que solamente aprendiendo es cómo pueden entrar en confianza y

Dimensión 2: Aprender a convivir

Grau Vidal, R., y García Raga, L. (2018). Manifiesta que. Aprender a convivir sigue siendo uno de los grandes retos del siglo XXI (UNESCO, 2015), en una sociedad donde la violencia aparece con excesiva fuerza: guerras y conflictos armados continúan asolando la realidad de cada día en muchos países; el terrorismo golpea buena parte del planeta, la violencia de género sigue presente y los casos de acoso escolar y laboral son realmente preocupantes. Parece que la tolerancia a la violencia aumenta (más la que vemos televisada), insensibilizándonos.

Son síntomas de una sociedad, que sigue sin saber cómo resolver el camino hacia la paz. La educación, como afirmó Nelson Mandela, 'es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo', por ello la escuela es el lugar idóneo para potenciar la transformación de la cultura violenta en una cultura pacífica.

Educar para la paz implica el aprendizaje de la convivencia, que sólo puede alcanzarse educando pacíficamente, incluyendo en la vida escolar los presupuestos de la cultura de paz (Boqui, Pañellas, Alguacil y García, 2014); aprender a gestionar la toma de decisiones, actuar ante las injusticias, pensar en los demás y en el beneficio común, alimentar la participación directa adquiriendo responsabilidades desde el inicio de la escolarización, son aspectos a tener presentes en el mundo escolar.

Una de las formas de mejorar la convivencia (probablemente la más eficaz) es aumentar y enriquecer la participación. Lo que se considera propio se defiende y se respeta; la norma que es consensuada se cumple y se valora. Ante la imposición es fácil responder con la indiferencia o con la rebeldía; nos referimos a una participación auténtica, profunda y, en definitiva, educativa.

Es cierto que educar a la sociedad actual es una utopía, y empezar a cambiar la mirada para educar a la sociedad del futuro es un reto difícil, aun cuando no deja de ser asumible. Numerosos investigadores alrededor del mundo siguen preocupándose por las dificultades derivadas de las relaciones interpersonales, trabajando con el objetivo de encontrar 'soluciones' que ayuden a promover iniciativas que fomenten la ayuda, la empatía, la tolerancia, la igualdad, la dignidad y la cooperación. La escuela

es, por tanto, un lugar desde el cual partir hacia la construcción de una sociedad más horizontal y democrática, a través de herramientas que aboguen principalmente por la convivencia pacífica y libre de estereotipos.

Los profesionales de la educación demandan constantemente iniciativas y formación que les ayuden a enfrentarse a una realidad cambiante, en la medida de que los conflictos y la violencia escolar son temáticas que siguen preocupando al profesorado, a investigadores y a las propias administraciones educativas (Gómez y Gaymard, 2014); las urgencias de trabajar conjuntamente con las familias y el alumnado, construyendo una relación horizontal, mediante la reflexión compartida, la investigación y la toma de decisiones es un reto inexcusable para el futuro inmediato.

Los centros educativos siguen siendo lugares donde estudiantes y profesorado pasan largas horas construyendo micro sociedades en las que habitualmente se desarrollan acontecimientos, se viven experiencias y, en definitiva, se convive con el entorno; por tanto, la escuela no deja de ser un espacio de relación y aprendizaje entre iguales y adultos, y eso implica afrontar situaciones de dificultad que deben gestionarse positivamente.

Si analizamos desde una perspectiva más global el significado de convivencia, resulta sorprendente la carga de contenido que aglutina el concepto: convivir, además de respetar, tolerar y valorar, es aprender a sentir, sonreír, amar y disfrutar, lo que otorga al papel de los otros un sentido fundamental, garantizando el ser felices siempre que los demás también lo sean. Uno de los objetivos del aprendizaje de la convivencia, debe ser el sentirse capaz de ,convivir con la diferencia, sin que ello sea irreconciliable, traumático o fuente de malestar.

En consecuencia, el papel de las escuelas es imprescindible, ya que deben contribuir al aprendizaje que supone el establecer relaciones interpersonales sanas y de calidad, apostando por principios de igualdad, preocupación, tolerancia y empatía con los demás.

Si nos centramos en el ámbito que nos atañe, cabe destacar que aprender a relacionarse implica también detectar situaciones de dificultad por las que las personas que nos rodean transitan cada día, con la finalidad de ser capaces de prestar ayuda si la necesitan, aun asumiendo el reto que implica el aprender a ayudar y a pedir ayuda. Resulta imprescindible la ,revitalización de la ayuda en la vida cotidiana, potenciando el encuentro y la colaboración con el otro.

Cuando nos referimos al concepto de ayuda, hablamos de la necesidad de cuidarnos, buscando la manera de crear un clima de convivencia pacífico, motivador, enriquecedor, alegre y, en definitiva, feliz: cuidarse implica preocuparse por los demás, desplazando el individualismo y el egoísmo por el sentimiento de comunidad y de grupo: ,Las escuelas pueden, y deberían, jugar un papel importante en el desafío del maltrato entre iguales, creando una atmosfera de cuidado, es decir, una atmósfera donde los alumnos son motivados a ayudar a otros.

Cabe destacar que son muchas las opciones que expertos en la temática proponen, encaminadas a promover la puesta en marcha de iniciativas cuyos objetivos son el aprendizaje de la convivencia y, por ende, la práctica de la ayuda entre iguales. Poner en funcionamiento este tipo de programas proporciona la oportunidad para que los niños se pongan en el

lugar de los demás, aprendiendo a escuchar sus necesidades y promoviendo un ambiente de conciliación y respeto.

Sin duda, la ayuda entre iguales potencia que sea el alumnado quien asuma la responsabilidad de atender las necesidades que la comunidad educativa demanda, especialmente las de sus compañeros. Deben ser ellos quienes impulsen acciones encaminadas al desarrollo social, personal y comunitario de la escuela, con el apoyo incondicional del profesorado y de los agentes externos (asociaciones, entidades, etc.), que formen parte activa del centro. La ayuda entre iguales es un poderoso mecanismo de prevención y resolución de conflictos, dado que otorga protagonismo al propio alumnado, testigo de excepción de los distintos tipos de violencia escolar.

Numerosos estudios realizados a nivel internacional demuestran que en los centros educativos que han decidido poner en funcionamiento iniciativas de ayuda entre iguales, los niños desarrollan actitudes positivas y de apoyo hacia las víctimas (Cowie y Fernández, 2006), lo que convierte a este tipo de programas en herramientas de especial valor en contextos en situación de vulnerabilidad social. Según Cowie y Wallace (2000), los principales motivos por los que los programas de ayuda entre iguales pueden funcionar adecuadamente son los siguientes:

Los iguales detectan la violencia en etapas más tempranas que los adultos.

- Es más probable que los jóvenes confíen en algún compañero que en un adulto.
- Las víctimas sienten que tienen a alguien a quien acudir para solucionar el problema.

- A los profesores a menudo les falta tiempo y recursos para ocuparse de todos los problemas interpersonales que les llegan a lo largo de un día.
- Los ayudantes adquieren habilidades interpersonales y aprenden sobre ciudadanía activa.
- La escuela es percibida por la comunidad educativa como una organización que cuida.
- El alumnado ayudante en ocasiones ha sido víctimas de violencia y, por tanto, ha desarrollado la empatía por la experiencia y esto le permite su inclusión en un grupo de iguales en el que predomina el apoyo y la ayuda.

Es evidente que la apuesta por la implementación de programas de ayuda entre iguales es un reto que marca la diferencia, ya que quienes consideran a los alumnos capaces de afrontar situaciones de dificultad recurriendo a sus propios compañeros, están dando una oportunidad a la construcción de una sociedad más democrática e igualitaria. Por ello, aprender a ayudar al otro deberá ser un objetivo más en el camino hacia una educación de calidad y, por extensión, hacia un mundo más justo y feliz.

Dimensión 3: Aprender a hacer

Clavero, M. (2011). Manifiesta que. Las primeras investigaciones acerca de los estilos de aprendizaje vieron la luz en la década de 1950, cuando desde la Psicología Witkin 1954, devino unos de los pioneros en el estudio de los “estilos cognitivos”, teorías que más tarde la Pedagogía adoptó y moldeó para sí. Desde entonces y hasta la actualidad las definiciones de estilos de aprendizaje han resultado disímiles.³³ Uno de los conceptos de aprendizaje, y que a nuestro juicio se aviene a los intereses

del presente trabajo: Proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia sociohistórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. Ahora bien, el proceso antes mencionado se desarrollará siempre en condiciones como las ya descritas; pero el éxito en el grado de apropiación varía entre los diferentes individuos y se ha constatado que sujetos con semejanzas en su formación manifiestan luego diferentes maneras de aprender. La complejidad también se evidencia, por ejemplo, en casos como:

Ejemplo 1: Estudiantes con facilidades para aprender las asignaturas de perfil humanístico, desarrollan habilidades rápidamente en esta materia; sin embargo presentan algunas dificultades para el aprendizaje de las ciencias.

Ejemplo 2: Ocurre lo contrario: los estudiantes presentan más facilidades para las asignaturas de ciencias que las de letras.

Ejemplo 3: Alumnos que aprenden mejor cuando escuchan, otros cuando ven y otros a partir del sistema de representación kinestésico.

Ejemplo 4: Estudiantes que logran captar y comprender todo el contenido impartido en la clase por el profesor; mientras otros logran el entendimiento de los contenidos cuando estudian con sus compañeros de aula.

Aunque los individuos posean un estilo o más de un estilo de aprendizaje, se reconoce la flexibilidad y las posibilidades de poder cambiar o reajustar el estilo para el logro de un aprendizaje más eficiente.

La definición de estilo de aprendizaje según una caracterización de Keefe 1988, los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. En ello puede intervenir: el profesor, los compañeros de aula, la familia y sobre todo el propio estudiante que, insatisfecho con algún resultado, se plantee otra (s) forma (s) de apropiarse de los contenidos.

Cada persona responde a un estilo particular y predominante de aprendizaje que le permite interrelacionarse con su ambiente y que implica aspectos cognitivos referentes a la personalidad; es decir, cuando se habla de la manera de aprender hay que considerar dos aspectos importantes: la percepción y el procesamiento de la información. Los estilos de aprendizaje se pueden copiar, o sea, se imitan de una persona a otra siempre que el patrón sea positivo.

El estudiante puede emplear incluso combinaciones de estilos y con el paso de los años, de acuerdo a sus intereses y posibilidades, se consolidará un estilo particular, que no es más que la suma de experiencias anteriores respecto al enfrentamiento con el saber.

Autonomía en el aprendizaje

El tema de la autonomía en el aprendizaje, por su relevancia, se ubica entre las misiones y funciones de la Educación Superior, planteadas por la UNESCO (1998), y entre sus precedentes más actuales figuran los

trabajos de Ruiz de Zarobe (1997-1998), Toro (2004), Fernández y Womper (2007), Osses y Jaramillo (2008), López Reyes (2009), De Luca (2009), Santana Vega (2009), Díaz Barriga, Cabrera Ruiz (2009). Constituye además un planteamiento de algunas teorías contemporáneas del aprendizaje como el Cognitivism, el Constructivismo y el Enfoque histórico cultural.

Autonomía en el aprendizaje según Cabrera, (2009): significa que el sujeto es capaz de captar las exigencias de las tareas de aprendizaje, movilizar una serie de conocimientos, habilidades y hábitos integrados en torno a una dirección específica de aprendizaje, utilizándolos intencionalmente.

En un grupo de estudiantes que compartan la misma aula los niveles de desarrollo de la autonomía en el aprendizaje demuestran marcadas diferencias; pero estos contrastes se verifican en mayor medida cuando se establecen comparaciones entre estudiantes de distintas aulas.

O sea, la influencia del entorno en el que convive el individuo contribuye a potenciar o retardar el proceso de autonomía en el aprendizaje.

Las exigencias en las actividades docentes orientadas por los profesores influyen en gran medida este desarrollo. Manrique (2004) asevera que para lograr aprender a aprender, que nos conduce a la autonomía en el aprendizaje, es imperativo enseñar a los alumnos a adoptar e incorporar progresivamente estrategias de aprendizaje, enseñarles a ser más conscientes sobre la forma cómo aprenden, para que

así puedan enfrentar satisfactoriamente diversas situaciones de aprendizaje.

Destacamos en la cita de la autora lo referente a “ser más conscientes sobre la forma cómo aprenden”, a nuestro juicio no es más que el auto-reconocimiento de los estilos de aprendizaje.

En circunstancias ordinarias es poco frecuente que los alumnos tengan definido qué son los estilos de aprendizaje y que los conozcan. Sin embargo, la experiencia docente demuestra cómo los alumnos con más dificultades para aprender, siempre que tengan interés en obtener mejores calificaciones en determinada materia, se guían por los más aventajados en cuanto a:

Las notas que toman en clases respecto a lo que el profesor explica.

- La forma de resumir.
- El tiempo dedicado al estudio.
- Las condiciones materiales que le permiten el mejor aprovechamiento docente.
- Las dudas que preguntan a los profesores.
- La realización de tareas y trabajos independientes.
- También prefieren ser ubicados en equipos con estudiantes de rendimiento académico más elevado.

La autonomía en el aprendizaje, como materia, puede incluirse dentro del currículo de los estudiantes.

Queda claro que no todos los alumnos alcanzarán un mismo nivel, pero al menos contarán con algunas herramientas que les permitan alcanzar mejores resultados durante el tiempo de estudio.

Un diagnóstico inicial acerca de los estilos de aprendizaje de los estudiantes al inicio del curso, luego a mediación, y al final aportaría valiosos resultados acerca de las transformaciones que se suceden en el alumno. Sin dudas, el primer año de cualquier ciclo de enseñanza se convierte en un laboratorio para el profesor que decida investigar estos procesos, pues durante esa etapa el enfrentamiento a un nuevo nivel, influye en gran medida cambios en el alumno que tiene que reajustarse a las demandas de una situación diferente.

Se impone entonces estudiar los comportamientos de los estilos de aprendizaje para sobre estas bases erigir la manera en que se desarrollará la autonomía en el aprendizaje. Por supuesto, la autonomía no puede diagnosticarse del mismo modo que los estilos, ni con la misma frecuencia que se propuso anteriormente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación pregrado es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según . (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), ya que contiene 2 variables V1 y V1 respectivamente

El tipo básica según (Hernández, Fernández y Baptista 2010), descriptiva

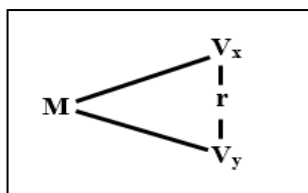
3.2. Diseño de Investigación

El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio de la V1 ni la V2 , como manifiesta (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable 1 y Dependiente 2 (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. (Hernández et al, 2006).

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

V1. = Artes Plásticas

V2. = Desarrollo Integral

r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

<i>Institución educativa N° 64004 Margarita Aurora Aguilar Arista</i>	Grado	Cantidad
1ºer Grado	A	45
1ºer Grado	B	40
1ºer Grado	C	40
1ºer Grado	D	42
Total		167

3.3.2. Muestra

Tabla 3. Muestra

<i>Institución educativa N° 64004 Margarita Aurora Aguilar Arista</i>	Grado	Cantidad
1ºer Grado	A	45
1ºer Grado	B	40
Total		85

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variable 1 y 2 de estudio .

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1 : Arte Moderna

Fue una encuesta con 12 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables de estudio 1 y 2 respectivamente.

Instrumento variable 2 : Desarrollo Integral

Fue una encuesta con 12 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables 1 y 2 de estudio respectivamente

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista la ENCUESTA.

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los estudiantes del 1er grado "A y B" de educación Secundaria de la IE. N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista la ENCUESTA.

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables 1 y 2 de estudio de la Muestra tomada.

3.6. Tratamiento de datos

La validez de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de educación Secundaria are ade artes plásticas profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.22.

Tabla 4. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

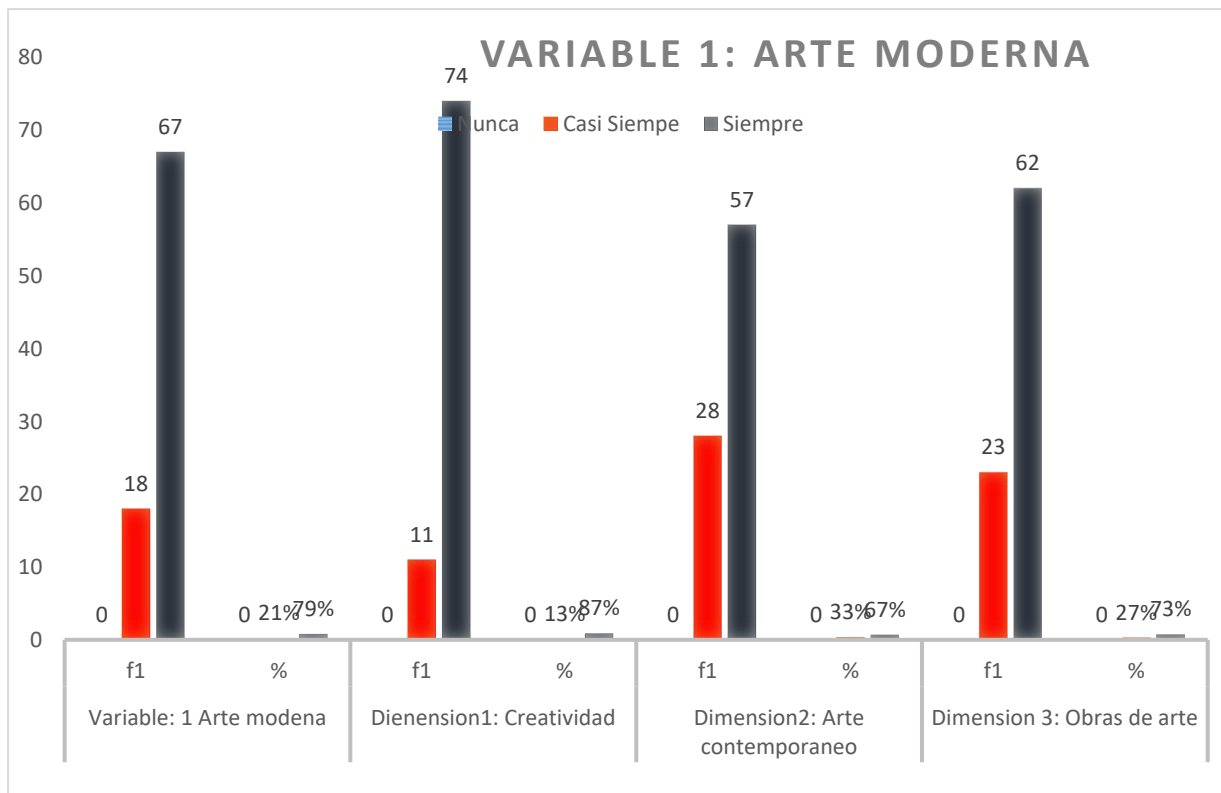
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Arte Moderna

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 1 Arte Moderna		Dimension1: Creatividad		Dimension2: Art contemporaneo		Dimension 3: Obras de arte	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	18	21%	11	13%	28	33%	23	27%
Siempre	67	79%	74	87%	57	67%	62	73%
TOTAL	85	100%	85	100%	85	100%	85	100%

Fuente: de los Instrumentos aplicados

Figura 2. Resultados de la variable 1: Arte Moderna



Fuente: De los Instrumentos aplicados

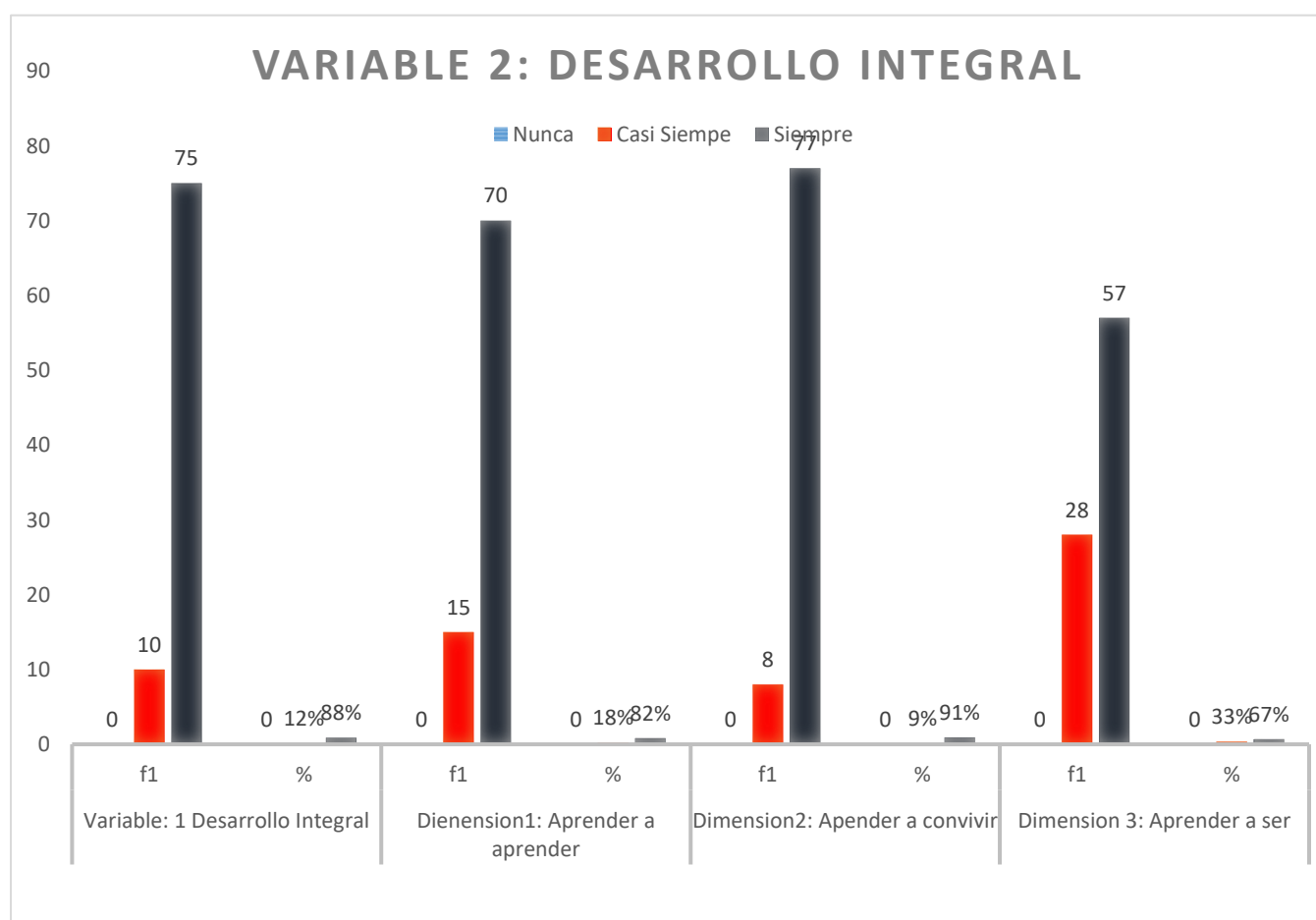
Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Arte Moderna* , en donde el 21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Creatividad* en donde que el 13.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 87.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión:2 Arte contemporáneo* , en donde que el 33.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 67.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Obras de arte* en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variable Independiente y la Variable Dependiente respectivo.

Tabla 6. Resultados de la Variable: Desarrollo Integral

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable: 2 Desarrollo Integral		Dimension1: Aprender a aprender		Dimension2: Aprender a convivir		Dimension 3: Aprender a ser	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	10	12%	15	18%	8	9%	28	33%
Siempre	75	88%	70	82%	77	91%	57	67%
TOTAL	85	100%	85	100%	85	100%	85	100%

Fuente: De los instrumentos aplicados

Figura 3. Resultados de la Variable: Desarrollo Integral



Fuente: De los Instrumentos aplicados

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo Integral*, en donde el 12.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Aprender a aprender* donde que el 88.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 82.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión:2 Aprender a convivir*, en donde que el 9.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 91.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Aprender a ser* en donde que el 33,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 67.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Independiente y la Variable Dependiente respectivo

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Creatividad	,898	85	,000
Dimensión 2 : Arte contemporáneo	,799	85	,000
Dimensión 3 : Obras de arte	,778	85	,000
Variable 1: Arte contemporaneo	,788	85	,000
Variable 2 : Desarrollo Integral	,969	85	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 85, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.22, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis del trabajo de investigación.

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Arte Moderno vs Desarrollo Integral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo integral
Variable 1: Arte contemporáneo	Rho	,788
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	85

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.788 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre las artes plásticas con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

Tabla 9. Prueba de hipótesis especifica 1: Creatividad – Desarrollo Integral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo Integral
Dimensión 1: Creatividad	Rho	,898
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	85

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: Creatividad*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.898 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre el dibujo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Arte contemporáneo – Desarrollo Integral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Desarrollo Integral
Dimensión 2 : Arte contemporáneo	Rho	,799
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	85

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2 : Arte contemporáneo*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.799 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la pintura con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Obras de arte - Desarrollo Integral

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Desarrollo Integral
Dimensión 3 : Obras de arte	Rho	,778
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	85

Fuente: Elaboración de acuerdo del Instrumento Aplicado.

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3. Obras de arte*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.778 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la escultura con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.

4.2. Discusión

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Arte moderna*, en donde el 21.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 79.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: creatividad* en donde que el 13.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 87.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión:2 Arte contemporáneo* , en donde que el 33.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 67.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Obras de arte* en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variable Independiente y la Variable Dependiente respectivo.

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Desarrollo Integral* , en donde el 12.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 88.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Aprender a aprender* donde que el 88.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 82.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión:2 Aprender a convivir* , en donde que el 9.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 91.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Aprender a ser* en donde que el 33,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 67.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable Independiente y la Variable Dependiente respectivo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.788 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.
- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1: creatividad* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.898 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre el dibujo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.
- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : arte contemporáneo*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.799 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la pintura con el desarrollo integral de los

estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.

- ✓ Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la *Hipótesis Específica 3. Obras de arte*, se tuvo un rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.778 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre la escultura con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Callería, 2022.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Institución Educativa Margarita Aurora Aguilar Arista seguir potenciando a sus docentes con capacitaciones permanente para el desarrollo del arte plástica de su comunidad educativa en general
- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo tomar como modelo este trabajo para hacer la réplica en otras instituciones educativas que permitirá su implementación adecuada en bienestar de las poblaciones estudiantil.
- Finalmente, estudiantes investigadores de este trabajo investigativo seguir poner en practica en sus respectivas instituciones educativas y tener los resultados óptimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Candel, F. M. (2018). Educación en diversidad sexual a través de las artes plásticas. *Pulso: revista de educación*, (41), 85-103.
- Cansaya Aquino, V. (2018). Las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo en el área de Arte, Colegio Emblemático del Perú "Mateo Pumacahua", Cuzco, año 2015.
- Clavero, M. V. G. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Revista de estilos de aprendizaje*, 4(7).
- Grau Vidal, R., & García Raga, L. (2018). ConVivim: aplicación de un programa para aprender a convivir democráticamente. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(2), 80-92.
- Hernández, Fernández y Baptista 2010 Metodología de la investigación científica
- Hernández, Fernández y Baptista, 2014. Metodología de la investigación científica.
- Hernández, N. B., Intriago, R. V. G., Espinoza, J. C. G., & Vásconez, P. J. D. (2018). Competencia de emprendimiento como sustento de la formación integral e inserción social del estudiante. *Open Journal Systems en Revista: REVISTA DE ENTRENAMIENTO*, 4(3).
- López Fernández, R. (2019). Reseña de " Colorado Castellary, Arturo: La mirada múltiple. Imagen y tecnología en el arte moderno. Madrid: Ediciones Complutense, 2019, 290 pp., con ilus".
- Macaya, A., & Valero, E. (2019). Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario. *Arte, individuo y sociedad*, 31(1), 165.

- Martínez Cano, S. (2019) Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje.
- Mena, J. (2020). Implementación en el museo de las Metodologías Basadas en las Artes: una experiencia didáctica a partir de las Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAY-Revista de Investigación en Artes Visuales*, (7), 35-45.
- Moraza, J. L. (2018). Arte en la era del capitalismo cognitivo. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (15), 6.
- Puerta, H. F. T., Ceballos, L. A. C., & Osorio, J. E. R. (2018). Chamanismo, enteógenos y arte contemporáneo. *Cultura y Droga*, 23(25).
- Santillán-Aguirre, J. P., Jaramillo-Moyano, E. M., Santos-Poveda, R. D., & Cadena-Vaca, V. D. C. (2020). STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. *Polo del conocimiento*, 5(8), 467-492.
- Serón, F. (2019) La enseñanza y el aprendizaje científico.
- Yáñez, M. A. G. (2020). Toda obra de artes visuales es icono textual: una invitación a pensar la historia de las artes visuales desde la relación entre las obras y sus títulos.
- Williamson, L. G. (2019). Aprender a aprender.
- UNESCO (1998). Autonomía en el aprendizaje de educación superior.
- Vecina Jiménez, M. L. (2006). Creatividad. *Pap. psicol*, 31-39.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: “Arte moderna y su relación en el desarrollo integral de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aguilar Aurora Arista, Distrito de Calleria , 2022”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre las arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?</p> <p>Problemas Específicos ¿De qué manera <i>la creatividad se relaciona</i> con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?</p> <p>¿De qué manera <i>la arte contemporáneo se relaciona</i> con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación significativa entre el arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la relación significativa entre la creatividad con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p> <p>Determinar la relación significativa entre el arte contemporáneo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p>	<p>Hipótesis General Existe relación directa y significativa entre el arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p> <p>Hipótesis Especificas Existe relación directa y significativa entre la creatividad con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p> <p>Existe relación directa y significativa entre arte contemporaneo con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora</p>	<p>Variable 1: Arte moderna</p> <p>Dimensiones: Dimensión 1: Creatividad Dimensión 2: Arte contemporáneo Dimensión 3: Obras de arte</p> <p>Variable 2: Desarrollo Integral</p> <p>Dimensiones: Dimensión 1: Aprender a aprender Dimensión 2: Aprender a convivir Dimensión 3: Aprender a ser</p>	<p>Tipo Cuantitativo Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño No experimental, Esquema</p> <p>Donde: M = Muestra.</p> <p>Vx = variable: Artes Plasticas</p> <p>Vy= variable: Desarrollo Integral</p> <p>r = Relación..</p>	<p>Población Estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la IE. Margarita Aurora Aguilar Arista, Calleria, 2022</p> <p>Muestra 85 Estudiantes del 1er grado “A y B” de educación secundaria de la IE. Margarita Aurora Aguilar Arista, Calleria, 2022</p>

<p>¿De qué manera <i>la obras de arte se relaciona</i> con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de Educación Secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 ?</p>	<p>Determinar la relación significativa entre la obras de arte con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p>	<p>Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p> <p>Existe relación directa y significativa entre las obras de arte con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022</p>			
---	---	---	--	--	--



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Ofelia Gómez Morí

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: Arte Moderna

Autores del Instrumento: Bach. Maria Leticia Panaifo Acho

Table with 5 columns: Items, Preguntas, SI, NO, Observaciones. It contains 9 rows of validation questions regarding the instrument's structure and objectives.

Muchas gracias por su participación.....

Aportes y sugerencias:.....

.....

.....

Firma: Fecha:/...../.....

Handwritten signature



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Primaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. Ofelia Gómez Mori

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: Desarrollo Integral

Autores del Instrumento: Bach. Maria Leticia Panaifo Acho

Table with 5 columns: Items, Preguntas, SI, NO, Observaciones. It contains 9 rows of validation questions regarding the instrument's structure and content.

Muchas gracias por su participación.....

Aportes y sugerencias:.....

Firma: Fecha:/...../.....

Handwritten signature on a blue line



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Educación Primaria



CUESTIONARIO SOBRE: Desarrollo Integral

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre el arte moderna con el desarrollo integral de los estudiantes de 1er Grado de educación secundaria de la Institucion Educativa N°64004 Margarita Aurora Aguilar Arista, Distrito de Calleria, 2022 . Muchas gracias.

Escala de medición

<i>Siempre</i> 3	<i>A veces</i> 2	<i>Nunca</i> 1
---------------------	---------------------	-------------------

N°	DIMENSIÓN :Aprender a aprender			
	Preguntas:	Siempre	A veces	Nunca
1	El estudiantes tiene capacidad de vivir su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez			
2	El estudiante tiene la capacidad autorreguladora a sus emociones			
3	El estudiante tiene la capacidad de valorarse a sí mismo			
4	El estudiante tiene la Competencia de Construir su identidad			
DIMENSIÓN: Aprender a convivir				
7	Demuestra actitudes de respeto a sus compañeros			
8	Asume la defensa de los 25% derechos ante situaciones de vulneración.			
9	Propone normas que regulan la convivencia de la escuela.			
10	Manifiesta la importancia del cumplimiento de leyes y normas que propicia el Estado.			
11	Utiliza los mecanismos de resolución de conflictos.			
12	Analiza sobre situaciones que afecta al Estado de Derecho.			
13	Sustenta su posición frente a diversos puntos de vista.			
DIMENSIÓN: Aprender a ser				
16	evidencia ganas de participar con respeto y empatía con sus compañeros durante las clases y en el espacio de la escuela			
17	hace uso de un lenguaje asertivo para mantener un clima en armonía.			
18	Participa respetando las normas convivencia constantemente, evidencia que reflexiona ante los temas de los casos planteados utilizando el diálogo			

19	evidencia respeto y compañerismo durante el desarrollo de las clases, mantiene el orden y cumple con las normas establecidas			
20	demuestra actitudes de respeto a sus compañeros			



A handwritten signature in black ink is positioned above a horizontal blue dashed line.