

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN DE LA  
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°65003 EX 1220  
UCAYALI-PUCALLPA 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACION PRIMARIA**

**LINA ARÉVALO SAAVEDRA**

**PUCALLPA, PERÚ**

**2022**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 08 días del mes de setiembre del 2022 siendo las 11 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

SECRETARIO: **Mg. GENI LLERME TAFUR FLORES**

MIEMBRO: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

**“LA NARRACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LA ENSEÑANZA Y COMPRESION DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N°65003 EX 1220 UCAYALI-PUCALLPA 2022”**

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LINA AREVALO SAAVEDRA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Primaria Especialidad.....

Siendo las 12.15 pm. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 08 de setiembre del 2022

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Miembro



.....  
Secretario académico de la FEyCsS.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**PROLIUNU**

**TESIS**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA  
ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS  
NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N°65003 EX 1220 UCAYALI-PUCALLPA 2020.**

**APROBADO POR:**

-----  
**DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ.**  
**PRESIDENTE.**

-----  
**MG. GENI LLERME TAFUR FLORES**  
**SECRETARIA.**

-----  
**DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ.**  
**MIEMBRO.**

-----  
**DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ**  
**ASESORA.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACION**  
**DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL**

**CONSTANCIA**  
**ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION**  
**SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND**

**N°0045-2022**

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de Tesis, titulado:

**"LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°65003 EX 1220 UCAYALI-PUCALLPA 2020"**

Cuyo(s) autor (es) : LINA ARÉVALO SAAVEDRA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Profesional : EDUCACIÓN PRIMARIA.  
 Asesor(a) : DR. SORIA RAMIREZ, LLESICA.

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 5%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y CODIFICA la presente constancia



FECHA 28/01/2022

**Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON**  
 Dirección de Producción Intelectual



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Lina Arevalo Saavedra

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

La Narración de cuentos como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 EX 7020 Ucayali-Perú/2020

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: dra. Hésica Soria Ramírez

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

**PARCIAL**  Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la carátula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

**TOTAL**  Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 05 / 2023

Email: arevalosaavedra14@gmail.com

Teléfono: 966204214

Firma: 

DNI: 00088415

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi guía espiritual en todo este proceso de superarme como profesional.

A mis hijos, quienes supieron esperar pacientemente y comprender mi trabajo y sobre todo darme fuerzas para culminar esta investigación, la cual estoy orgullosa de mis resultados.

A mi esposo por motivarme a cumplir este sueño, sino los tuviera mi vida sería un desastre por ustedes sigo trabajando y superándome en mi vida profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Ucayali, por permitirme brindar experiencias nuevas con relación al licenciamiento.

A cada uno de mis maestros, por brindarme sus experiencias y enseñanzas la cual lo llevare siempre en mi corazón.

A mis pequeños alumnos de la Institución Educativa Inicial N°65003 ex 1220, por ayudarme el proceso de mi investigación.

## RESUMEN

Los cuentos infantiles tienen una narración clara y contiene una sencilla comprensión para los niños y niñas de educación primaria, hoy en día el docente cumple el rol de facilitador del aprendizaje dejando de lado la enseñanza tradicional que hace muchos años atrás nos impartían, en cuanto a lectura y escritura muchos de estos niños repiten el año escolar por no saber leer o escribir es una realidad presenta en la encuesta del INEI (2018) el 60% de estudiantes en la región Ucayali Provincia de Coronel Portillo distrito de Calleria aún no comprenden lo que leen. Lo cual es alarmante ver esta cifra

El tipo de investigación aplicada fue cualitativa descriptiva con orientación epistemológica vivencial con diseño de experimental todas las acciones tomadas para esta investigación están evidencias en los anexos.

**Palabra clave:** Cuento, estrategia pedagógica, enseñanza y comprensión.



## ABSTRACT

Children's stories have a clear narrative and contain a simple understanding for children of primary education, today the teacher plays the role of facilitator of learning, leaving aside the traditional teaching that many years ago they taught us, in terms of reading and writing many of these children repeat the school year because they do not know how to read or write it is a reality presented in the INEI survey (2018) 60% of students in the Ucayali region Province of Coronel Portillo district of Callería still do not understand what they read. Which is alarming to see this figure

The type of applied research was qualitative descriptive with experiential epistemological orientation with an experimental design, all the actions taken for this research are evidenced in the annexes.

**Keyword:** Story, pedagogical strategy, teaching and understanding.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis servirá para fortalecer los procesos que utilizan los docentes en la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas utilizando el cuento como estrategia motivadora. El objetivo principal fue proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños y niñas de la Institución Educativa N°65003 ex 1220 de la ciudad de Pucallpa.

Ferreiro (1976), afirma que “el proceso de construcción de la lengua escrita en los niños (as) concluye que el aprendizaje de la lectura y escritura no pueden reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices en las cuales los pensamientos y opiniones infantiles son completamente ignorados”

El compendio de este trabajo comprende varios capítulos:

**Capítulo I**, el planteamiento del problema, donde se muestra la realidad problemática de la investigación.

**En el capítulo II**, se plantean los antecedentes y bases teóricas de la investigación, y el cuadro de la operacionalización de las variables en el tema objeto de estudio.

**En el capítulo III**, se presenta el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad, técnicas y los procedimientos de la investigación.

**Finalmente, en el capítulo IV** se refleja el análisis de los resultados y los anexos con sus respectivas evidencias

**INDICE**

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vii
<b>RESUMEN</b>	viii
<b>ABSTRACT</b>	ix
<b>INTRODUCCION</b>	x
<b>INDICE</b>	xi
<b>INDICE DE TABLAS</b>	xiii
<b>INDICE DE FIGURAS</b>	xiv
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACION</b>	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema General	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos	3
1.4. Hipótesis	3
1.5. Variables	5
1.6. Justificación e importancia	6
1.7. Viabilidad	7
1.8. Limitaciones	8
<b>CAPITULO II MARCO TEORICO</b>	9

2.1.	Antecedentes	12
2.2.	Bases teóricas	12
2.2.1.	Cuentos infantiles	12
2.2.2.	Comprensión lectora	15
2.3.	Definiciones conceptuales	17
2.4.	Bases epistemicas	18
<b>CAPITULO III MARCO METODOLOGICO</b>		<b>20</b>
3.1.	Tipo de investigación	20
3.2.	Diseño y esquema de la investigación	20
3.3.	Población y muestra	21
3.4.	Instrumento de recolección de datos	21
3.5.	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	22
<b>CAPITULO IV RESULTADOS</b>		<b>23</b>
<b>CAPITULO V DISCUSION DE RESULTADOS</b>		<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>34</b>
<b>SUGERENCIAS</b>		<b>36</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>		<b>37</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>39</b>

**INDICE DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.	23
Tabla 2. Estrategias pedagógicas como prácticas culturales, para la enseñanza y la comprensión lectora en los niños del segundo grado.	24
<b>Tabla 3.</b> Estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños en los niños del segundo grado.	25
Tabla 4. Cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado	26
Tabla 5. Comprensión lectora a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	27
Tabla 6. Nivel literal; a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado	28
Tabla 7. Nivel inferencial en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	29
Tabla 8. Nivel crítico en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	30

**INDICE DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.	23
Figura 2. Estrategias pedagógicas como prácticas culturales, para la enseñanza y la comprensión lectora en los niños del segundo grado.	24
Figura 3. Estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños en los niños del segundo grado.	25
Figura 4. Cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	26
Figura 5. Comprensión lectora a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	27
Figura 6. Nivel literal; a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	28
Figura 7. Nivel inferencial en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	29
Figura 8. Nivel crítico en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.	30

# CAPITULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria recoge las habilidades de escribir y saber interpretar un texto, es decir leer y entender

Para Vygotsky (1994) “implica para la lectura, que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o subproceso de la lectura estén bien adquiridos”.

Diversos autores consideran a la narración de cuentos como una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

Hernández Prens · 2018 · Mencionado 2 Estrategias la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas de cuentos infantiles, utilizándola como Una de las grandes reformas que en materia educativa se han emprendido de acuerdo con los cambios de la sociedad y del sistema de vida, es que el docente adopte el rol de facilitador del aprendizaje y deje a un lado el de transmisor de información, en cuanto a materia de lectura y escritura muchos de los

estudiantes de repiten el año porque no aprenden a leer y a escribir, muchas veces por las condiciones de vida, o dificultades de aprendizaje.

El cuento como estrategia pedagógica, sostiene nuestro autor, ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas preguntas y nos recuerda para adquirir actitudes positivas en la vida social del ser humano.,

Esto manifiesta que la lectura debe ser una enseñanza continua, es un proceso que nunca debe acabar. Bajo esta premisa a través de la investigación propuesta se plantea como estrategia pedagógica desarrollar procesos lectores a través de la lectura de cuentos, porque a partir de la lectura el niño y niña podrá descubrir el mundo. La cual esta tesis se realizó en la Institución Educativa N°64003 ex 1220 con los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo mejorar las estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Es posible identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos?
- ¿Se puede describir en los cuentos la convivencia de niños?
- ¿Cómo se puede proponer estrategias pedagógicas que incorporen el



cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en los niños de segundo grado?

### **1.3. OBJETIVOS.**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Identificar estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y la escritura en niños de segundo grado.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Conocer las prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos.
- Destacar estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.
- Proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en los niños de segundo grado.

### **1.4. HIPÓTESIS.**

#### **1.4.1. General**

**Hipótesis nula.** El cuento como estrategia pedagógica no influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020.

**Hipótesis alterna.** El cuento como estrategia pedagógica influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020.

#### 1.4.2. Específicos.

- **Hipótesis nula** No Existen prácticas culturales, estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos
- **Hipótesis alterna** Existen prácticas culturales, estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos
- **Hipótesis nula** Los docentes no utilizan estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.
- **Hipótesis alterna** Los docentes utilizan estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.
- **Hipótesis nula** No existe propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura.
- **Hipótesis alterna** existen propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura.
- **Hipótesis nula** Las Propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura no influyen en los niños de segundo grado.
- **Hipótesis alterna** Las Propuestas pedagógicas que incorporen el

cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura influyen en los niños de segundo grado.

### **1.5. VARIABLES.**

**Variable 1 (X) Independiente:** Narración de cuentos.

**Definición conceptual:**

Suarez (2018) "Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos pero cambian según el lector, según la expectativa".

**Definición operacional:**

Bosh. (2012) "Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia."

**Variable 2 (Y) Dependiente:** Comprensión lectora.

**Definición conceptual:**

Sole. (2008) "Leer es mundo más que descifrar: Leer es comprender el texto". "Al respecto Isabel Solé (1999, Pág. 37) nos dice: Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender".

**Definición operacional:**

Carrasco (2003) “diferencia entre aprender a leer y leer, la escuela te enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender”.

**Cuadro N°1. Operacionalización de las variables**

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	niveles
Narración de cuentos	Cuento Personaje Argumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración breve de cuentos.</li> <li>Protagonizado por un grupo de personas</li> <li>Lectura de relatos cortos para niños.</li> </ul>	<p>El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.</p> <p>Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado.</p>	Intervalos
VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES		
Comprensión lectora	Nivel literal Nivel crítico Nivel inferencial	<p>Identifica los escenarios</p> <p>Valora el texto leído</p> <p>Transcribe lo más importante que lee u observa</p>	<p>Las técnicas de comprensión lectora son los procesos de entrenamiento de mejora del entendimiento de los conceptos descritos en un texto. Aunque puede parecer un procedimiento complejo, son procesos muy sencillos de asimilar, permitiendo la corrección en los errores de entendimiento de contenidos.</p>	Intervalos

**Fuente:** Elaboración propia 2020.

**1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que se

utilice en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos, la observación y lectura de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y al contenido que estos manejen, siendo este ejercicio un goce y disfrute para los niños.

Los procesos lectores, prevalece frente al aprendizaje la desmotivación y la falta de interés de propuestas a utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que lee, escucha y lo que se escribe en el aula de clases, de acuerdo con las políticas nacionales no se puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de comprender y desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que, es una estrategia que favorece el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

### **1.7. VIABILIDAD.**

La investigación se encuentra viable debido a que, servirá de sustento a otras futuras investigaciones y sobre todo servirá de guía para los maestros de educación primaria en la cual se plantea propuestas para la enseñanza de la lecto escritura en niños de segundo grado.

**1.8. LIMITACIONES.**

Las limitaciones que se presentaron fueron: El factor tiempo, la disposición de la directora en contestar mi pedido de ejecutar mi investigación porque tuve que adaptarme al tiempo de la dirección. Otro impedimento fue que mis alumnos no se encontraban en el mismo día todos juntos, la cual tuve que suspender el día acordado para poder procesar la información y que ningún niño quedé fuera de mi trabajo.

## **CAPITULO II MARCO TEORICO.**

### **2.1. ANTECEDENTES.**

#### **A nivel Internacional.**

Zambrano & Chumbe (2018) realizaron en su investigación de su tesis titulada La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de Educación Básica paralelo Madrid España. Llegando a la conclusión siguiente:” la lectura influye en el desarrollo del rendimiento académico y mediante la observación obtuvieron resultados evidentes, el cual hace una evaluación el antes y después llegando a concluir que se evidencia la importancia del como aprende el alumno en la cesión de clases”

Hernández Prens (2018) en su investigación “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura” tesis pre grado editora Universidad de la Costa – universidad san Andrés encontró que el mayor porcentaje de estudiantes utilizan el cuento como comprensión de lectura y propone utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles. El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental. Los objetivos trazados se cumplieron en gran medida, fueron

aceptadas las estrategias planteadas (el cuento) por parte de docentes y estudiantes, se fortalecieron las habilidades básicas de las competencias lectoras el trabajo en grupo y la constante participación en el aula,

Tayo Huamán Luis Alberto (2018) “El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca. Tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora La investigación es de tipo cuantitativo con diseño pre experimental con un solo grupo, con pre test y pos test, se trabajó con una muestra de 12 alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 concluye que el cuento como estrategia didáctica, influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018

Myriam Soto Reatiga (2017) realizo una investigación acción “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” La Investigación acción realizada tuvo como objetivo de fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia), mediante un aprendizaje significativo usando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer. En el desarrollo metodológico, se partió de una prueba diagnóstica virtual, luego se aplicaron 10 talleres, y se documentó la experiencia a través del diario de campo y la producción de los estudiantes en forma de textos, dibujos y expresión artística. Los resultados mostraron avances en el proceso de comprensión lectora, identificación de un problema, caracterización de



personajes, identificación de ideas principales y secundarias, y realización de inferencias, además de la producción textual y gráfica; se observó creciente motivación e interés en las actividades, la apropiación y contextualización del cuento y la generación de conocimientos.

Valera (2017), en su tesis titulada. "Taller de análisis de textos expositivos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E 81025 José Antonio encinas de Venezuela". Concluyo que, el nivel de comprensión lectora a través de la aplicación del Taller de análisis de textos expositivos mejora significativamente la capacidad de leer y escribir en tres meses.

#### **Antecedentes nacionales.**

Ermitaño, (2020), en su tesis titulada "Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 79,10 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

Sangama;(2020) realizaron en su investigación de su tesis titulada, Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Ciudad de Lambayeque. Según el autor a modo de conclusión para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

**A Nivel Local.**

No se han encontrado tesis o trabajos de investigación que se relacionen con las variables de estudio.

**2.2. BASES TEÓRICAS.****2.2.1. Cuentos infantiles.****a. Definición.**

Gómez (2012) “El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles”. El cuento infantil como estrategia pedagógica deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento desde la enseñanza integrada; y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la práctica docente.

Goodman (2014) “El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros”.

Fuentes (2003) recoge algunos aspectos básicos sobre cuatro de las más importantes teorías psicológicas con vigencia de aplicación en el contexto

educativo, ellas son: El Conductismo, el Constructivismo, el Enfoque Sociocultural y los Enfoques cibernéticos y conexionistas. El marco de referencia psicológico que sirve para sustentar la práctica pedagógica fue el constructivismo, ya que desde esta perspectiva varios autores participan de muchos principios comunes. En esencia, el constructivismo postula que toda persona construye su propio conocimiento.

Piaget y Vygotski son los padres de la perspectiva constructivista, pero sus posiciones no son coincidentes. Los dos conciben al individuo como gestor de su conocimiento y reconocen a su actividad como la vía para construirlo, aunque sus puntos de vista se distancian en la importancia que le confieren a la interacción social.

Si bien es cierto, Piaget no negó sus influencias sociales en el desarrollo, éste no fue un aspecto central de su teoría, como sí lo fue para Vygotski (1996:130). Este autor plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir, que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (Vygotski, 1996:133) que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz.

Zegarra (2012) “Por lo tanto, como se evidencia en estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, fundamentos planteados por Piaget y Vygotski, respectivamente. Este marco teórico resulta de vital importancia ya que le concede relevancia, en el hecho pedagógico del que tratamos, al docente practicante en su rol en el proceso de enseñanza, ya que es él, el encargado de presentar un proyecto pedagógico acorde con estos principios, organizar un ambiente educativo para que los alumnos construyan su conocimiento y es a la vez el mediador de sus aprendizajes”. Este autor plantea que el lenguaje integral está sustentado por cuatro pilares humanístico-científicos: una sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una perspectiva básica acerca de la enseñanza y del rol de los maestros y una concepción del currículum centrada en el lenguaje. A partir de sus planteamientos se ha presentado el proyecto pedagógico, El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral.

Según López (2017) Mejores cuentistas de la historia:

- 1 Edgar Allan Poe.
- 2 Gabriel García Márquez.
- 3 Alice Munro.
- 4 Antón Chéjov.
- 5 Charles Perrault.
- 6 Charles Bukowski.
- 7 Jorge Luis Borges.
- 8 Julio Cortázar.

## **b. Dimensiones**

**Cuento.** Imbert (2012) lo define como “una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual.

**Personajes:** Soria (2011) “Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones.

**Argumento:** RAE (2009) define, razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.

### **2.2.2. Comprensión lectora.**

#### **a. Definición.**

MINEDU. (2007). Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, y el sentido dentro y fuera del argumento total.

Carrasco. (2003). Diferencia entre aprender a leer y leer, la escuela te enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender” Pag 56.

Manzano. (2000) cita los primeros trabajos sobre comprensión de lectura, señalando en primer lugar el de Romane en 1884, quien después de hacer que unos sujetos leyeran un párrafo de diez líneas durante un periodo de tiempo, les pidió que escribieran todo aquello que recordaran sobre la lectura.

A partir de esto, Romane encontró diferencias entre los sujetos en cuanto al tiempo empleado para efectuar la lectura y lo que recordaban; observó que el recuerdo era imperfecto después de la primera lectura pero que después de una segunda lectura muchos términos antes no recordados eran entonces reconocidos. Más adelante en las primeras décadas del siglo pasado, la lectura era equivalente a leer en voz alta y la comprensión de lectura era tan sólo sinónimo de pronunciación correcta.

### **b. Dimensiones.**

**Nivel literal:** Barriga (2001) En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector

**Nivel inferencial:** Ochoa (2012) Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

**Nivel crítico:** Lewin (2008) A este nivel, se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

### 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Estrategia:** Garcia (2012), es un concepto que hace referencia al procedimiento a través del cual se toman las decisiones en un escenario determinado con el objetivo de conseguir una o varias metas.
- **Cuento:** Sole (1998) Un cuento (del latín, compŭtus, 'cuenta') es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.
- **Crítico:** Hernández (2002), La palabra crítico es un término que presenta un uso extendido en nuestro idioma y que lo aplicamos para referir diversas cuestiones.
- **Descripción:** Canayo (2007) El autor describe tanto física como psicológicamente al personaje para poder retratarlo y representarlo. Puede ir tanto al comienzo del texto o cuando la acción ya ha comenzado y el relato avanza.
- **Narración:** Mora (2008), Se denomina narración a la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes, en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos.
- **Personajes:** Jimenes (2011). Aunque en ocasiones el personaje esté basado en una persona real, el escritor lo describe, por lo que gracias a él se puede descubrir quién y cómo es y qué rasgos lo caracterizan. Según esto, un

personaje también se puede definir como una "creación del autor.

#### **2.4. BASES EPISTÉMICAS.**

Los estudiantes con dificultades de aprendizaje presentan problemas en su comprensión lectora y requieren la enseñanza explícita de estrategias que faciliten este proceso. Por tal motivo, sobre la base de diversas investigaciones, describir la estructura del cuento, su aliado, el mapa del cuento, y la auto pregunta [realización de preguntas a sí mismo], es necesario buscar estrategias que mejoren la comprensión lectora del texto narrativo en esta población.

El cuento como estrategia pedagógica, desde la antigüedad los cuentos ancestrales los padres de familia a través de cuentos y moralejas han ayudado a formar en valores, generando estados de contemplación y conciencia, incrementando los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas preguntas y nos recuerda para adquirir actitudes positivas en la vida social del ser humano.

Los procesos lectores, prevalecen frente al aprendizaje la desmotivación y la falta de interés ocasionan la deficiencia en utilizar esta estrategia en el proceso, en la actualidad se propone utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles.



Vigostky (1980) afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. Es así como el aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje. El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Juan Bosch hace referencia que el cuento es el relato de un hecho de importancia. Para ello, hay que dominar la técnica del cuento. El cuento puede ser hermético o figurativo; subjetivo u objetivo; claro u oscuro; directo o indirecto. Según Bosch, escribir un buen libro de cuentos es más difícil que escribir una buena novela.

Se evidencia en la comprensión de textos escritos, a través de la narración de cuentos en una edad superior a los once años, cognitivamente, la persona está preparada para comprender información explícita e inferir, como también para emitir juicios producto de su evaluación, lo que se conecta con los afectos, ahora bien para el control de estos se requiere de la voluntad; al respecto Piaget (2005) precisa: “la voluntad” es una regulación de segundo grado, una regulación de regulaciones, así como la operación en el plano intelectual es una acción sobre las acciones. En otras palabras, la expresión de la voluntad es la conservación de los valores y el acto de voluntad consiste en subordinar la situación dada a una escala.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLOGICO.

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo básica, descriptiva. Según Lanuda (1998) “Se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él”. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

#### 3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

Diseño no experimental, porque no se manipulo ninguna variable, de corte transversal por que los datos fueron recolectados en el mismo momento, la investigación tuvo como propósito describir la variable en estudio y su relación en el momento preciso.

Descriptiva simple. Por lo tanto esta investigación corresponde al diseño correlacional descriptivo

.El esquema es el siguiente:

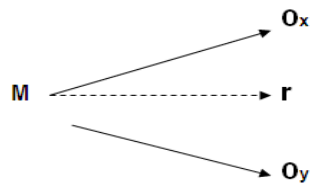
**Donde:**

M = Muestra

O1 = Observación de la variable Independiente 1

O2 = Observación de la variable Dependiente 2

r = Correlación entre las variables.



### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **La población.**

La población estuvo conformada por 120 niños de segundo grado de educación primaria sección A, B, C y D. de la institución educativa primaria ex 1220.

Para Tamayo (2012). Las poblaciones es el conjunto de personas o animales de la misma especie que se encuentran en un momento y lugar determinado.

#### **La Muestra.**

La muestra se conformó de 20 estudiantes, para Gómez (2016). Es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio.

#### **Muestreo.**

Para Gómez (2016) Muestreo aleatorio simple: los elementos se eligen de una lista al azar. Funciona más eficazmente cuando el universo es reducido y homogéneo.

### **3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Los instrumentos según Sabino, (2001), son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas.

### **3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.**

Se utilizó la técnica de la observación y encuesta. Según, Nieto (1990) "La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos".Pag.23.

Para Ferrer (2011) "El procesamiento de datos es, en general, "la acumulación y manipulación de elementos de datos para producir información significativa." Después de la aplicación del cuestionario, se procedió a ingresar la Información al software Microsoft Excel, el cual nos permitió realizar un análisis estadístico de los resultados obtenidos, los cuales se plasmaron en cuadros y/o figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia e interpretación.

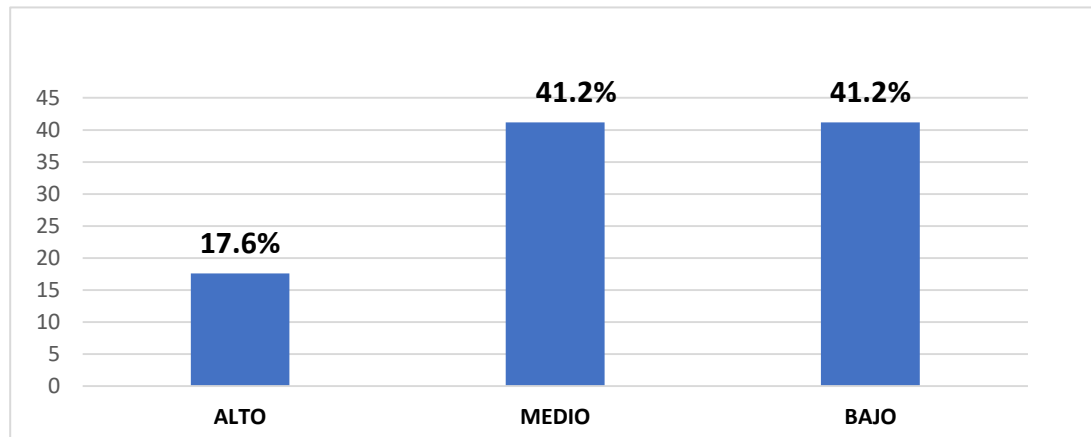
## CAPITULO IV RESULTADOS.

**Tabla 1. Prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos en los niños del segundo grado de la institución educativa primaria n°65003 ex 1220.**

frecuencia validados	Nº	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
ALTO	3	17.6	17.6	17.6
MEDIO	7	41.2	41.2	58.8.
BAJO	10	41.2	41.2	23.7
TOTAL	20	100	100	100

Fuente propia.

**Figura 1. Prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**



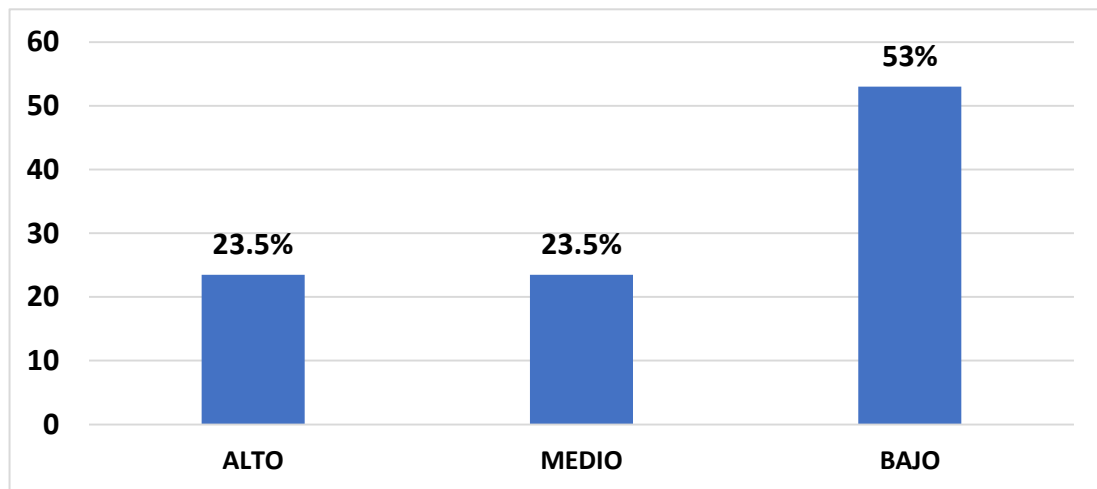
En la tabla y figura. 1, relacionado prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos a narración de cuento: como estrategia pedagógica se obtuvo el resultado de 17.6% de los estudiantes del segundo grado alcanzaron un nivel alto, 41.2% muestran un nivel medio y un 23.7% presentan un nivel bajo.

**Tabla 2. Estrategias pedagógicas como prácticas culturales, para la enseñanza y la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

frecuencia validados	N <sup>a</sup>	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
ALTO	4	23.5	23.5	23.5
MEDIO	4	23.5	23.5	47.0
BAJO	12	53.0	53.0	29.5
TOTAL	20	100	100	100

Fuente propia.

**Figura 2. Estrategias pedagógicas como prácticas culturales, para la enseñanza y la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**



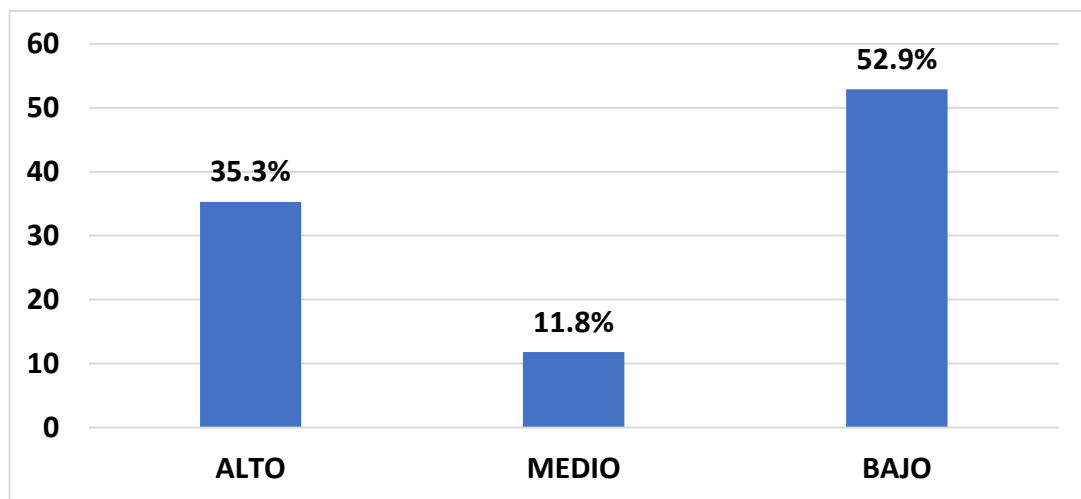
En la tabla y figura. 2, relacionado Estrategias pedagógicas como prácticas culturales, para la enseñanza y la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220 se obtuvo 23.5% de los estudiantes del segundo grado alcanzaron un nivel alto en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel medio y un 53% presentan un nivel bajo.

**Tabla 3. Estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

frecuencia validados	N <sup>a</sup>	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
ALTO	6	35.3	35.3	35.3
MEDIO	2	11.8	11.8	47.1
BAJO	12	52.9	52.9	17.6
TOTAL	20	100	100	100

Fuente propia.

**Figura 3. Estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**



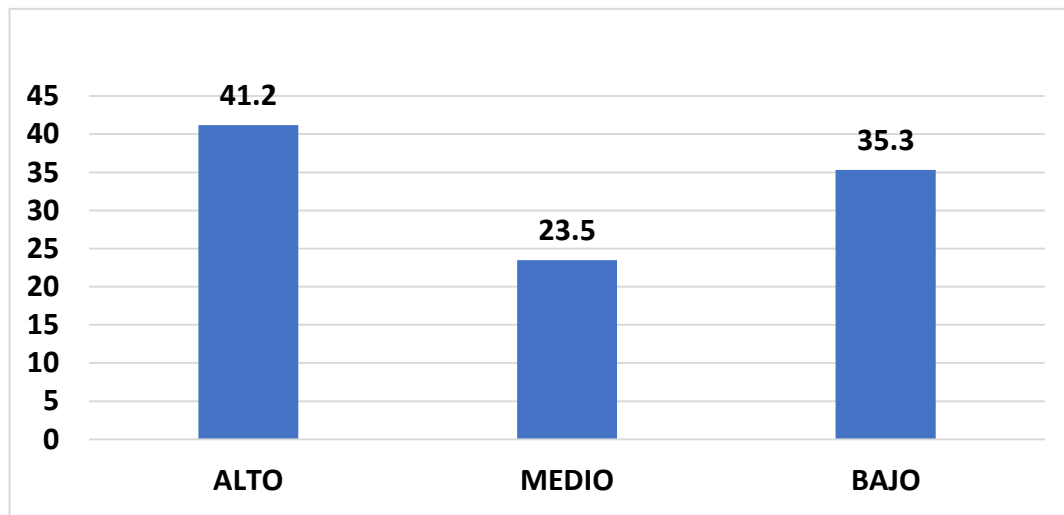
En la tabla y figura 3, en relación a la estrategia pedagógica que incorporan el cuento para la enseñanza se obtuvo 35.3% nivel alto, 11.8% nivel medio y 52.9% nivel bajo

**Tabla 4. Cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

frecuencia validados	N <sup>a</sup>	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
ALTO	7	41.2	41.2	41.2
MEDIO	4	23.5	23.5	64.7
BAJO	9	35.3	35.3	4.1
TOTAL	20	100	100	100

Fuente propia.

**Figura 4. Cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**



En la tabla y figura. 4, en relación a cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos los resultados fueron. 41.2% estudiantes del 2do grado alcanzaron un nivel alto, 23.5%% muestran un nivel medio, y un 35.3% presentan un nivel de bajo.

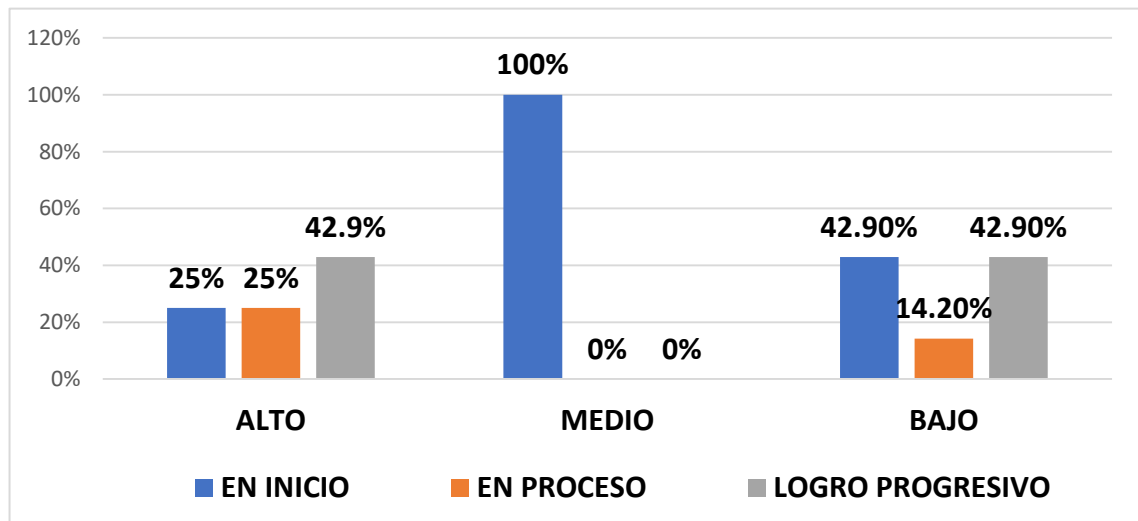


**Tabla 5. Comprensión lectora a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

frecuencia validados	N <sup>a</sup>	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
ALTO	25%	25%	50%	100%
MEDIO	100%	0%	0%	100%
BAJO	42.9%	14.2%	42.9%	100%
TOTAL	47.2%	17.6%	47.2%	100%

Fuente propia.

**Figura 5. Comprensión lectora a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.**



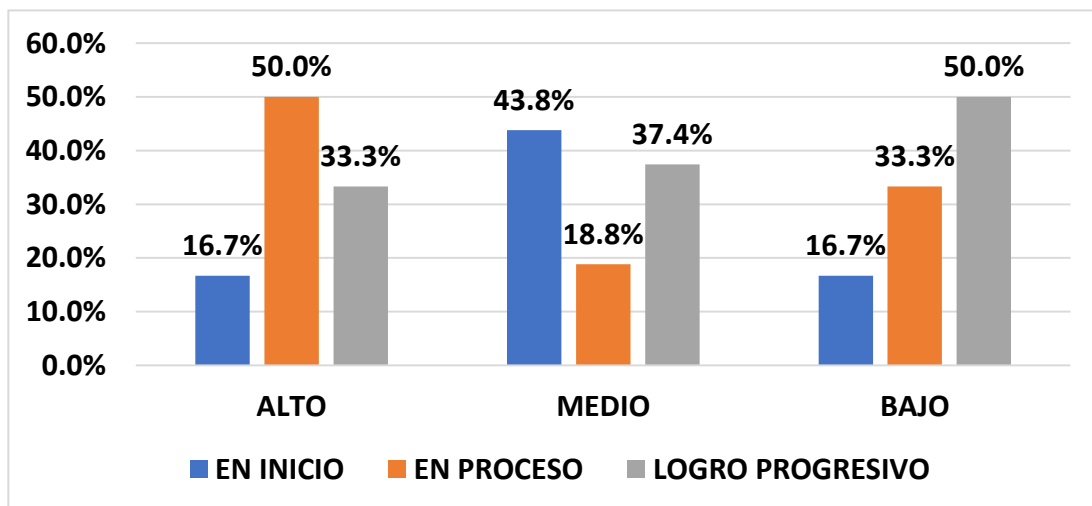
En la Tabla y figura 5, de acuerdo al nivel de comprensión lectora un 25% de los estudiantes del 2do grado; se hallan en inicio y proceso alto de comprensión lectora, un 50% muestran un nivel alto en logro progresivo y un 100% se ubican en nivel medio de inicio de comprensión lectora, un 42.9% muestran un nivel bajo en logro de inicio, un 14.2% se ubican en nivel bajo logro en proceso y 42.9% se encuentran en nivel bajo en el logro progresivo.

**Tabla 6. Nivel literal; a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

Frecuencia validados	En inicio	En proceso	Logro progresivo	total
ALTO	16.7%	50%	33.3%	100%
MEDIO	43.8%	18.8%	37.4%	100%
BAJO	16.7%	33.3%	50%	100%
TOTAL	23.5%	47.1%	29.4%	100%

Fuente propia.

**Figura 6. Nivel literal a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado.**



En la tabla y figura 6, de acuerdo al nivel literal; se obtuvo que 16.7% nivel alto en inicio, 50% en proceso y 33.3% logro progresivo, 43.8% se hallan nivel literal medio de inicio, un 18.8% nivel medio en proceso de nivel literal un 37.4% muestran un nivel medio en logro progresivo y un 16.7% se ubican en nivel bajo de inicio de nivel literal, un 33.3% muestran un nivel bajo en logro de proceso, un 50% se ubican en nivel bajo logro progresivo.

**Tabla 7. Nivel inferencial en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

Frecuencia validados	En inicio	En proceso	Logro progresivo	Total
ALTO	50%	10%	40%	100%
MEDIO	0%	66.7%	33.3%	100%
BAJO	25%	0%	75%	100%
TOTAL	35.3%	17.6%	471%	100%

Fuente propia.

**Figura 7 Nivel inferencial en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

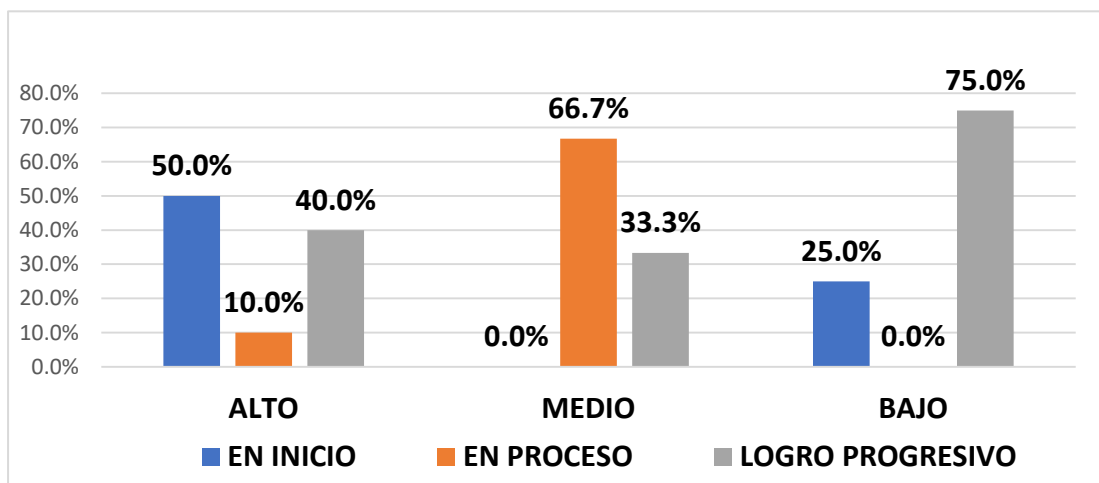


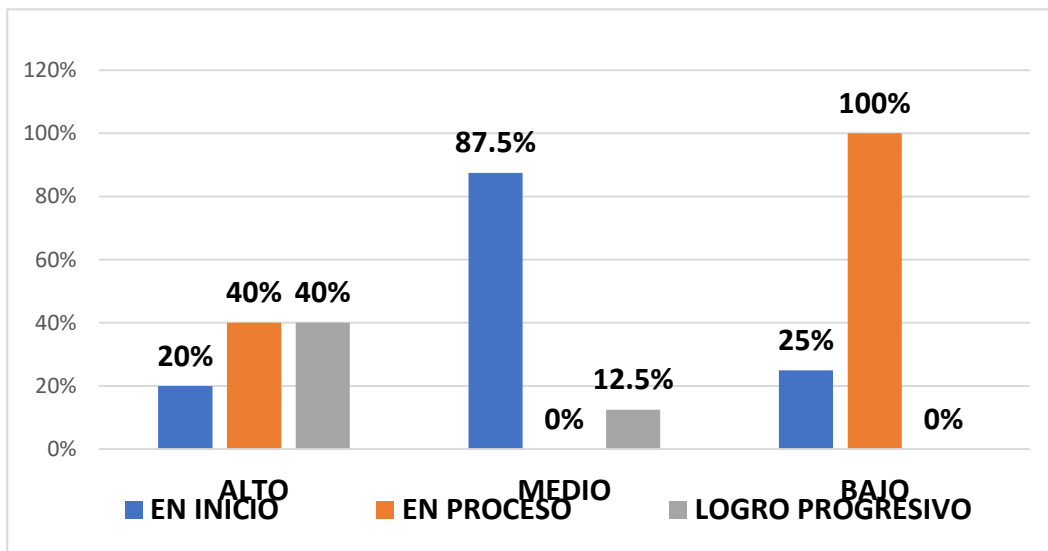
Tabla y fig. 7, Relacionado con el nivel inferencial se obtuvo 50% nivel alto en inicio, 10% en proceso y 40% logro progresivo, 66.7% se hallan nivel inferencial medio en proceso, 33.3% nivel medio en logro progresivo, 25% muestran un nivel bajo en inicio y un 75% se ubican en nivel bajo de logro positivo.

**Tabla 8. Nivel crítico en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**

Frecuencia validados	En inicio	En proceso	Logro progresivo	Total
ALTO	20%	40%	40%	100%
MEDIO	87.5%	0%	12.5%	100%
BAJO	25%	100%	0%	100%
TOTAL	35.3%	35.3%	17.6%	100%

Fuente propia

**Figura 8 Nivel crítico en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220.**



En la Tabla y figura 8. En el nivel crítico se encontró 20% nivel alto en inicio, 40% en nivel alto de proceso y logro progresivo, 87.9% se hallan nivel medio en inicio proceso, 12.5% nivel bajo en logro progresivo.

## **CONTRASTE DE HIPOTESIS.**

### **Prueba de hipótesis general.**

#### **Se aprueba la hipótesis alterna**

El cuento como estrategia pedagógica influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020.

### **Hipótesis específicas.**

#### **Se aprueba la hipótesis alterna.**

- Existen prácticas culturales, estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos.
- Los docentes utilizan estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.
- Existen propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura.
- Las Propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura influyen en los niños de segundo grado.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION DE RESULTADOS.**

La investigación trata de identificar estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y la escritura en niños de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220, se encontró el bajo porcentaje 17.6% nivel alto, 41.2% nivel medio y nivel bajo, demostrando que se utilizan en forma deficiente estrategias que unan a la narración de cuentos. En relación a la expresión narración de cuento: se obtuvo el resultado de 47% nivel alto y medio, además un porcentaje mayor 53% presentan un nivel bajo, Zambrano & Chumbe (2018) refiere que la lectura de cuentos influyen en el desarrollo del rendimiento académico, obtuvieron resultados evidentes, el cual hace una evaluación el antes y después llegando a concluir que se evidencia la importancia del como aprende el alumno en la cesión de clases, corroborando con la investigación que es importante la incorporación de la narración y argumentación de cuento para la enseñanza, estos resultados nos indican que los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que unan a la narración de cuentos como indicador de la comprensión en la lectura,

De acuerdo al nivel de comprensión lectora, Ermitaño (2020) ejecuto la investigación: “Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora” demostró el efecto para la mejora de la comprensión lectora, coincidiendo con los resultados de la investigación que los estudiantes del segundo grado; se hallan en inicio y proceso alto y logro progresivo de comprensión lectora.

En relación al nivel literal; se observó nivel alto y medio en inicio, nivel medio en proceso y logro progresivo, coincidiendo con el autor Hernández Prens · 2018 · Mencionado. la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas de cuentos infantiles, utilizándola como Una de las grandes reformas que en materia educativa se han emprendido de acuerdo con los cambios de la sociedad y del sistema de vida, es que el docente adopte el rol de facilitador del aprendizaje y deje a un lado el de transmisor de información, en cuanto a materia de lectura y escritura muchos de los estudiantes repiten el año porque no aprenden a leer y a escribir, muchas veces por las condiciones de vida, o dificultades de aprendizaje.

Relacionado con el nivel inferencial y crítico se obtuvo resultados alentadores en nivel alto en inicio, en proceso y logro progresivo, la autora Myrian Soto Reatiga (2017) investigo “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” Los resultados mostraron avances en el proceso de comprensión lectora, identificación de un problema, caracterización de personajes, identificación de ideas principales y secundarias, y realización de inferencias, además de la producción textual y gráfica; se observó creciente motivación e interés en las actividades, la apropiación y contextualización del cuento y la generación de conocimientos.

## CONCLUSIONES.

- La investigación evidencia que existe deficiencia de prácticas culturales de acuerdo al estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos en los niños porque se encontró en bajo y medio (tabla 1). Además se encontró que existe bajo porcentaje en estrategias pedagógicas como prácticas culturales, e incorporación de cuentos para la enseñanza y la comprensión lectora. Tablas (2 y 3) en los niños del segundo grado.
- El mayor porcentaje es medio y bajo de la incorporación de cesión de clase a través de la argumentación en la narración de cuentos de los estudiantes del segundo grado (tabla 4)
- En la comprensión lectora de argumentación se obtuvo que existen un nivel alto en inicio y logro progresivo en niños de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220, (tabla 5)
- El resultado del nivel literal; a través de la argumentación en la narración de cuentos se encontró medio en inicio y alto en proceso bajo en logro progresivo de los estudiantes del segundo grado (tabla 6)
- En nivel inferencial en la narración de cuentos se obtuvo nivel alto en inicio, medio en proceso y bajo en logro progresivo (tabla 7)
- En nivel crítico en la narración de cuentos se obtuvo nivel medio en inicio y progresivo, bajo en proceso (tabla 8)



- Se acepta la hipótesis planteada “El cuento como estrategia pedagógica influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020.
- Con esta investigación se ha demostrado el significado que tiene el cuento para los niños y alumnos en general, que se debe concienciar a los maestros de la importancia que tiene leer a los infantes cuentos sobre todo porque se logra que ellos infieran deducciones en relación a lo que leen. Si se logra transmitir la lectura desde pequeños la probabilidad de siga leyendo a lo largo de su vida.

## **SUGERENCIAS**

1. A los docentes que utilicen en forma permanente la narración de cuentos como Estrategias Pedagógicas en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura y organizar competencias de lectura y escritura en niños. para ir formándose hábitos en la lectura
2. A las instituciones educativas públicas y privadas de la región Ucayali, implementen pequeñas bibliotecas donde los niños pueden leer cuentos cortos.
3. A las instituciones educativas deben programar en los docentes un tiempo de horas de narración de cuentos para incentivar la comprensión lectora
4. Los padres de familia deben ser orientadores del aprendizaje de sus hijos, narrándoles cuentos de acuerdo a la cultura de su pueblo, de esa manera el niño analizará, interpretará la lectura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Hernández Prens (2018) “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura” tesis pre grado editora Universidad de la Costa –universidad san Andres

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle>

Tayo Huamán Luis Alberto (2018) “El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca Cesar Vallejo Perú

Myriam Soto Reatiga 2017 “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Colombia

Garcia. (2017). sobre Niveles de Comprensión Lectora en los niños y niñas de Cinco Anos Lambayeque: Torbellino.

Leiva, &Yakelina. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años .Huánuco: Millenials.

Ermitafio. (2016). Aplicación de cuentos regionales como estrategia pedagógica Huánuco, Perú:

Chasqui. Eugenia, M. (1991). Comprensión lectora en niños de segundo grado de educación primaria México: Trillas.

Hernández. (2010). Las inferencias de la Variables. Bogotá: Innovación.

Kalkanis, &colaboradores. (2010). Aplicación de cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tablaperiddica. Caracas: El mensajero.

## **ANEXOS**

**Anexo 1**  
**Matriz de consistencia**

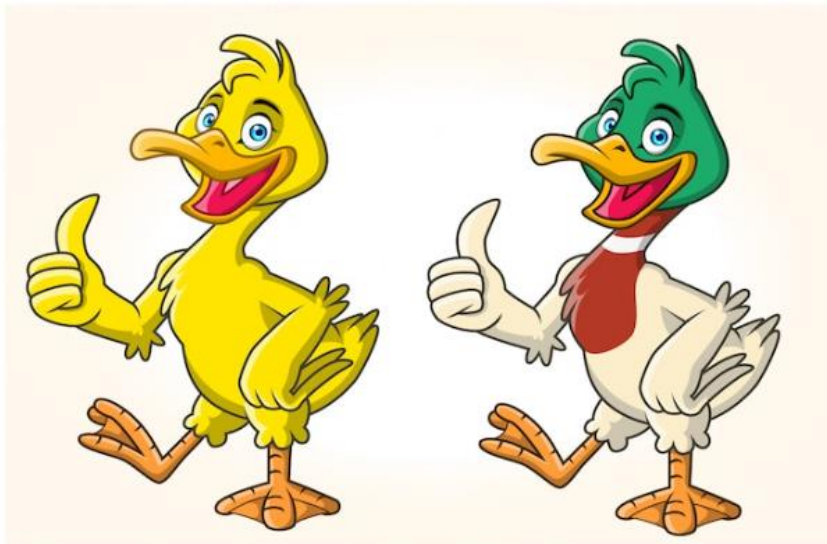
**Título Narración de cuentos como estrategia Pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa primaria N° 65003 ex 1220 Ucayali Pucallpa 2020**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Marco metodológico
<p><b>Problema General.</b> ¿Cómo mejorar las estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y escritura en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 ex 1220?</p> <p><b>Problemas Específicos.</b> ¿Es posible identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos?  ¿Se puede describir en los cuentos la convivencia de niños?  ¿Cómo se puede proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en los niños de segundo grado?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Identificar estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y la escritura en niños de segundo grado</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> <input type="checkbox"/> Existen prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos <input type="checkbox"/> Las estrategias pedagógicas que incorporen el cuento influyen para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. <input type="checkbox"/> Las Propuestas pedagógicas que incorporen el cuento</p>	<p><b>Hipótesis General.</b> <b>Hipótesis nula</b> el cuento como estrategia pedagógica no influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado <b>Hipótesis alterna</b> El cuento como estrategia pedagógica influye en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado</p> <p><b>Hipótesis Específicas.</b> <b>Hipótesis nula</b> No Existen prácticas culturales, estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos <b>Hipótesis alterna</b> Existen prácticas culturales, estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos</p> <p><b>Hipótesis nula</b> Los docentes no utilizan estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Narración de cuentos</b>  <b>Dimensión: Cuento</b> <b>Personaje</b> <b>Argumento</b></p> <p><b>Variable Dependiente:</b> <b>comprensión lectora</b>  <b>Dimensión:</b> Nivel literal Nivel Critico Nivel inferencial</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Paradigma: Positivista</p> <p>Tipo: tipo básica, descriptiva Método: Básico</p> <p>Diseño: correlacional descriptivo</p> <p>Técnica: Observación Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

	<p>para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura influyen en los niños de segundo grado</p>	<p><b>Hipótesis alterna</b> Los docentes utilizan estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado.</p> <p><b>Hipótesis nula</b> No existe propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura</p> <p><b>Hipótesis alterna</b> existen propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura</p> <p><b>Hipótesis nula</b> Las Propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura no influyen en los niños de segundo grado</p> <p><b>Hipótesis alterna</b> Las Propuestas pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura influyen en los niños de segundo grado</p>		
--	---	--	--	--

**Anexo 2****CUENTO****LA PATA Y EL PATO**

Había una vez una pata que se llamaba Pepa, Pepa vivía en el agua del parque, jugaba con una pelota al futbol y le daba patadas, un día preparo un pastel de piñas y peras para su amigo Pepe porque era su cumpleaños, cumplía 6 años. Cuando le llevaba el pastel a su amigo se le olvidaron las velas y se las pidió a su papâ. Entonces puso las velas y soplaron, pero soplaron tan fuerte que se quemaron las piñas y las peras. Echaron agua con una manguera para apagarlo, lavaron el suelo y al final Pepa y Pepe merendaron otro pastel



**Fuente elaboración propia (2020)**



## Anexo 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**

Reciban un cordial saludo.

El presente cuestionario tiene como objetivo investigar sobre “La Narración de cuentos como Estrategia Pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del Segundo Grado de la Institución Educativa Primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali-Pucallpa 2020” a fin de Identificar estrategias pedagógicas que unan el cuento para la enseñanza y la comprensión lectora y la escritura en niños de segundo grado. La encuesta es anónimo y personal. Agradezco nos brinde su respuesta con la mayor sinceridad y veracidad posible.

Marcar al ítem que considere correcta con una (X) con la mayor sinceridad,. (Sino entiende el estudiante la investigadora aclara el ITEM en duda)

N <sup>a</sup>	NARRACIÓN DE CUENTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
	ITEM	10	5	3
1	El docente narra un cuento.			
2	Muestro atención cuando el docente narra un cuento			
3	Comprendo el contenido de cuentos,			
4	Me gustan los cuentos y los analizo después de la lectura			
5	Cuando me redactan un cuento, comprendo la lectura y la escritura			
6	Soy capaz de entender los cuentos que el docente narra			
7	Comparto con mis padres y amigos el cuento redactado			
8	Prefiero que me lean un cuento, para interpretarlo			
9	Los cuentos me motivan a la interpretación de la lectura			
10	Me imagino el cuento a través de la lectura del titulo			



