

## Document Information

<b>Analyzed document</b>	UNU_MAESTRIA_2022_T_CINTHYA-CUEVA_1.pdf (D152705079)
<b>Submitted</b>	2022-12-09 00:24:00
<b>Submitted by</b>	Geni Llerme Tafur Flores
<b>Submitter email</b>	geni_tafur@unu.edu.pe
<b>Similarity</b>	10%
<b>Analysis address</b>	geni_tafur.unu@analysis.arkund.com

## Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Universidad Nacional de Ucayali / UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf</b> Document UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421) Submitted by: otilia_hernandez@unu.edu.pe Receiver: otilia_hernandez.unu@analysis.arkund.com	 <b>17</b>
<b>SA</b>	<b>Universidad Nacional de Ucayali / UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx</b> Document UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530) Submitted by: jhonn_ruiz@unu.edu.pe Receiver: jhonn_ruiz.unu@analysis.arkund.com	 <b>5</b>
<b>SA</b>	<b>FRANKESNTEIN FARÍAS.docx</b> Document FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)	 <b>11</b>
<b>W</b>	URL: <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a> Fetched: 2022-12-09 00:24:00	 <b>9</b>

## Entire Document

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI ESCUELA DE POSGRADO  
 ===== COMPRENSIÓN LECTORA E  
 INTERPRETACIÓN DE NARRATIVA LITERARIA EN ALUMNOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, 2022  
 ===== TESIS PARA OPTAR AL GRADO  
 ACADÉMICO DE MAESTRA EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA CINTHYA BRUSELA CUEVA USHIÑAHUA  
 PUCALLPA – PERÚ 2022  
 ii  
 ANEXO 4 ACTA DE DEFENSA DE TESIS  
 iii  
 iv CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD  
 v AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS  
 vi DEDICATORIA A mis padres, Luis y María, por su constante compañía y aliento para el desarrollo de mis estudios de maestría. A mi hija, Marlene, porque su presencia en el hogar aviva mis deseos de progreso para el bien de mi familia.  
 vii

**100%****MATCHING BLOCK 1/42****SA**UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

AGRADECIMIENTO A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali, por

brindar la oportunidad a los profesionales de la región Ucayali de perfeccionarse con estudios de alto nivel académico. A mi asesora, Mg. Geni Llerme Tafur Flores, por su continuo acompañamiento en el desarrollo de esta investigación. A la Dirección de

**100%****MATCHING BLOCK 2/42****SA**UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU,

por autorizar la aplicación de instrumentos de recolección de datos. A los estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura, por su participación en este estudio, de manera activa y desinteresada.

viii RESUMEN Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre las variables Comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali; el tipo de estudio fue básico, el diseño no experimental, correlacional y transeccional, siendo la población muestral de 42 estudiantes de la especialidad participante del estudio, los instrumentos empleados fueron dos pruebas objetivas -una para cada variable-, las que se validaron mediante juicio de expertos; los resultados obtenidos son Rho de Spearman= 0,635 y una Sig.= 0,00<math>>0,05</math>, por lo que se concluye que en la sede de la investigación existe una relación positiva, aunque no significativa entre las variables estudiadas. Palabras clave: Lectura, narrativa, análisis literario, universidad.

ix ABSTRACT The objective of this research was to determine the relationship between the variables Reading comprehension and interpretation of literary narrative in students of the professional career of Secondary Education: Lengua y Literatura of the Universidad Nacional de Ucayali; The type of study was basic, the design was non-experimental, correlational, and transactional, the sample population being 42 students of the specialty participating in the study, the instruments used were two objective tests -one for each variable-, which were validated by trial of experts; the results obtained are Spearman's Rho de Spearman= 0,635 and a Sig.= 0,00<math>>0,05</math>, therefore it is concluded that at the research site there is a positive, although not significant, relationship between the variables studied. Keywords: Reading, narrative, literary analysis, university.

x INTRODUCCIÓN El abordaje de temática relacionada con el desarrollo de la importante habilidad comunicativa de la comprensión lectora ha mantenido su vigencia, más aún cuando, pese a décadas transcurridas, la situación de muchos países de Latinoamérica y en específico de Perú no ha mejorado, ubicándonos en la zaga en las diferentes pruebas internacionales. Ucayali es una región que, también en el tiempo que han durado las propuestas pedagógicas dirigidas a la mejora del rendimiento escolar y en particular de la comprensión de lectura, no ha superado su situación, de modo que en las diferentes evaluaciones censales se ha situado en lugares rezagados. Esta situación motiva el desarrollo de esta investigación, en el entendido que es necesario conocer cuál es el nivel de comprensión de lectura de lo estudiantes de una carrera profesional tan vinculada a las variables que se estudian en esta investigación, como es la que forma docentes en la especialidad de Lengua y Literatura, pues es necesario saber si parte de la problemática es la formación del estudiante de pedagogía; además, considerando que la literatura está muy vinculada con la lectura. Con tal propósito, este informe final de tesis se ha organizado de la manera que se precisa: Capítulo I: El problema de investigación, que considera la descripción y formulación del problema, la justificación, viabilidad y limitaciones de la investigación y la teleología e hipótesis de esta. Capítulo II: Marco teórico, en el que se desarrolla los enfoques que orientan el estudio, así también se consideran los estudios previos y los conceptos que son esenciales para la comprensión de estudio.

xi Capítulo III: Marco metodológico, en el que se precisa cómo se desarrolló la investigación, el tipo y diseño del estudio, la población con la que se trabajó, la técnica e instrumentos empleados y cómo se trataron los datos obtenidos. Capítulo IV: Resultados, en el que se presenta, tanto en lo descriptivo como en lo inferencial, los hallazgos obtenidos, en función de los datos que se han recolectado. Capítulo V: Discusión, apartado en el que se analiza de modo crítico los resultados del estudio, en relación con estudios previos y a la luz de los enfoques que guían la investigación. Conclusiones y sugerencias, segmentos del estudio en el que se concreta y comunica los aportes del estudio y las consideraciones a tomar en cuenta para futuras investigaciones.

xii	ÍNDICE Pág. DEDICATORIA.....	vi	AGRADECIMIENTO
	.....	vii	RESUMEN
	.....	viii	
	ABSTRACT.....	ix	INTRODUCCIÓN
	.....	x	ÍNDICE
	.....	xii	ÍNDICE DE TABLAS
	.....	xv	ÍNDICE DE FIGURAS.....
	.....	xvi	
	CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1	1.1. Descripción del problema
	.....	1	1.2. Formulación del problema
	.....	3	1.2.1. Problema general .....
	.....	3	1.2.2. Problemas específicos.....
	.....	4	1.3. Objetivo general y objetivos específicos .....
	.....	4	1.3.1. Objetivo general.....
	.....	4	1.3.2. Objetivos específicos .....
	.....	4	1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis .....
	.....	4	1.4.1. Hipótesis general .....
	.....	5	1.4.2. Hipótesis específicas .....
	.....	5	1.5. Variables.....
	.....	8	1.6. Justificación e importancia .....
	.....	8	1.7. Viabilidad .....
	.....	9	1.8. Limitaciones .....
	.....	9	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO
	.....	10	2.1. Antecedentes .....
	.....	10	2.1.1. Internacionales.....
	.....	10	2.1.2. Nacionales .....
	.....	12	2.2. Bases teóricas .....
	.....	15	2.2.1. Comprensión lectora .....
	.....	15	2.2.2. Narrativa literaria .....
	.....	18	2.3. Definiciones conceptuales .....
	.....	29	2.4. Bases epistémicas .....
	.....	30	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA
	.....	39	3.1. Tipo de investigación .....
	.....	39	3.2. Diseño y esquema de la investigación .....
	.....	39	3.3. Población y muestra .....
	.....	39	3.4. Instrumentos de recolección de datos .....
	.....	40	3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.....
	.....	41	CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....
	.....	42	CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....
	.....	51	
	.....	54	CONCLUSIONES .....
	.....	55	SUGERENCIAS.....
	.....	56	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....
	.....	60	ANEXOS .....
	.....	61	Anexo 1. Matriz de consistencia .....
	.....	62	Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos .....
	.....	69	Anexo 3. Constancia de aplicación .....
	.....	70	Anexo 4. Validación de instrumentos .....
	.....	76	Anexo 5. Base de datos .....
	.....		
	xv		ÍNDICE DE TABLAS Pág. Tabla 1. Resultados de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones 42
			Tabla 2. Resultados de la variable Interpretación de narrativa literaria y sus dimensiones 43
			Tabla 3. Distribución cruzada: Comprensión lectora*Interpretación de narrativa literaria 44
			Tabla 4. Distribución cruzada: Comprensión literal*Interpretación de narrativa literaria 45
			Tabla 5. Distribución cruzada: Comprensión inferencial*Interpretación de narrativa literaria 46
			Tabla 6. Distribución cruzada: Comprensión crítica*Interpretación de narrativa literaria 47
			Tabla 7. Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk 48
			Tabla 8. Aplicación de pruebas de correlación: Rho de Spearman 48
			xvi
			ÍNDICE DE FIGURAS Pág. Tabla 1. Resultados de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones 42
			Tabla 2. Resultados de la variable Interpretación de narrativa literaria y sus dimensiones 43
			Tabla 3. Distribución cruzada: Comprensión lectora*Interpretación de narrativa literaria 44
			Tabla 4. Distribución cruzada: Comprensión literal*Interpretación de narrativa literaria 45
			Tabla 5. Distribución cruzada: Comprensión inferencial*Interpretación de narrativa literaria 46
			Tabla 6. Distribución cruzada: Comprensión crítica*Interpretación de narrativa literaria 47

1 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1.1. Descripción del problema La comprensión de lectura es una habilidad comunicativa de su importancia en cuanto a su desarrollo, pues se la emplea en toda circunstancia y, académicamente, en el aprendizaje de cursos diferentes, por lo que su enseñanza debe ser también a nivel óptimo. El desarrollo de la lectura eficaz a la par que la interpretación de narrativa literaria es de especial relevancia para estudiantes que llevan la carrera profesional de Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura, pues mucho de lo que se realiza luego, en la educación básica, está relacionada con la creación literaria, considerando no solo la apreciación sino, además, la producción. La realidad en América Latina en cuanto a comprensión lectora es difícil, si bien en la escolaridad, esto se refleja, poco después en el desempeño en la universidad. En Brasil, tomando como referencia el informe PISA (citado por el portal Rpp, 2013), se evidencia que se ubica en la competencia de comprensión de lectura en los últimos lugares en América Latina, lo que puede ser producto de una mala administración del sistema educativo de ese país, pero también de la gran extensión y diferencias geográficas del territorio brasileño lo que complica la labor de realizar la implementación de políticas educativas con un alto nivel de efectividad. Considerando que el saber leer y escribir es un derecho y una competencia que debe desarrollar toda persona, pues estamos en un contexto en el que estas capacidades comunicativas son el eje del desarrollo académico y humano en general, es necesario realizar estudios cuyo propósito sea la contribución práctica con el fortalecimiento de estos aspectos en la escolaridad. En la 2 educación superior, El curso de Comunicación incide en el desarrollo de competencias que evidencien el aprendizaje y manejo apropiado de las habilidades comunicativas, es decir, más que solo el logro de competencias lingüísticas, se aboca al logro de competencias comunicativas, siendo el leer una de las más esenciales, pues se asocia, en caso de alumnos de lengua y literatura a la interpretación de textos narrativos literarios. Esta situación es alarmante, más aún si los alumnos de educación básica regular promocionarán a la educación superior y tendrán que lograr el aprendizaje de la lectura efectiva, para poder interpretar narrativa literaria, lo que exige del estudiante universitario un nivel de comprensión de lectura que le permita apreciar lo estético y explicarlo, nivel que, a la luz de los resultados expresados en el párrafo precedente, no se posee o está muy poco desarrollado (Huamán, 2006). En las naciones de América Latina como Nicaragua, Guatemala o México, el nivel de formación de habilidades comunicativas es deficiente, tal como lo demuestran las pruebas que se han aplicado a través del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (Ministerio de Educación, 2022), puesto que, en comprensión de lectura, considerando que esta habilidad es sustancial para el aprendizaje, estos países están a la zaga. Esta realidad tendrá su impacto, luego, en la educación universitaria, pues la lectura es un pilar esencial en la metodología del estudio universitario. En Perú la realidad no es diferente, ya que en lectura también se está en los últimos puestos a nivel de América Latina y del mundo; Ucayali también es una de las regiones que están al final en cuanto a rendimiento en este aspecto (Ministerio de Educación, 2022).

3 En la Universidad Nacional de Ucayali, específicamente, en la carrera profesional en la que se realizará la investigación, es perceptible la débil formación en comprensión lectora y en la interpretación de narrativa literaria, pues los estudiantes muestran deficiencias en actividades como parafrasear, manejar estrategias y la misma interpretación, más aún si se trata de textos literarios, evidenciándose de modo más intenso las falencias en la comprensión de estos, debiendo comprobarse si tienen relación los problemas presentados en ambas variables y de qué forma el comportamiento de una variable incide en el comportamiento de la otra. 1.2.

91%

MATCHING BLOCK 3/42

SA

UNU\_EDUCACIÓN\_2020\_T\_LEIDY-ACHING\_V2.docx  
(D78322530)

Formulación del problema 1.2.1. Problema general ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora

e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? 1.2.2. Problemas específicos – ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? – ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? – ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022?

4 1.3. Objetivo general y objetivos específicos 1.3.1. Objetivo general Determinar cuál es la relación

entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. 1.3.2. Objetivos específicos – Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. – Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. – Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria:

Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. 1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 1.4.1. Hipótesis general Existe relación

directa y significativa entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de

5 Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. 1.4.2. Hipótesis específicas – Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. – Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. – Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. 1.5.

Variables Las variables en estudio son las siguientes: Variable 1: Comprensión lectora Dimensiones: Comprensión lectora literal Comprensión lectora inferencial Comprensión lectora crítica

6 Variable 2: Narrativa literaria Dimensiones: Narrador Acontecimientos Actantes Tiempo Espacio

7 Operacionalización de las variables Variables Definición conceptual Definición operacional Dimensiones Indicadores Comprensión lectora Pérez (2005): la comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar. Variable susceptible de medición a través de las dimensiones comprensión lectora literal, comprensión lectora inferencial y comprensión lectora crítica. Comprensión lectora literal Reconocimiento de la localización Reconocimiento de la identificación Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, acciones Comprensión lectora inferencial Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc. Resúmenes: condensar el texto. Inferencia del tema principal. Inferencia de los rasgos de personajes y cualidades ausentes en el texto.

Comprensión lectora crítica Juicio sobre la realidad. Juicio sobre lo ficcional. Juicio de valores. Inferencias sobre relaciones de motivos, posibilidades, causas psíquicas y físicas. Inferencias restringidas al texto sobre: relaciones propias del estilo Narrativa literaria Se define como la aprehensión y apreciación cabal de todos los elementos propios de la narración literaria: los distintos niveles del lenguaje y elaborar un análisis estilístico, el rastreo de los materiales que han tejido el entramado narrativo, elementos tales como los personajes, los acontecimientos, el tiempo, el espacio y, ante todo, el narrador, constitutivos todos ellos del género de las narraciones. (Laguna, 1997). Variable susceptible de medición a través de las dimensiones narrador, acontecimientos, actantes, tiempo y espacio. Narrador Protagonista Testigo Omnisciente Acontecimientos Inventio Dispositio Elocutio Actantes Planos Redondos Tiempo Anacronía Linealidad Digresión reflexiva Espacio Ficticio Verosímil Nota. Elaboración propia

8 1.6.

100%

**MATCHING BLOCK 4/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

Justificación e importancia Esta investigación se justifica en los términos siguientes:

En lo teórico, porque permite actualizar y validar la información de carácter teórico que se considera en el estudio, así como actualizar las investigaciones que se han realizado de manera previa a esta investigación, en los ámbitos internacional, nacional y local. En lo metodológico, porque los pasos seguidos en esta investigación, durante los procesos de recolección de datos y el análisis e interpretación de la información procesada, puede ser empleada en estudios similares; también, en cuanto al instrumento de investigación, este es una propuesta que puede asumirse en otras investigaciones. En cuanto a su conveniencia, esta investigación es pertinente porque responde de manera directa a la problemática de la enseñanza de las habilidades comunicativas como base formativa desde la educación inicial, según se ha descrito en esta investigación, así como el desempeño de las docentes. Además, considerando la difícil actualidad de las competencias lectoras de los estudiantes, evidenciadas en los resultados de las diferentes evaluaciones, es necesario ahondar en estudios descriptivos que evidencien las deficiencias. En lo social, porque este estudio tiene como elemento fundamental el comprobar que la lectura está vinculada a la interpretación de la narrativa literaria, como competencia que el escolar desarrolla en la educación, pero para la cual debe estar preparado desde primaria. Por lo tanto, es importante para replantear la práctica pedagógica de los docentes de la institución educativa donde se realizó esta investigación.

9 En lo práctico, esta investigación, es un aporte para los investigadores, quienes tendrán un antecedente para sus estudios, para los directivos, quienes podrán considerar los resultados para implantar las medidas pertinentes para la mejora del desempeño pedagógico y del rendimiento de los niños y niñas. Así mismo, porque los resultados contribuyen con la solución de un problema concreto como es la deficiente comprensión de lectura al permitir la implementación de políticas que articulen la lectura con la literatura, problema que simultáneamente tiene impacto directo en los resultados del éxito académico de los alumnos. 1.7. Viabilidad Esta investigación es viable porque se dispone de los recursos humanos, materiales temporales y económicos para su desarrollo, así como acceso a la bibliografía e instituciones pertinentes. 1.8. Limitaciones No hubo limitación alguna en el proceso de investigación.

10 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 2.1. Antecedentes 2.1.1. Internacionales Macías (2017), en un estudio en el que emplea la pedagogía teatral con el fin de lograr el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, tesis de licenciatura, Universidad distrital Francisco José de Caldas, Colombia; concluyó que "Como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. También, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público. Además, propone un campo de acción e investigación sobre la formación y los nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas." (p. 91). Carmona (2016) en su tesis, cuyo objetivo fue determinar la relación entre

58%

**MATCHING BLOCK 5/42**

SA

UNU\_EDUCACIÓN\_2020\_T\_LEIDY-ACHING\_V2.docx  
(D78322530)

la comprensión lectora y el rendimiento académico en la sede de estudio, investigación correlacional, cuya muestra estuvo conformada por 125 estudiantes a los que se les

aplicó el Test estándar Cloze para medir la comprensión lectora y el rendimiento académico, concluyó que "existe relación significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Educación de la UNAC y que dicha relación es más estrecha en los estudiantes de Música de la facultad, mientras que en los estudiantes de Preescolar dicha relación, aunque significativa, es menos estrecha (...). La mayoría de los estudiantes de la Facultad de Educación se encuentra en un nivel medio de comprensión lectora, que de acuerdo a la interpretación del test de Cloze corresponde al nivel instruccional, esto es, que

11 son lectores que obtienen información, pero requieren asistencia y apoyo tutorial." (p. 54). Pureco (2015), en un estudio dirigido a desarrollar habilidades comunicativas y favorecer la expresión oral en preescolar, tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México; concluyó que "Una vez que se compararon los resultados obtenidos del diagnóstico y de la intervención se puede decir que hubo avances significativos siendo una propuesta viable y que se logró un avance importante en las competencias de los niños del grupo de 3° "B" durante el ciclo escolar 2012-2013" (p. 112). Además, "Con la intención de mejorar la práctica docente se trabajó con los niños para que hicieran uso del lenguaje oral y así avanzar en el logro de sus aprendizajes en relación con las habilidades comunicativas tomando en cuenta las competencias de su vida futura y así saber, saber hacer y saber ser." (pp. 112, 113). García, Nájera y Téllez (2014) en su tesis, cuyo objetivo general fue identificar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes universitarios de la sede de estudio, investigación de tipo descriptiva, cuya muestra estuvo constituida por 30 estudiantes a los que se les aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, concluyó



que “los estudiantes de la Licenciatura en Psicología Educativa de octavo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, tienen un nivel de comprensión lectora no acorde con el grado de estudios en el que se encuentran, se puede inferir que no cuentan con las suficientes estrategias para el uso y procesamiento de la información que les permita un mejor aprendizaje y de esta manera llegar a la metacognición” (p. 67) Jiménez (2013) en su tesis,

cuyo objetivo fue seleccionar aquellos relatos, cuentos y ensayos que se podrían englobar dentro del género de ciencia ficción

12 para luego realizar un profundo análisis de cada una de ellas, consideró como muestra la bibliografía referente a Poe versada en su ciencia ficción, concluyó que “las circunstancias que rodearon al escritor en su vida influyeron notoriamente en su obra. Las penurias que le acompañaron a lo largo de los años se dejaron ver en sus páginas ya que le inspiraron para muchas de sus historias, sin tener que recurrir demasiado a la imaginación. Resulta innegable que el tiempo y el lugar que enmarcan los cuarenta años de Poe marcaron también su producción literaria. La vida de Edgar Allan Poe resultó clave para su obra y determinó íntegramente su literatura.” (pp. 402-403) 2.1.2. Nacionales Castillo y García (2018) en su tesis, cuyo objetivo fue demostrar lo fantástico en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro manifestado a través de la estructura narrativa: acción, tiempo, personajes y el espacio narrativo; investigación de diseño de una sola casilla y que tomó como muestra a “Doblaje” y “Ridder y el pisapapeles”, concluyó que “la presencia de un elemento sobrenatural es un rasgo indispensable de lo fantástico, estableciendo un conflicto entre dos órdenes: lo posible y lo imposible; lo fantástico, implica la inclusión de un hecho que transgrede o rompe las leyes del mundo real y que es imposible que suceda; lo cual se evidencia en los cuentos de Ribeyro; lo fantástico representa una crítica a la idea de realidad, pues pone en duda nuestro conocer; el cuento establece vínculos entre la realidad y la actividad creadora del escritor, quien es capaz de crear un mundo a partir de la ficción” (p. 96). Nina (2018), en su investigación, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre

la comprensión lectora y el rendimiento académico en la sede de estudio, investigación cuantitativa, de diseño correlacional transversal, cuya

13 muestra fue censal y estuvo conformada por 61 estudiantes a los que se les aplicó como instrumentos de recolección de datos

un cuestionario de comprensión lectora, concluyó que “al relacionar la comprensión lectora y las características demográficas de los estudiantes universitarios de la escuela profesional de ingeniería pesquera de la Universidad Nacional de San Agustín, encontramos que existe relación entre ambas variables. Es decir, su p valor es inferior al nivel límite de 0.05. La comprensión lectora de los estudiantes universitarios se encuentra en un nivel medio de comprensión lectora. Y su rendimiento académico es regular” (p. 2) Rosales y Salhua (2018) en su tesis, cuyo objetivo fue comparar los niveles de eficiencia de comprensión lectora en estudiantes universitarios que utilizan técnicas de lectura veloz y estudiantes universitarios que no las usan,

investigación cuantitativa, de diseño cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 80 estudiantes a los que se les aplicó como instrumentos de recolección de datos

una prueba de medición de velocidad de lectura y una prueba de comprensión de lectura, concluyeron que “los estudiantes universitarios al tener técnicas de lectura veloz hacen que su comprensión lectora disminuya progresivamente durante el tiempo, por otra parte se aprecia que los estudiantes que no poseen técnicas de lectura veloz, mantienen un nivel similar de comprensión lectora en los seis cortes temporales. En síntesis, podemos decir que los estudiantes universitarios que utilizan técnicas de lectura veloz poseen un déficit en el desempeño de tareas de comprensión lectora” (p. 90). Butrón y Collana (2018), en su estudio en el que tuvo el propósito de establecer el nivel de vínculo entre la socialización y la variable habilidades comunicativas, llegaron a la conclusión que “Los niveles de socialización de los

14 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 40625 Corazón de Jesús del distrito de Majes, se define que el 87% se encuentra en el nivel de proceso en el nivel inicio 0% y un 13% en el nivel logro previsto." (p. 75). Así mismo, "El nivel de habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 40625 Corazón de Jesús del distrito de Majes, evidenció niveles en proceso con un 69 % y en el nivel el logro previsto con un 31 %." (ídem). Finalmente, "Se confirma la relación significativa entre las variables socialización y habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 40625 Corazón de Jesús del distrito de Majes en un 94%. Esto quedo totalmente comprobado al cumplirse los objetivos específicos." (ibídem). López y Rodríguez (2017), en una investigación que tuvo el objetivo de determinar los factores que debilitan las habilidades comunicativas; concluyó que "la Timidez se encuentra asociada a la Baja Autoestima y ambas al bajo nivel de Habilidades Comunicativas observadas en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada "Señor de la Misericordia"- Salaverry." (p. 32). Ríos (2016), en un estudio en el que empleó el enfoque colaborativo con el fin de mejorar una habilidad comunicativa como la expresión oral, concluyó que "Con la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres con el enfoque colaborativo y luego de siete sesiones de aprendizaje, los resultados de las sesiones mostraron una tendencia a la mejora del nivel de expresión oral de los niños, pasando de 29% de niños en el nivel A en las dos primeras sesiones a 71% en ese nivel a partir de la quinta sesión [...], y lo mejor aún, no se registraron niños en el nivel C de logro de aprendizaje en las tres últimas sesiones, esto evidenciado en la evaluación realizada con las listas de cotejo luego de cada sesión de aprendizaje." (p. 99). Además, "Los resultados del pos- test muestran que la mayoría de los niños ha logrado el nivel de logro de 15 aprendizaje de A (cinco niños de siete) y un tercio de ellos obtuvo el nivel de B (dos niños de siete), ningún niño obtuvo una C." (ídem). 2.2. Bases teóricas 2.2.1.

#### Comprensión lectora 2.2.1.1. Definición

Según Pérez (2005), la comprensión es el proceso que sigue el lector donde hace uso de claves que se le proporcionan de acorde a su conocimiento propio y experiencias previas para inferir en el significado que quiere comunicar. Es el comportamiento complejo que involucra el uso de estrategias para razonar y poder ejercer el autocontrol. Vega y Alva (2008) explican que la comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo con el texto. Refiere que es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. La comprensión lectora es un proceso que permite, a partir de la lectura, la construcción de significados y mensajes expresados de modos diversos, de tal manera que el lector sea capaz de interpretar la realidad que se brinda en el texto, tal como lo sostiene Echevarría (2006). Así mismo, Anderson y Pearson (citado en De la Cruz y Almeyda, 2004) definen comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Leer y, en consecuencia, comprender un texto, es un acto de razonamiento y de interpretación. La comprensión de la lectura es la aprehensión del contenido 16 de un texto y su relación con las ideas y experiencias que el lector posee, tal como lo afirma Almeyda (2004). Existen objetivos de lectura. Solé (1992) refiere que los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, y aunque se proceda a enumerarlos nunca podríamos hacer una lista exhaustiva; habrá tantos objetivos como lectores en diferentes situaciones y momentos se puede hablar de algunos objetivos genéricos cuya presencia es importante en la vida adulta y que pueden ser trabajados en el centro educativo el orden en que se presentan estos objetivos o finalidades no son jerárquicos; todos deben tener su lugar en las situaciones de enseñanza. Leer para obtener una información precisa, para Solé (1992), es la lectura que se realiza cuando el propósito consiste en localizar algún dato de interés. Este tipo de lectura se caracteriza por el hecho de que, en la búsqueda de nuevos datos, se produce de manera análoga el desprecio hacia otros. En caso contrario nuestra actuación sería muy poco eficaz. Para esta autora, enseñar a leer para obtener una información precisa requiere enseñar algunas estrategias sin las cuales este objetivo no se va a poder conseguir, se requiere conocer el orden del alfabeto y saber que las guías telefónicas, los diccionarios y las enciclopedias (aunque no todas) están organizadas según ese orden, se necesita saber que los periódicos destinan unas páginas especiales a los espectáculos, así como que suele existir un índice que señala el número de página en que se encuentra la información requerida. los textos que pueden ser consultados para obtener informaciones precisas pueden ser muy variados, este tipo de lectura se caracteriza por ser muy selectiva -en la medida en que obvia gran cantidad de información como requisito para encontrar lo necesario, por su rapidez, cuando "se pasa la mirada" por la



17 información no pertinente, y, a la vez, minuciosa, cuando se encuentra lo que se busca el fomento de la lectura como medio para encontrar informaciones precisas tiene la ventaja de aproximarnos a un texto de uso real tan frecuente y, a la vez, ofrece ocasiones significativas para trabajar aspectos de lectura, como la rapidez, que son muy valoradas en el centro educativo. Leer para aprender, para Solé (1992), su finalidad es ampliar los conocimientos de que dispone el lector a partir de la lectura de un texto determinado puede ser que ese texto sea señalado por otros, como es habitual en los centros educativos y en la universidad, o puede ser también que el texto retenido sea fruto de una decisión personal, es decir, que se debe leer para aprender un texto seleccionado después de haber leído para obtener una información general sobre varios textos. En cualquier caso, el alumno lee para aprender, su lectura posee unas características distintas a las formas de leer de los objetivos anteriormente expuestos suele ser una lectura lenta, y, sobre todo, repetida, es decir, cuando se estudia, se puede proceder a una lectura general del texto para situarlo en su conjunto, y luego se va profundizando en las ideas que contiene. 2.2.1.3. Dimensiones de la variable comprensión lectora En esta investigación se asumirá la propuesta de Pérez (2005), en cinco dimensiones: a)

Comprensión lectora literal: Es el primer nivel en que el lector demuestra la valía de capacidades como reconocer y recordar, además de realizar identificaciones de información textual. b) Comprensión lectora inferencial: Es el segundo nivel en que reorganiza la información, teniendo una determinada organización de ideas e información

18 mediante la clasificación y síntesis. Para que el lector adquiera una comprensión global, debe extraer lo esencial del texto, teniendo en cuenta lo necesario que es identificar la idea principal. Esta localización de información es a través del texto mismo y de la información que lo acompaña. En este nivel el lector está en la capacidad de unir los textos a sus experiencias personales y poder realizar presunciones, permite que interprete el texto, teniendo en cuenta que los textos contendrán más información para permitirle realizar deducciones dentro de la lectura.

d)

95%

**MATCHING BLOCK 7/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

Comprensión lectora crítica: En este nivel el lector reflexiona sobre el texto estableciendo relaciones entre la información del texto y la información que ha obtenido de otros lugares, siendo capaz de contrastar y evaluarla. Además, el lector se ve impactado por el aspecto psicológico y estético del texto. Reflexiona sobre la forma de este de manera objetiva y crítica, siendo impactado por las características textuales como el humor, ironía, doble sentido, entre otras. Identificar características de estilo son la parte esencial de este nivel. 2.2.2.

Narrativa literaria 2.2.2.1. Definición Se define como la aprehensión y apreciación cabal de todos los elementos propios de la narración literaria: los distintos niveles del lenguaje y elaborar un análisis estilístico, el rastreo de los materiales que han tejido el entramado narrativo, elementos tales como los personajes, los acontecimientos, el tiempo, el espacio y, ante todo, el narrador, constitutivos todos ellos del género de las narraciones. Así, el análisis de una novela, las dimensiones, la estructura y la concentración del lenguaje y del sentido son particulares (Laguna, 1997).

19 La misma Laguna sostiene que se aprende, considerando los elementos precisados en el párrafo precedente, a leer e interpretar, a penetrar mejor el sentido de los relatos y las novelas; iremos adquiriendo habilidades que serán útiles para la comprensión de los textos. Esta autora sostiene que, cuando el escritor termina de crear su libro no se acaba el proceso de comunicación literaria, de hecho, prácticamente no ha empezado, porque el conjunto de mensajes estéticos y de contenido que el escritor ha querido transmitir en su obra sólo cumplen su misión en el momento de la lectura, cuando alguien se convierte en el interlocutor real de la obra literaria. Antes el escritor se ha contado a sí mismo la historia, se habrá inventado un interlocutor para su obra, pero aún la literatura no ha ejercido como acto de comunicación. Añade que en el lector se completa el círculo creativo que inicia magistralmente el autor de la obra literaria; es en el que lee en donde el impacto estético, emocional, de pensamiento, etc. que movió la pluma del escritor convierte el estado latente de la comunicación que encerraba el libro en una realidad. El lector re-crea, vuelve a crear en otra dimensión la obra literaria cuando la lee y la interpreta. En este punto nos encontramos ya con las distintas posibilidades, los distintos niveles de interpretación de la obra literaria. Para el Ministerio de Educación (2015), al definirla como competencia en la que el estudiante interactúa reflexivamente con expresiones literarias de diversas tradiciones, de distintas épocas y lugares. Esta interacción le permite experimentar el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos imaginados. Además, ello contribuye a la construcción de las identidades y del diálogo intercultural. De esta manera despliega sus potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas.

20 El Ministerio de Educación precisa que el estudiante se relaciona dinámicamente y afectivamente con las manifestaciones literarias que la escuela pone a su alcance. Interactuar reflexivamente significa experimentar múltiples alternativas de pensamiento a través de la aproximación al texto literario apropiándose de lo que más le haya impactado; de esta forma, enriquece su mundo personal. Y si bien, el texto literario en sí no cambia, sí sucede un cambio en una comunidad lectora donde la expresión literaria se mantiene vigente gracias a sus lectores. La formación literaria implica que el estudiante se familiarice de forma progresiva con una gama de expresiones literarias orales y escritas (incluso audiovisuales) de diferentes géneros, épocas y autores, y que comprendan sus características, similitudes y particularidades. Asimismo, que pueda hacer uso de ellas para expresar sus ideas y emociones, de manera que la experiencia literaria le permita meditar sobre sí mismo y la humanidad. Se comprende por lo señalado por esta entidad, que todas las manifestaciones literarias están situadas en contextos determinados, pertenecen a diversas tradiciones literarias, sean de procedencia nacional o internacional, de inicios de la humanidad o contemporánea. El contacto del estudiante con este corpus literario le permitirá establecer vínculos de forma dinámica, en un diálogo intercultural que le posibilite reconocer el valor de cada tradición y las relaciones que se establecen entre ellas. A su vez, podrá establecer un canon personal con cada vez con mayor autonomía en su recorrido como participante en el ámbito literario; de hecho, el contacto del escolar con la creación literaria le permite explorar nuevas realidades y forjarse nuevos horizontes, debido a la profunda compenetración entre la trama del texto o realidad manifestada en este y lo que el entorno real evidencia.

21 2.2.2.3. Dimensiones Las dimensiones de esta variable son, según Lagunas (1997) el narrador, los acontecimientos (cómo organiza el narrador la historia), los personajes, el tiempo y el espacio. a) El narrador: Constituye el elemento central del relato. Precisamente es la presencia de un narrador, que organiza los elementos de la narración, el rasgo diferenciador de este género frente a los otros grandes géneros de la literatura (la lírica y la dramática). En los textos narrativos, el narrador combina las distintas voces de los personajes con la suya. Es el que cuenta el relato (el que aporta información sobre la historia que se narra. Puede ser sujeto de la enunciación, cuando el narrador es una abstracción, su entidad se sitúa no en el plano del enunciado, sino en el de la enunciación (Tacca, citado por Lagunas, 1997). Estudiar el relato como un enunciado narrativo supone aplicar al discurso de la narración las leyes que actúan en todo proceso comunicativo. Igual que el emisor organiza su mensaje en las dimensiones personal, temporal y espacial dejando huellas por medio de los deícticos de su presencia en el mensaje, así el narrador estructura el discurso narrativo. En la lectura se puede rastrear la mano del narrador, si se va analizando las marcas de su actuación en las tres dimensiones sobre las que ha tejido el relato (personal, temporal y espacial). A menudo aparecen en el relato (sobre todo en la novela moderna) otros sujetos de la narración: por ejemplo, los personajes se muestran ejerciendo funciones narrativas. Han sido delegados por el narrador para realizar esa misión.

22 El narrador y el narratario (representado este último directamente en el relato o indirectamente, por medio de indicios) reproducen aquel esquema primero que impulsa la creación de la novela. El narrador como organizador de la estructura narrativa. La característica esencial del narrador de estar situado en el plano de la enunciación lo constituye en organizador de la estructura narrativa, todos los demás componentes del relato

77%

**MATCHING BLOCK 8/42**

**SA**

FRANKENSTEIN FARIAS.docx (D14556611)

experimentan de un modo u otro los efectos de la manipulación a la que es sometido el material de la historia

por parte del narrador (Garrido, citado por Lagunas, 1997). La misión del narrador (según el formalismo ruso y los movimientos estructuralistas) consiste en el adecuado ensamblaje de los materiales del relato. Actúa como elemento regulador de la narración y factor determinante de la orientación que se imprime al material narrativo. Respecto de la focalización, es decir lo que sabe el narrador sobre su historia, la voz narrativa, para explicar el lugar que ocupa el narrador dentro del relato, los formalistas rusos recurren a un tipo de narración que utiliza los procedimientos propios de la lengua y la literatura oral. En estos relatos se acentúa el papel del narrador en cuanto intermediario entre el autor y el público y, con él, la distorsión u orientación de los hechos de la historia narrada. El narrador como intermediario entre el autor y sus lectores se coloca en cada relato desde una perspectiva (una focalización determinada) o desde una cantidad determinada de información respecto a la historia. El relato, tenemos que establecer una doble distinción: en primer lugar, hemos de separar el concepto de perceptor (focalización) y el de locutor (voz narrativa). También se ha de saber distinguir la voz narrativa de la persona gramatical. Expresa Lagunas que quien asume en el relato el papel de perceptor (la focalización desde donde se plantean los hechos) no siempre es el narrador

23 (veremos más adelante que en muchas ocasiones el relato se presenta desde la perspectiva (la visión y/o la voz) de uno de los personajes). Y, por otro lado, la voz narrativa (la voz que narra en la enunciación) no coincide siempre con la persona gramatical que sería la de esperar en ese momento (por ejemplo, hay relatos autobiográficos -ficción autobiográfica o autobiografía real- que utilizan la segunda o la tercera persona gramatical, aunque se refieren al "yo" desde el que se cuenta el relato). b) Los acontecimientos: Es decir la historia, contenido o trama. Según Aristóteles (citado por Lagunas, 1997) esta se constituye por la inventio, que consiste en la labor de forjar a través de la imaginación ficcional el referente del texto narrativo; la dispositio es la organización de los tópicos y subtópicos de ese referente, con un criterio lógico cronológico en la fábula, y en la trama, el material semántico experimenta por norma una notable transformación respecto a la fábula, en virtud de las convecciones artísticas y del punto de vista del narrador; la elocutio aporta los materiales lingüísticos que facilitarán la verbalización de los mundos de ficción, su constitución en forma de texto. Según Propp (1971), la narración considera las unidades narrativas mínimas, las unidades básicas del relato y un motivo que se puede sintetizar en una proposición a través de la cual se atribuye una acción, cualidad o estado a un personaje. Laguna expresa que a la figura del narrador corresponde convertir los materiales de la historia en un texto narrativo concreto. Para organizar los distintos elementos de la historia (los fijos y los mutables), el narrador tiene que elegir una perspectiva (dar una determinada focalización al relato), seleccionar, ordenar y jerarquizar el material de la historia -de aquí, que el narrador sólo se refiera a los acontecimientos que son realmente importantes de acuerdo con la perspectiva adoptada-, y también aquellos que sirvan al desarrollo del tema y

24 subtemas de la historia. El hecho de seleccionar los acontecimientos que van a formar parte del relato y conferirles un orden es una característica esencial de la narración entendida como creación artística; precisamente esta organización de los materiales de la historia que realiza el narrador es lo que diferencia a la narración literaria (ficción) de la realidad. c) Los actantes o personajes: El narrador crea, en el nivel del discurso, a los personajes. Si realizamos una abstracción sobre los personajes y les quitamos aquello que los caracteriza como individuos en el texto (sus descripciones físicas e internas), y después los estudiamos según la función que desempeñan en el relato (¿qué acciones realizan o sufren?, ¿qué papel realizan respecto a la consecución del objetivo final de la historia?). Es decir, si nos colocamos en el nivel de la historia, y analizamos a los personajes como una pieza (activa o pasiva) que cumple una función dentro de la historia, estaremos ante un elemento de la narración distinto a los personajes: los actantes. Los tipos de personajes, según estas dos propuestas permiten fijarse en cómo se trata, casi, de formas distintas de llamar al mismo tipo de personajes; la diferencia estriba en los criterios a partir de los que se efectúa la clasificación. Una es de a) personajes nucleares, generalmente bien trazados; constituyen el eje en torno al que gira el relato. Pueden ser individuos, pero también una familia; b) personajes comparsa, que sirven a los primeros en sus realizaciones, los acompañan, dialogan con ellos, de modo que pueden ser imprescindibles; c) personajes fugaces, son mero relleno en determinadas situaciones. Otra propuesta es a) personajes diseñados o planos, definidos linealmente por un rasgo básico que le acompaña a lo largo de la obra, su comportamiento no varía y, por lo tanto, sus reacciones no pueden sorprender al lector. Es casi siempre un personaje-tipo, de caracterización estática. Es frecuente en los relatos que

25 los personajes planos sean personajes comparsa, a los que el autor presta menor atención descriptiva; b) personaje modelado o redondo, este tipo de personajes ofrecen gran complejidad, pues están definidos por multiplicidad de rasgos y de forma dinámica. d) El tiempo: El que aparece en el relato no es en propiedad el tiempo de la naturaleza (o tiempo físico); tampoco es el tiempo al que se refieren los filósofos en sus estudios, ni siquiera es exactamente el tiempo lingüístico. Tanto el tiempo físico, como el tiempo en sentido filosófico, como el tiempo lingüístico tienen cabida en el relato; "

93%

**MATCHING BLOCK 9/42**

**SA** FRANKENSTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

sin embargo, desde el momento en que se inscriben en el universo literario quedan bajo el control de los códigos propios de este ámbito" (Garrido, 1993: 161). El tiempo

literario

es la imagen del tiempo creada por la ficción literaria. Se trata de un pseudotiempo. El tiempo literario funciona como un principio constructivo y aglutinador. Laguna explica que el tiempo es una realidad inherente a la fábula, ya que la fábula implica sucesión, cambios y éstos se desarrollan en el tiempo. Como el narrador es el sujeto que va enunciando la historia y convirtiéndola en discurso, se puede decir que es -el narrador-

la medida del tiempo. El narrador como responsable último del texto narrativo instaura el tiempo del relato, estableciendo distancias con el de los personajes o identificándose con él.

En la alteración del orden que presenta el discurso (cambio en la disposición del tiempo respecto al orden de la historia) podemos deducir el punto de vista del narrador. Se llama anacronía a toda alteración del orden en el relato. Al tratar de las anacronías tenemos que distinguir dos planos narrativos: el relato primario o relato base y el relato secundario que constituye la anacronía. El alcance de una anacronía es el salto temporal que ésta supone en el relato, la distancia que media entre el

26 momento en que se encuentra el relato primero y al punto al que se retrotrae.

La amplitud de una anacronía es lo que dura ese segundo plano narrativo. Las anacronías pueden ser retrospectivas: analepsis (en el relato se vuelve al pasado); anticipaciones: prolepsis (el relato adelanta lo que va a suceder).

Tanto las analepsis como las prolepsis pueden ser: externas, internas o mixtas. Las analepsis externas: su

alcance se remonta a un momento posterior al punto de partida del relato primero. Las Analepsis internas: sitúan su alcance dentro del relato primero (corren riesgo de entrar en conflicto con él). Las Analepsis mixtas: tienen su alcance en un momento anterior al comienzo del relato principal, mientras su amplitud cubre un período de tiempo que finaliza dentro del relato primero. Las analepsis internas homodiegéticas son aquellas cuyo contenido coincide con el del relato base.

Además, explica Lagunas que la duración en el tiempo engloba una serie de procedimientos para acelerar o ralentizar la velocidad o tempo del relato. Una vez más el punto de referencia para la duración del relato reside en la historia. Los cinco movimientos que regulan el ritmo narrativo son la elipsis, el sumario, la escena, la pausa y la digresión reflexiva. La elipsis consiste en el silenciamiento de material de la historia que no pasa al relato; es una figura de aceleración,

acelera el ritmo narrativo;

actúa como enlace entre dos escenas separadas por el tiempo, y contribuye a la ilusión realista creando la impresión del paso del tiempo.

El sumario concentra material de la historia. Según Chatman (citado por Lagunas),

**100%**

**MATCHING BLOCK 10/42**

**SA**

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

el relato contemporáneo se ha distanciado notablemente del tradicional al no hacer depender el sumario del narrador únicamente y confiarlo también a los personajes (a través del diálogo o de la mente de éstos). 27

La escena encarna, convencionalmente,

**75%**

**MATCHING BLOCK 11/42**

**SA**

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

la igualdad entre la duración de la historia y del relato; encuentra en el diálogo su manifestación discursiva más frecuente.

La escena

**100%**

**MATCHING BLOCK 12/42**

**SA**

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

sirve para introducir en el relato todo tipo de información. Es habitual su interrupción por medio de digresiones, anticipaciones o retrospectaciones, incursiones del autor, etc.

La

pausa es el gran procedimiento para desacelerar el ritmo

**95%**

**MATCHING BLOCK 13/42**

**SA**

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

del relato. La forma básica de la desaceleración es la descripción: no sólo rompe con el contenido diegético del contexto, sino que representa la aparición de una modalidad discursiva diferente. Este cometido resulta innegable en el relato tradicional.

95%

**MATCHING BLOCK 14/42**

SA

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

La digestión reflexiva: el segundo procedimiento para el remansamiento de la acción.

Introduce (respecto a la pausa)

una modalidad discursiva claramente diferenciada (discurso abstracto valorativo). Se trata de un fenómeno ligado a la expresión de la subjetividad, muy afín al narrador omnisciente.

e) El espacio: El espacio posee en el texto narrativo una

90%

**MATCHING BLOCK 15/42**

SA

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

capacidad simbolizadora. El espacio narrativo es ante todo una realidad textual, cuyas virtualidades dependen en primer término del poder del lenguaje y demás convicciones artísticas. Se trata de un espacio ficticio, cuyos índices tienden a crear la ilusión

de la realidad. (Garrido, 1993). En

cuanto al espacio de la trama, señala Lagunas, lo más relevante es que, al igual que el material global del relato, se ve sometido a focalización y, consiguientemente, su percepción depende fundamentalmente del punto de observación elegido por el sujeto perceptor (sea el narrador o un personaje). La perspectiva del espacio se asocia estrechamente a la idiosincrasia y posición del narrador.

100%

**MATCHING BLOCK 16/42**

SA

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

El espacio nunca es indiferente para el personaje. Las más de las veces el espacio funciona como metonimia o metáfora del personaje. 28

El espacio literario, siendo un fenómeno verbal y textual, admite otras consideraciones según el grado de aproximación al mundo objetivo. Así cabría hablar de espacios contrapuestos de acuerdo con el modelo de espacio referencial. El relato intimista suministra buenas muestras de esa contraposición entre espacios: el espacio representa el paraíso perdido de la infancia o el de la difícil transición de la niñez a la edad adulta (o su mitificación).

100%

**MATCHING BLOCK 17/42**

SA

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

La mayor o menor proximidad al lugar de los hechos ejerce un influjo nada desdeñable sobre el punto de vista narrativo (nitidez o imprecisión en la presentación de los hechos, emotividad, etc.

En cuanto a las funciones del espacio, las referencias espaciales no sólo contribuyen (y de forma decisiva) a la creación del efecto de realidad, sino que constituyen un poderoso factor de coherencia y cohesión textuales. Tanto la verosimilitud como el sentido del texto y no menos el ensamblaje de la microestructura encuentra en el espacio un soporte realmente sólido. Es enorme el papel del espacio en la organización del material narrativo.

El hecho de que en la novela moderna el espacio se presente a través de los ojos del personaje: se convierte la visión en un signo del propio observador. Los personajes deambulan por espacios que se

100%

**MATCHING BLOCK 33/42**

SA

FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)

constituyen en una proyección de ellos mismos y, en cuanto tales, se contraponen entre sí. Lo habitual es que cada personaje tenga asignada una determinada parcela

y respecto de las fronteras, ocurre generalmente en los cuentos folklóricos. En el caso de la novela lírica, ejemplos de la estrecha correlación entre personaje, espacio y valores ideológicos. (Garrido, 1993). El espacio en la literatura, por naturaleza, se vincula con los espacios que ha visitado o los que ha vivido el lector, creando en este una motivación sustancial por la lectura literaria.

29 2.3. Definiciones conceptuales Las definiciones conceptuales son las siguientes: - Comunicación “[...] proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor.” (Santos, 2012: 11). - Docente “[...] es desempeñarse o consagrarse a una causa de una gran trascendencia social y humana, donde la acción entre docente y estudiante va más allá del propio interés personal y da la oportunidad de entregarse seriamente en una causa educacional, que trasciende a quien la desempeña.” (Castillo, 2010: 902). - Habilidad Es el conjunto de “capacidades biopsicológicas que tienen las personas y las competencias, el conocimiento y las capacidades que son valoradas por la sociedad y la cultura.” (Connell, Sheridan y Gardner, citados por Portillo- Torres, 2017: Definición preliminar sobre habilidad, párr. 5). - Lectura “Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuente y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. El aprender a leer solo se consigue leyendo.” (Lasso, s.f.: 6). - Literatura “[...] lo literario no se refiere a ninguna esencia o característica particular de los textos, sino que es el resultado de una compleja red de relaciones entre una estructura textual, las distintas concepciones del mundo y de la literatura que se ponen en juego, así como las expectativas, valores y creencias del público lector. (Ochoa, 2006: 4). - Pedagogía Disciplina cuyo propósito es la “formación integral del hombre como ser humano y ente social ligado a las perspectivas culturales, económicas y sociales de su entorno local, regional o nacional.” (Rojano, 2008: 37). - Universidad “

La Universidad es el lugar en que se enseña el conocimiento universal. Esto implica que su objeto es, por una parte, intelectual, no moral; y por la otra, que es la difusión y extensión del conocimiento, más que el avance del conocimiento.” (

González, s.f.: 5). 2.4. Bases epistémicas Respecto del enfoque neuropsicológico, Pinto, B. (1998) expresa que las dificultades de aprendizaje se refieren a alteraciones en el procesamiento de la información, debido a alteraciones cognitivas que ocasionan déficits en los procesos de selección y de elaboración pudiendo manifestarse por inmadurez del sistema nervioso o inadecuada estimulación. El niño a pesar de tener un buen nivel intelectual, una instrucción convencional y oportunidades socioculturales, presentará problemas en las habilidades requeridas para el rendimiento escolar. La

47%

**MATCHING BLOCK 18/42**

SA

UNU\_EDUCACIÓN\_2020\_T\_LEIDY-ACHING\_V2.docx  
(D78322530)

teoría de la lingüística textual de Van Dijk (1972) refiere que las relaciones interfrásticas están relacionadas por aspectos muy importantes de la configuración textual: la anáfora, los pronombres, la presuposición, la implicación, etc. También supone que todo hablante (lector) posee una competencia y una actuación textual que le permiten analizar cualquier secuencia de oraciones y al mismo tiempo organizar varios tipos de 31 interrelaciones entre ellas en varios planos semánticos y con variadas funciones. No

se trata pues, de comprender y producir series de oraciones, sino de estructurarlas, digamos, en un sistema textual. Por esta razón propone el estudio de lo que él llama “macroestructuras” (estructuras globales de textos completos) que organizan las series o secuencias de oraciones. La coherencia textual se puede definir básicamente a partir de la macroestructura o estructura profunda del texto, y, por lo tanto, para describir la competencia textual de los hablantes, una gramática textual es el modelo más adecuado, dado que la intercomunicación lingüística se realiza a través de textos, y no de oraciones. En cuanto al enfoque de neurociencia y la comprensión de lectura, Campos (2005), explica que la neurociencia es una disciplina encargada del estudio interdisciplinario del cerebro humano, permite una mayor comprensión de la relación entre el funcionamiento cerebral y la conducta los cuales son la base para los procesos de planificación y ejecución curricular. Dieron bases a esta disciplina, los estudios realizados por Paul Broca y Carl Wernicke. Existen teorías que explican este fundamento de la neurociencia, vinculándose también a los procesos de comprensión de lectura; estas son la de la dominancia cerebral, la del cerebro triuno y la del cerebro total. En cuanto a la teoría de la dominancia cerebral, Sperry (citado por Campos, 2005) refiere que el cerebro humano está compuesto por dos hemisferios, derecho e izquierdo, cada uno de los cuales gobierna una serie de aptitudes naturales; así el hemisferio derecho, orientación, percepción, geometría, abstracción, comparación, relaciones, visualización, conciencia espacial y la música, mientras que el izquierdo, tiempo, jerarquización, síntesis, secuenciación, habla, lectura, escritura y razonamiento. En tal sentido, el



32 aprendizaje en inglés se desarrollaría si se estimulara desde los procesos de aprestamiento el hemisferio izquierdo. En cuanto a la teoría del cerebro triuno, Maclean (citado por Campos), sostiene que el cerebro, a su vez, posee otros tres cerebros: el reptiliano, el límbico y la neocorteza. El cerebro reptiliano gobierna la vida instintiva, mientras que los cerebros límbico y la neocorteza están integrados y son responsables de la conducta automática o programada y su función es actuar. En conclusión, el ser humano posee de manera primaria, natural y espontánea la facultad de comprender (cerebro reptiliano), pero se tiene que potenciar la función de actuación que combina lo emocional (límbico) y lo inteligente (neocorteza), debido a que es una necesidad cerebral (cerebros límbico y la neocorteza); cuando los tres cerebros se unen es que se desarrolla el aprendizaje de las lenguas. Respecto de la teoría del cerebro total, Herman (citado por Campos) explica que el cerebro humano se divide en cuatro cuadrantes: el A es el lóbulo superior izquierdo, el B es el lóbulo inferior izquierdo, el C, es el lóbulo inferior derecho y el D es el lóbulo superior derecho. El primer cuadrante gobierna el pensamiento lógico, lo cuantitativo, lo analítico, lo crítico, lo matemático, lo concreto; el segundo cuadrante, el pensamiento secuencial, lo organizado, lo planificado, lo detallado, lo controlado; el tercer cuadrante, lo sensorial, lo humanístico, lo interpersonal, lo musical, lo simbólico y lo espiritual; el último cuadrante, lo holístico, lo integrador, lo sintético, lo creativo, lo artístico, lo espacial, lo visual y lo metafórico. Se desprende, entonces, que el aprendizaje se activa y desarrolla en la utilización de los cuatro cuadrantes cerebrales, porque todos tienen rasgos que intervienen en la puesta en práctica y mejora de esta capacidad de enseñanza.

33 En lo referido al enfoque culturalista, según Huamán (1993), para mostrar cuán necesaria es la actividad artística y literaria para una sociedad, basta preguntarnos por qué si el arte no tiene importancia ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su existencia, interrogarnos sobre la razón por la que el hombre de todas las épocas o culturas encuentra siempre tiempo para dedicar a la actividad artística. La imposibilidad de que exista una sociedad sin arte nos evita entrar en las muy variadas explicaciones o justificaciones que en diferentes momentos de la historia se han planteado diversos pensadores sobre el origen, naturaleza y función de la actividad artística. La conducta creativa, es decir aquella que impulsa a los individuos a traducir en un material o realizar en una acción imaginaria una superación de los límites impuestos por la realidad, la razón o la experiencia, constituye desde tiempo inmemorial un terreno de preguntas que ha concitado la atención del pensamiento. Los artistas y sus obras, vistos como antenas sensibles de la especie, permiten ampliar los alcances de nuestra actividad, proyectar más allá de las posibilidades calculables nuestra capacidad humana e inventan, prefiguran o delinear anticipadamente la acción futura, desde una constante e invariable sensibilidad que acompaña como una sombra al cuerpo del conocimiento, la ciencia o el saber. Hay una estrecha relación entre el arte, la cultura y la sociedad que es necesario resaltar y estudiar, pues su importancia para una adecuada formación intelectual, para la comprensión de nuestra naturaleza humana y para una introducción a la creación verbal es fundamental. El autor añade que existe una íntima relación entre esas formas de organización y la condición específica de la sociedad humana, por lo que es muy difícil pensar una colectividad humana que se merezca dicho calificativo sin 34 formas de organización internas. Este conjunto de formas, reglas y creencias que acompaña a toda vida humana constituye lo que podemos llamar, de manera general, la cultura. Lo cultural es una dimensión de la vida social integral y esencial, tanto así que son estos valores y creencias los que definen nuestras diferencias o semejanzas. El mismo Huamán sostiene que es posible apelar a nuestra propia experiencia para comprender de manera directa cuán clara es la presencia de estos componentes culturales que damos por naturales en nuestra propia identidad. Al confrontarnos con otros seres de diferente lengua, costumbres o creencias percibimos con claridad nuestra dependencia frente a estas formas que organizan nuestra vida y actividad; reglas y creencias que recibimos desde pequeños a través de la familia o la escuela y que, posteriormente, conforma nuestra imaginación, intelecto y profesión a través de una socialización permanente en la universidad, el trabajo o el entretenimiento. Incluso cuando fallecemos no dejamos de rendir tributo a nuestras creencias y costumbres. Dentro de este conjunto de formas o creencias encontramos una actividad específica, cuyos productos identifican de manera también cabal la singularidad de cada colectividad o sociedad, esta es el arte, cuya práctica y cuyos productos han acompañado a la vida humana desde sus inicios. El arte es uno de los rasgos que diferencian a la colectividad humana de la animal. En este marco está la literatura. Para comprender la literatura en un marco culturalista es necesario plantearnos la interrogante ¿para qué sirve la vida? Sin duda, todos percibimos con nitidez que la validez de la vida se impone por encima de cualquier lógica utilitaria y simple. La vida no necesita una justificación instrumental, utilitaria o

35 racional; simplemente es y el alcance de su sentido va más allá de ese tipo de interrogantes. Igualmente, el arte o la literatura no se pueden evaluar con criterios instrumentales o utilitarios; como una flor o un amanecer, simplemente existen y se producen, sus sentidos escapan a una lógica reduccionista, su justificación no radica en la "utilidad inmediata" que ellas brindan. Como la vida, con quien dialogan permanentemente, el arte o la literatura están más allá de una justificación simplista, sus alcances van más allá de una lógica utilitaria o inmediatista. A diferencia de otras creencias, leyes o prácticas dentro de una sociedad y su cultura, producir o consumir valores artísticos es siempre un rasgo facultativo, es decir libre, no obligatorio. Cualquier otra forma ideológica de la sociedad, de la cultura, tiene una condición obligatoria para todos los individuos de una colectividad. Es diferente decir que tal persona no cree en la familia o prefiere manejar contra el tráfico, que señalar que esa persona no le gusta el ballet o prefiere no ir al cine. Evidentemente se tratan de infracciones a las normas sociales de distinto rango obligatorio. A pesar de que el arte no es imprescindible desde el punto de vista de las necesidades vitales inmediatas ni desde la óptica de las relaciones sociales obligatorias, la continuidad y permanencia del arte en la historia humana prueba su importancia y necesidad. El enfoque educacional sostiene que la relación entre educación y literatura se ha venido conformando, en tiempos modernos y en un sentido estrictamente pedagógico de memoria decimonónica, en un sentido utilitario según los que eran los esquemas de una enseñanza rígida y vertical que apuntaba hacia una dictadura del pedagogo.

36 La narrativa, como las demás formas de arte, debía de funcionar como medios de transmisión del conocimiento, y debían dotarse de un lenguaje y de una retórica en forma lógica y "científica". El momento del encuentro entonces establecía reglas rigurosas de comportamiento y dentro de esta situación la autoridad del libro no era muy diferente de la del maestro. La narrativa, a pesar de que Rousseau (citado por Panico, 2008), en Emilio, ya había amplia y sabiamente tratando el problema, no servía para que el educando pudiera hallar y construir su conocimiento para vincularlos a la complejidad de la vida, sino se convertía en un ejercicio técnico donde el sentido crítico estaba puntualmente sofocado. La literatura sigue siendo un medio didáctico que todavía no contribuye a la formación de un ciudadano crítico e informado. Cuando Marx, como muchos de sus intérpretes después, remarcaba la naturaleza autoritaria de las estructuras estatales (en todas sus formas históricas) que tienden a formar un individuo homogéneo y acrítico, estaba indicando una realidad practicada a diario en las aulas de las nuevas escuelas nacionales, fundadas precisamente para brindar un sentido de unidad a identidades que se estaban literalmente inventando. La frontera entre educación y literatura se hace débil. Sin embargo, si consideramos la literatura como actividad fomentadora de una práctica discursiva, la falta de definición de esta línea de demarcación, no representará un límite, sino, en el sentido de una utopía práctica, una posibilidad. El mundo y la comprensión humana, no están hechas de líneas infranqueables y es en este contexto que se sitúa el desafío literario de la educación y la apuesta educativa a la literatura. A través de las coyunturas del aquí y ahora, el texto literario escrito se transforma inevitablemente en una relación educativa ya que pone cara a cara sujetos hechos de carne. De la misma forma entonces que la actividad literaria

37 oral, el libro ya no representará el oscuro y temible auxiliar de una enseñanza rígida y acrítica, sino la base sobre la cual construir la relación educativa en el contexto concreto en que ésta se da y, más allá de este espacio restringido, estableciendo una comunicación plural con todos los sujetos y las diferentes realidades que componen el mosaico comunicativo social. Hablar pues de una pedagogía narrativa puede representar sin duda, para cualquier discurso hermenéutico, una tautología, ya que nunca tenemos la posibilidad de salir del círculo del discurso. En este sentido toda pedagogía es narrativa. Pero saliendo de esta aporía podemos afirmar que, si existen los presupuestos prácticos para brindar a la pedagogía las virtudes del discurso narratológico y para transformar este no solo en un medio sino en un fin de la actividad pedagógica, fomentando una verdadera ética de la comunicación que, al mismo tiempo, se presenta como una ética del respeto y del reconocimiento recíproco del otro. El problema entonces no ser aquél de buscar una nueva forma de induciment del conocimiento, ni el de refrendar, como en el naciente ideal burgués decimonónico, una literatura capaz de educar en valores. El problema implícito a la cuestión no se formalizará pues en una dicotomía tajante entre los dilemas de una literatura pedagógica y de una pedagogía narrativa, sino de una escuela que, a través del quehacer pedagógico sepa hablar al complejo mosaico social. El desafío a que se asoma ahora la pedagogía, consistirá en como ella será capaz de hablar a través de la literatura en su doble aspecto de discurso literario y de capacidad narrativa y discursiva. La literatura como quehacer pedagógico, no solo está para el placer puro, sino para una actividad que se dirige a la disciplina y el respeto como elementos que integran la formación completa de una persona, en el lector y en el creador,

38 pues la consideración de los elementos propios de una narración, de una argumentación o de una descripción en la forma correcta y con una configuración apropiada responde a necesidades educativas de formación de la persona y a las consecuencias de esa educación. Si un autor crea una obra que se supone literatura y es de muy baja calidad, entonces dice mucho de su formación, como lo sostiene López (citado por Marticorena, 2009).

39 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 3.1. Tipo de investigación La investigación es de tipo cuantitativo, porque los datos que se recolectaron se cuantificaron, es decir se les asignó códigos numéricos para establecer puntajes y niveles de logro. El nivel es explicativo, porque se ha determinado si el comportamiento de la variable comprensión lectora se explica en el de la variable narrativa literaria. 3.2. Diseño y esquema de la investigación El diseño es transeccional y correlacional. Transeccional porque se recolectó la información en un solo momento de corte, y correlacional porque el propósito fue saber la situación de cada variable de modo independiente, pero más aún el comportamiento de estas cuando se vinculan, siendo el esquema: Donde: M: Muestra O 1 (V.I): Observación de la variable comprensión lectora O 2 (V.II): Observación de la variable narrativa literaria r : Relación entre las variables 3.3. Población y muestra La población fue de 75 alumnos y la muestra estuvo integrada por los 42, siendo el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tanto se aplicó los 40 instrumentos a los estudiantes que tuvieron a bien hacerlo, excluyéndose a quienes se negaban. 3.4. Instrumentos de recolección de datos La técnica para ambas variables será la encuesta, la que permitirá decidir la forma cómo se realizará la aproximación al sujeto de la muestra y los instrumentos de recolección de datos serán sendas pruebas objetivas, tanto de comprensión lectora como de interpretación de narrativa literaria, y sus características son: Prueba objetiva: Comprensión lectora Dimensiones : Comprensión lectora literal : 7 reactivos Comprensión lectora inferencial : 7 reactivos Comprensión lectora crítica : 6 reactivos Total : 20 reactivos Prueba objetiva: Narrativa literaria Dimensiones : Narrador : 4 reactivos Acontecimientos : 4 reactivos Actantes : 4 reactivos Tiempo : 4 reactivos Espacio : 4 reactivos Total : 20 reactivos 41 3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos Técnicas de recojo Para la técnica de recojo de datos se realizó las gestiones pertinentes ante las autoridades de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNU. Se coordinó con los docentes y estudiantes la forma y momento de aplicación de los instrumentos. Finalmente, se procedió a aplicar los cuestionarios. Procesamiento y presentación de datos Se creó una base de datos codificados en el programa Excel, para luego ser importados al programa estadístico SPSS versión 25. Los datos se analizaron en base a la estadística descriptiva e inferencial de acuerdo con el nivel de medición de las variables.

70%

**MATCHING BLOCK 19/42**

SA

UNU\_EDUCACIÓN\_2020\_T\_LEIDY-ACHING\_V2.docx  
(D78322530)

Se elaboraron tablas de distribución de frecuencias y las figuras correspondientes de cada variable de estudio. Pruebas estadísticas Se

aplicó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, debido a que el tamaño de la población muestral fue de 42 estudiantes. Para la prueba de hipótesis aplicada, según el resultado de la prueba de normalidad, fue el estadístico Rho de Spearman. 42 CAPÍTULO IV: RESULTADOS Tabla 1 Resultados de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones Comprensión lectora Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica F % F % F % Logrado 5 11,9% 13 31,0% 4 9,5% 0 0,0% Proceso 21 50,0% 13 31,0% 21 50,0% 16 38,1% Inicio 16 38,1% 16 38,1% 17 40,5% 26 61,9% Total 42 100,0% 42 100,0% 42 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 1 Resultados de la variable Comprensión lectora y sus dimensiones Fuente: Tabla 1.

62%

**MATCHING BLOCK 20/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable comprensión lectora, 50% se ubicó en el nivel proceso, 38.1% en el nivel inicio y 11.9% en el nivel logrado; en cuanto a la dimensión comprensión literal, 38.1% se ubicó en el nivel inicio y

sendos 31% en los niveles proceso y logrado; respecto a la dimensión comprensión inferencial, 50%

61%

**MATCHING BLOCK 21/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

se ubicó en el nivel proceso, 40.5% en el nivel inicio y 9.5% en el nivel logrado; y en cuanto a la dimensión comprensión crítica, 61.9% se ubicó en el nivel inicio y 38.1% en el nivel

proceso.

43 Tabla 2 Resultados de la variable Interpretación de narrativa literaria y sus dimensiones Interpretación de narrativa literaria Narrador Acontecimientos Actantes Tiempo Espacio F % F % F % F % F % F % Logrado 0 0,0% 5 11,9% 2 4,8% 0 0,0% 1 2,4% 4 9,5% Proceso 25 59,5% 12 28,6% 15 35,7% 16 38,1% 15 35,7% 14 33,3% Inicio 17 40,5% 25 59,5% 25 59,5% 26 61,9% 26 61,9% 24 57,1% Total 42 100,0% 42 100,0% 42 100,0% 42 100,0% 42 100,0% 42 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 2 Resultados de la variable Interpretación de narrativa literaria y sus dimensiones Fuente: Tabla 2.

**55%** **MATCHING BLOCK 22/42** SA UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable interpretación de narrativa literaria, 59.5% se ubicó en el nivel proceso y 40.5% en el nivel inicio; en cuanto a la dimensión narrador, 59.5% se ubicó en el nivel inicio, 28.6% en el nivel proceso y 11.9% en el nivel logrado; respecto a la dimensión acontecimientos, 59.5% se ubicó en el nivel inicio, 35.7% en el nivel proceso y 4.8% en el nivel logrado; en cuanto a la dimensión actantes, 61.9% se ubicó en el nivel inicio y 38.1% en el nivel proceso; respecto a la dimensión tiempo, 61.9% se ubicó en el nivel inicio, 35.7% en el nivel proceso y 2.4% en el nivel logrado; y en cuanto a la dimensión espacio, 57.1% se ubicó en el nivel

inicio, 33.3% en el nivel proceso y 9.5% en el nivel logrado.

44 Tabla 3 Distribución

cruzada: Comprensión lectora\* Interpretación de narrativa literaria Interpretación de narrativa literaria Total Inicio Proceso Comprensión lectora Inicio Recuento 16 0 16 % del total 38,1% 0,0% 38,1% Proceso

**52%** **MATCHING BLOCK 23/42** SA UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

Recuento 0 21 21 % del total 0,0% 50,0% 50,0% Logrado Recuento 1 4 5 % del total 2,4% 9,5% 11,9% Total Recuento 17 25 42 % del total 40,5% 59,5% 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 3 Distribución cruzada: Comprensión lectora\*

Interpretación de narrativa literaria Fuente: Tabla 3.

**100%** **MATCHING BLOCK 24/42** SA UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 50%, se ubicó en el nivel

proceso tanto en comprensión lectora como en interpretación de narrativa literaria, en la sede de estudio.

45 Tabla 4 Distribución cruzada: Comprensión literal\* Interpretación de narrativa literaria Interpretación de narrativa literaria Total Inicio Proceso Comprensión literal Inicio Recuento 16 0 16 % del total 38,1% 0,0% 38,1% Proceso Recuento 0 13 13 % del total 0,0% 31,0% 31,0% Logrado Recuento 1 12 13 % del total 2,4% 28,6% 31,0% Total Recuento 17 25 42 % del total 40,5% 59,5% 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 4 Distribución cruzada: Comprensión literal\* Interpretación de narrativa literaria Fuente: Tabla 4.

**100%** **MATCHING BLOCK 25/42** SA UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 38.1%, se ubicó en el nivel

inicio tanto en comprensión literal como en interpretación de narrativa literaria, en la sede de estudio.

46 Tabla 5 Distribución cruzada: Comprensión inferencial\* Interpretación de narrativa literaria Interpretación de narrativa literaria Total Inicio Proceso Comprensión inferencial Inicio Recuento 15 2 17 % del total 35,7% 4,8% 40,5% Proceso Recuento 1 20 21 % del total 2,4% 47,6% 50,0% Logrado Recuento 1 3 4 % del total 2,4% 7,1% 9,5% Total Recuento 17 25 42 % del total 40,5% 59,5% 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 5 Distribución cruzada: Comprensión inferencial\* Interpretación de narrativa literaria Fuente: Tabla 5.

**100%** **MATCHING BLOCK 26/42** SA UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 47.6%, se ubicó en el nivel

proceso tanto en comprensión inferencial como en interpretación de narrativa literaria, en la sede de estudio.  
47 Tabla 6 Distribución cruzada: Comprensión crítica\*Interpretación de narrativa literaria Interpretación de narrativa literaria Total Inicio Proceso Comprensión crítica Inicio Recuento 16 10 26 % del total 38,1% 23,8% 61,9% Proceso Recuento 1 15 16 % del total 2,4% 35,7% 38,1% Total Recuento 17 25 42 % del total 40,5% 59,5% 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 6 Distribución cruzada: Comprensión crítica\*Interpretación de narrativa literaria Fuente: Tabla 6.

100%

**MATCHING BLOCK 27/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf  
(D111686421)

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 38.1%, se ubicó en el nivel

inicio tanto en comprensión crítica como en interpretación de narrativa literaria, en la sede de estudio.  
48

CONTRASTE DE HIPÓTESIS Con la finalidad de comprobar si las hipótesis planteadas se cumplieron en

la investigación, se realizaron los procedimientos propios de la estadística inferencial, siendo el primero de estos la aplicación de pruebas

de normalidad: Tabla 7 Aplicación de pruebas de normalidad: Shapiro-Wilk Shapiro-Wilk Estadístico gl Sig. Comprensión lectora ,805 42 ,000 Comprensión literal ,802 42 ,000 Comprensión inferencial ,821 42 ,000 Comprensión crítica ,831 42 ,000 Interpretación de narrativa literaria ,789 42 ,000 Fuente: SPSS 25. Los resultados demuestran que la variable comprensión lectora, sus dimensiones literal, inferencial y crítica, como la variable interpretación de narrativa literaria, poseen datos que no se ajustan a la distribución normal,

por lo que se aplicará el estadístico Rho de Spearman, de naturaleza no paramétrica. Tabla 8 Aplicación de pruebas de correlación: Rho de Spearman Interpretación de narrativa literaria

Rho de Spearman Comprensión lectora Coeficiente de correlación ,635 Sig. (bilateral) ,000 N 42

Comprensión literal Coeficiente de correlación ,727 Sig. (bilateral) ,000 N 42 Comprensión inferencial Coeficiente de correlación ,656 Sig. (bilateral) ,000 N 42 Comprensión crítica Coeficiente de correlación ,681 Sig. (bilateral) ,000 N 42 Fuente: SPSS 25.

49 - Contraste de hipótesis general  $H_0$  : No existe relación positiva y significativa entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria.  $H_a$  : Existe relación positiva y significativa entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria.

Decisión: El resultado 0.635 indica una correlación positiva moderada y el valor Sig.=0.000 indica que el resultado fue significativo,

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

alternativa. - Contraste de hipótesis específica 1  $H_{01}$  : No existe relación positiva y significativa entre comprensión literal

e interpretación de narrativa literaria.  $H_{a1}$  : Existe relación positiva y significativa entre comprensión literal e interpretación de narrativa literaria.

Decisión: El resultado 0.727 indica una correlación positiva alta y el valor Sig.=0.000 indica que el resultado fue significativo,

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

alternativa. - Contraste de hipótesis específica 2  $H_{02}$  : No existe relación positiva y significativa entre comprensión inferencial

e interpretación de narrativa literaria.  $H_{a2}$  : Existe relación positiva y significativa entre comprensión inferencial e interpretación de narrativa literaria.

50

Decisión: El resultado 0.656 indica una correlación positiva moderada y el valor Sig.=0.000 indica que el resultado fue significativo,

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

alternativa. - Contraste de hipótesis específica 3  $H_{03}$  : No existe relación positiva y significativa entre comprensión inferencial

e interpretación de narrativa literaria.  $H_{a3}$  : Existe relación positiva y significativa entre comprensión inferencial e interpretación de narrativa literaria.

Decisión: El resultado 0.681 indica una correlación positiva moderada y el valor Sig.=0.000 indica que el

resultado fue significativo,  
por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la  
alterna.

51

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS Los resultados obtenidos en esta investigación y quedan respuesta a cuál es el nivel de relación existente entre las variables comprensión lectora e interpretación de la narrativa literaria en los estudiantes de la sede de estudio, los que dan cuenta de que, en efecto, la existencia de la relación referida es altamente significativa, según se puede observar en la tabla 8, pues la Sig.= 0,00. Concordantemente, Macías (2017) sostiene la importancia del empleo de recursos literario para la mejora de las habilidades comunicativas, le teatro por ejemplo es una buena estrategia para desarrollar la expresión oral, pero, en cuanto a la elaboración del guion favorece la creatividad y la creación como producción de textos y la visualización de puestas en escena y la lectura de los guiones, al, por lo general, estar temáticamente cercanos a la vida misma, favorece la comprensión de lectura, lo que es importante para un buen rendimiento académico, en el entendido que la lectura es esencial para aprender cualquier materia, según concluyó en su investigación Carmona (2016); así mismo, contribuye, como lo manifiestan López y Rodríguez (2017), con la consolidación de la personalidad, al fortalecer el autoconcepto y la autoestima. La tabla 1 muestra las dificultades que se presentan en cuanto a la comprensión de la lectura, pues un medio está en el nivel en proceso, y considerando que son estudiantes universitarios de Educación, resulta importante que se supere esta situación, además se evidencia que el principal problema está en la comprensión lectora crítica; en este sentido, la necesidad de atender con alguna actividad de capacitación esta realidad es de suma urgencia. Similar realidad fue la que hallaron García, Nájera y Téllez (2014).

52 La narrativa literaria es una buena opción para la mejora de la comprensión de lectura pues, como lo refiere Jiménez (2013), se vincula sustancialmente a la vida real, es decir conecta la realidad literaria con la realidad real, lo que deviene en un interés natural en el lector y en la consecuente mejor de su habilidad para comprender textos; además, como concluyen Castillo y García (2018), se comprende que, incluso los aspectos absolutamente ficcionales se relacionan mucho con el mundo real. La tabla 2 evidencia las deficiencias que se vinculan con el problema de comprender un texto, pues refleja que más de tres quintos de la muestra está en un nivel en proceso, lo que adquiere más relevancia si se considera que son estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura, siendo en esta dimensión acontecimientos la que presenta mayores falencias, pues es esta la que desarrolla la traba en sí y marca los hitos temporales y espaciales de la creación narrativa, y se afirma que son los problemas de comprensión de lectura, pues se concuerda con Nina (2018), quien también destacó que la carencia de habilidades de comprensión deviene en deficiente manejo de la lectura, independientemente del tipo textual. Ríos (2016) da cuenta de que es necesario que el futuro docente se forme para la solución de esta problemática desde diferentes estrategias, ya que debe desarrollar la habilidad para implementar innovaciones didácticas, que resulten, tal como a este investigador. La orientación de los aspectos relacionados con la comprensión de la lectura y la interpretación de la narrativa literaria, aun con los recursos estilísticos que en esta se emplean, tiene que vincularse en lo contextual al conocimiento, tal como lo sostienen las teorías de la neurociencia, en la explicación de Campos (2005), y el enfoque neuropsicológico (Pinto, 1998), pues hay una serie de características predispuestas en lo genético y socialmente potenciadas, así

53 como afectivas y emocionales que van, progresivamente condicionando el desarrollo de las habilidades comunicativas; en todo caso, la escuela tiene que crear esas condiciones. Es de tomar en cuenta lo que refiere Van Dijk (1972), pues el contexto textual brinda los elementos necesarios para la comprensión de diferentes tipos de textos, más aún los literarios, ya que las relaciones que se tejen entre las expresiones proveen de los significados sustanciales al texto y lo que se debe comprender de este como tal. Sin embargo, lo cultural desempeña un rol, inclusive, más trascendente que lo estructural o fisiológico, ya que los constructos en los que se desenvuelve la vida humana marcan el espíritu de la persona y guían sus manifestaciones o actuaciones en diferentes campos, inclusive el de la comprensión de un texto o el de la interpretación de la narrativa literaria (Huamán, 1993), para mostrar cuán necesaria es la actividad artística y literaria para una sociedad, basta preguntarnos por qué si el arte no tiene importancia ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su existencia, interrogarnos sobre la razón por la que el hombre de todas las épocas o culturas encuentra siempre tiempo para dedicar a la actividad artística.



54 CONCLUSIONES Al término de esta investigación, se concluye que: En relación con el objetivo general de esta investigación, en efecto, existe relación directa y significativa entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022, puesto que  $Rho = 0,89$  la significatividad de los resultados obtenidos fue de  $Sig. = 0,00$ . En relación con el primer objetivo específico de esta investigación, en efecto, existe relación directa y significativa entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022, puesto que la significatividad de los resultados obtenidos fue de  $Sig. = 0,00$ . En relación con el segundo objetivo específico de esta investigación, en efecto, existe relación directa y significativa entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022, puesto que  $Rho = 0,89$  la significatividad de los resultados obtenidos fue de  $Sig. = 0,00$ . En relación con el tercer objetivo específico de esta investigación, en efecto, existe relación directa y significativa entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022, puesto que  $Rho = 0,89$  la significatividad de los resultados obtenidos fue de  $Sig. = 0,00$ .

55 SUGERENCIAS Se sugiere: Primero. A la Dirección de

<b>100%</b>	<b>MATCHING BLOCK 28/42</b>	<b>SA</b>	UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)
la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali,			

el desarrollo de talleres dirigidos a docentes y estudiantes acerca de la mejora de la comprensión de la lectura, así como potenciar el desarrollo de las asignaturas relacionadas con la interpretación de textos literarios. Segundo. A los docentes de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de

<b>100%</b>	<b>MATCHING BLOCK 29/42</b>	<b>SA</b>	UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)
la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali,			

desarrollar sus cátedras con la inserción normalizada de acciones de comprensión de lectura. Tercero. Finalmente, a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali, considerar la admisión a estudiantes de maestría en Didáctica de la Literatura, toda vez que será útil para la mejora de las habilidades didácticas y comunicativas de los docentes en general y, en particular de los egresados de la carrera profesional participante de esta investigación.

56 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. En: Daena: International Journal of Good Conscience 9(3). Recuperado el 23 de julio de 2022. Disponible en: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf) Almeyda, O. (2004). Estrategias de comprensión de lectura. Lima: San Marcos. Campos, W. (2005). Currículo: La formación del hombre desde la planificación curricular. Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Carmona, S. (2016). Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes universitarios. Universidad de Morelos, México. Castillo, D. y García, K. (2018). Lo fantástico en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Castillo, M. (2010). La profesión docente. En Rev Med Chile, 138. Recuperado el 30 de julio de 2022. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v138n7/art17.pdf> De La Cruz, C y Almeyda, O. (2004). Tecnología educativa en el nuevo enfoque pedagógico. Lima: J&M. Echevarría, H. (2006). Taller de lectura y producción de textos. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad "Hermilio Valdizán", Huánuco. Garrido, A. (1993). El texto narrativo. Madrid: Síntesis.

<b>93%</b>	<b>MATCHING BLOCK 30/42</b>	<b>SA</b>	UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)
García, B., Nájera, N. y Téllez, M. (2014). Comprensión lectora en estudiantes universitarios. Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, México.			

González, O. (s.f.). El concepto de Universidad. Artículo recuperado el 23 de julio de 2022. Disponible en: [http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista102\\_S2A1ES.pdf](http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista102_S2A1ES.pdf) Huamán, M. (1993). Literatura y Educación. Mantaro, Lima.

57 Jiménez, M. (2013). Fantasía y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe. Universidad de Castilla-La Mancha, España. Laguna, M. (1997). Leer textos narrativos. Artículo. En Revista de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. Foro universitario de Realidad y ficción. Disponible en URL: <http://www.filosofiayliteratura/Literatura/textosnarrativos.htm> Lasso, R. (s.f.). Importancia de la lectura. Artículo recuperado el 23 de julio de 2022. Disponible en: [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf) Marticorena, M. (2009). De Shamiro decididos. Historia de la Literatura Amazónica peruana. San Marcos, Lima. Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas? Lima: Ministerio de Educación. Ministerio de Educación (2022). Resultados de PISA. Lima: MINEDU. Ministerio de Educación (2022). Resultados de la ECE 2018. Lima: MINEDU. Nina, K. (2018). Relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en los estudiantes universitarios de la Escuela Profesional de Ingeniería Pesquera de la Universidad Nacional San Agustín 2018. Universidad San Pedro, Chimbote. Ochoa, A. (2006). Conocimientos fundamentales de Literatura. México: Mc Graw Hill. Panico, F. (2008). La literatura en la educación y la educación en la literatura. Una narrativa para la pedagogía. Artículo. Universidad Pedagógica Nacional, Aguascalientes.

58

100%

**MATCHING BLOCK 31/42**

SA

UNU\_2021\_MAESTRIA\_TM\_FERNANDO-MERMAO\_V1.pdf (D111686421)

Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. En Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 121- 138. Recuperado el 2 de mayo de 2018. Disponible en <http://www.ince.mec.es>

Pinto, B. (1998). Neuropsicología de los problemas del aprendizaje escolar. La Paz: Punto cero. Portal RPP (2013). PISA: Perú, último lugar en comprensión de lectura, matemática y ciencias. En rpp noticias. Recuperado el 14 de febrero de 2018. Disponible en <http://rpp.pe/peru/actualidad> Portillo-Torres, M. (2017).

Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo.

En: Revista Educación, vol. 41, núm. 2, Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Recuperado el 29 de julio de 2022.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051357008> Propp, V. (1971). Morfología del cuento. Madrid:

Fundamentos. Rojano, J. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. En: Redhecs, Edición No. 4, año 3, Universidad Rafael Belloso Chacín. Recuperado el 28 de julio de 2022. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717946.pdf> Rosales, Y. y Salhua, J. (2018). Velocidad de lectura y comprensión lectora en estudiantes universitarios que utilizan y no utilizan técnicas de lectura veloz – Arequipa 2017.

Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Santos, D. (2012). Fundamentos de Comunicación. México: Red Tercer

Milenio. Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. España: Editorial Grao. Van Dijk, T. (1972). Algunos aspectos de la gramática del texto. The Hague: Mouton.

59 Vega, J. y Alva, C. (2008). Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar. Lima: Editorial San Marcos.

60 ANEXOS

61 Anexo 1. Matriz de consistencia PROBLEMAS

71%

**MATCHING BLOCK 32/42**

SA

UNU\_EDUCACIÓN\_2020\_T\_LEIDY-ACHING\_V2.docx (D78322530)

OBJETIVOS HIPOTESIS VARIABLES DIMENSIONES METODOLOGÍA Problema general ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora

e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? Problemas específicos - ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? - ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora reorganizativa e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? - ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? - ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? - ¿Cuál es la relación entre apreciación lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022? Objetivo general Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. Objetivos específicos - Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora reorganizativa e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Determinar cuál es la relación entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Determinar cuál es la relación entre apreciación lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. Hipótesis general Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. Hipótesis específicas - Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora literal e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora reorganizativa e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora inferencial e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Existe relación directa y significativa entre comprensión lectora crítica e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. - Existe relación directa y significativa entre apreciación lectora e interpretación de narrativa literaria en alumnos de la carrera profesional de Educación Secundaria: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Ucayali, 2022. Variable 1 Comprensión lectora Variable 2 Narrativa literaria - Comprensión lectora literal - Comprensión lectora reorganizativa - Comprensión lectora inferencial - Comprensión lectora crítica - Apreciación lectora - Narrador - Acontecimientos - Actantes - Tiempo - Espacio Método Deductivo Tipo Cuantitativo. Diseño Transeccional y correlacional Población 75alumnos Muestra 42 alumnos Técnica Encuesta Instrumentos Pruebas objetivas Análisis de datos -Aplicación de instrumentos -Elaboración de base de datos. -Elaboración de tablas y figuras. -Prueba de normalidad: Shapiro-Wilk. -Contrastación de hipótesis, mediante Rho Spearman.

62 Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI ESCUELA DE POSGRADO Test de comprensión de lectura Código del estudiante:\_\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_\_

Texto 1 Hay un tipo de periodismo que tiende a ser melodramático, convirtiendo los eventos prosaicos en temas de novelas vulgares cuyo lenguaje es tan exagerado como sus argumentos. No pocas veces hemos encontrado joyas como la siguiente: Sin imaginar que en las entrañas de su mujer se había desarrollado un odio mortal, el marido continuaba todos los días con la misma ronda de siempre". Otra reprobable costumbre es la de construir interminables cadenas de frases que no tienen por qué unirse; pensando que mientras más se prolonga una oración, mayor es su elegancia, el periodista se exhibe a su gusto y se olvida de que existen los puntos, dejando tan exhausto al pobre lector que, cuando termine, con un suspiro de alivio éste se preguntará: ¿Qué es lo que dijo? A través de los años, muchos miembros de la profesión han ido fabricando un vocabulario propio, tan poco relacionado con el cotidiano como el que usan los abogados para sus asuntos legales. Aunque estos tienen la excusa de que la redacción de sus documentos exige palabras muy exactas, ¿qué motivos tendrán los reporteros para desconectar al pueblo, si su meta es precisamente comunicarse con él? Lozada, Eduardo, El periodismo 1. El texto podría titularse a) Limitaciones del periodismo. b) Crítica al Derecho y al Periodismo. c) Problemas de la redacción periodística. d) Polémica en torno a la objetividad. e) El periodismo y el interés por el lenguaje. 2.

Los abogados consideran que a) El lenguaje periodístico no está a la altura de los lectores. b) El uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos. c) El periodismo ha imitado erróneamente el estilo de las publicaciones jurídicas. d) Toda profesión debe tener un vocabulario melodramático similar al periodístico. e) Las obras jurídicas están escritas en un lenguaje accesible para el gran público. 3.

Las interminables cadenas de frases no permiten a) El uso adecuado de los puntos. b) Un estilo mucho más elegante. c) Elaborar un vocabulario especializado. d) La comprensión por parte del lector. e) Entender obras jurídicas y periodísticas. 4.

El autor lamenta que ciertos periodistas a) Traten de dar sentido literario a eventos comunes y corrientes. b) Cuestionen el lenguaje especializado de los abogados. c) Estén preocupados por lograr una

estilo elegante y conciso. d) D) distorsionen la información al utilizar frases extensas. e) Utilicen reiteradamente los signos de puntuación. 5. Con el

término joyas, el autor hace alusión a a) Fragmentos llenos de elegancia y concisión. b) Textos periodísticos de contenido rescatable. c) Párrafos marcados por un estilo ampuloso. d) Artículos integrados por frases muy largas. e) Obras que integran literatura y periodismo.

63

Texto 2 El Destino es un Dios ciego, hijo del Caos y de la Noche. Tiene bajo los

pies al globo terráqueo, y, en sus manos, la caja fatal que encierra la suerte de los mortales. Sus decisiones son definitivas y su poder alcanza a los mismos dioses. Las Parcas, hijas de Temis, son las encargadas de ejecutar sus órdenes. Las Parcas eran tres: Cloto, Laquesis y Atropos, y vivían en el reino de Plutón. Las representan bajo la figura de unas mujeres pálidas y demacradas que tejen o hilan en silencio, a la débil luz de una lámpara. Cloto, la más joven, tiene en su mano una rueda en la que lleva prendidos hilos de todos los colores y de todas las calidades: de seda y de oro para los hombres cuya vida ha de ser feliz; de lana y cáñamo para todos aquellos que están destinados a ser pobres y desgraciados. Laquesis da vueltas al huso al que se van arrollando los hilos que le presenta su hermana. Atropos, que es la de más edad, aparece con la mirada atenta y melancólica, inspecciona su trabajo, y valiéndose de unas tijeras muy largas corta de improviso y cuando le place el hilo fatal. Mitología griega 6. La función principal de las Parcas es a) Inspeccionar el trabajo de hilado que desarrolla el dios Destino. b) Elaborar tejidos de diferentes colores y de distintas calidades. c) Ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino. d) Tejer o hilar constantemente a la luz de una débil lámpara. e) Evitar que las decisiones del dios Destino alcancen a los dioses. 7. Las decisiones dadas por el dios Destino

a) Sólo las ejecutan dos de las tres Parcas. b) Pueden alcanzar a los hombres y a los dioses. c) Son tomadas por mandato de las tres Parcas. d) Se pueden cambiar si las Parcas lo desean. e) Recae sólo sobre los hombres desdichados. 8. De

De

acuerdo al contenido del texto a) Las tres Parcas son hijas del dios Destino. b) El dios Destino perdió la visión por malvado. c) El destino de los hombres está definido por un Dios. d) Los hombres pueden rebelarse ante la decisión divina. e) Todos los hombres cumplen la función de las Parcas. 9.

La

función que cumple Atropos se debe a que a) A veces el dios Destino se equivoca en sus decisiones. b) El dios Destino ha perdido la visión de tanto trabajar. c) Tiene mayor experiencia en relación a sus dos hermanas. d) Es la más joven de las tres diosas mencionadas por el autor.

e) Utiliza grandes tijeras que le regaló su padre, el dios Temis. 10.

Identifique la información falsa. a) Laquesis tiene mayor edad que Cloto, pero menor edad que Atropos. b) De no ser por las Parcas no habría forma que se cumpla la decisión de Destino. c) Las decisiones tomadas por Destino no se pueden cambiar ni por los dioses. d) Las Parcas son mujeres pálidas y demacradas que hilan por mandato de Temis. e) Atropos es una Parca que utiliza unas tijeras largas para cortar el hilo fatal.

**99%****MATCHING BLOCK 34/42****W**

Texto 3 Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida. La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice "Yo qué he hecho" Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del 64 joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo "Los inocentes" todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes. Reynoso, Oswaldo, Entrevista al autor 11. El texto trata esencialmente sobre a) Las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana. b) La preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles. c) Las etapas más terribles de la vida de todo literato. d) El significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje. e) La fundamentación en torno a las experiencias vitales del autor. 12. El

propósito del autor con el texto puede sintetizarse con la palabra a) Nostalgia. b) Concientización. c) Justificación. d) Ejemplificación. e) Experimentación. 13.

**100%****MATCHING BLOCK 42/42****W**

La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es a) Los ancianos desarrollan su vida con suficiente vitalidad. b) La juventud y la ancianidad guardan un gran parecido. c) Los jóvenes no deben ser personajes literarios. d) La vida del joven discurre en función de la moderación. e) Es difícil percibir en los jóvenes la voluntad de ser ancianos. 14.

**97%****MATCHING BLOCK 35/42****W**

Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran a) Que la vitalidad puede conducir a condiciones límites. b) Que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida. c) Que la juventud debe complementarse. Con rasgos de la senilidad. d) Que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida. e) Que los años permiten a las personas escapar de situaciones límites. 15.

**100%****MATCHING BLOCK 36/42****W**

La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es a) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud. b) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria. c) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes. d) Los ancianos tienen la experiencia más no la vitalidad del joven. e) Las obras del autor no pueden expresar la personalidad de los jóvenes.

98%

**MATCHING BLOCK 37/42**

W

Texto 4 ¿Es posible llevar una vida auténtica sin religiosidad? Los humanistas deploran el hecho de que los sistemas religiosos ortodoxos persistan a pesar de las masivas críticas levantadas contra ellos a través del tiempo por los filósofos y científicos escépticos. Están consternados: cuando viejas formas religiosas son abandonadas, nuevos cultos de la sinrazón con frecuencia se levantan para tomar su lugar. ¿Son los humanos por naturaleza animales religiosos? La tentación trascendental: una crítica de la religión y lo paranormal, he tratado sobremanera con estas interrogantes, apuntando a una necesidad más profunda para lo trascendental dentro del corazón del hombre, manifestándose a través de la historia en varias: cunas religiosas. Las religiones son proyecciones de fantasías deseadas; los sistemas de creencias que persisten, aparentemente, satisfacen algunas necesidades profundamente humanas. ¿Pueden sustituir los equivalentes morales a las religiones tradicionales? ¿Pueden dar significado a la vida? Respondo: Sí. Sostengo que hay decencias morales comunes que gobiernan las relaciones sociales. Es posible llevar vidas de excelencia y respetar los derechos ajenos sin pretensiones o sanciones teístas. Revista peruana de Filosofía aplicada 16. Esencialmente el texto gira en torno a a) La alta carga fantástica de los sistemas religiosos clásicos. b) Una interpretación religiosa de la existencia humana. c) Una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos. d) Una refutación a la teoría religiosa de los humanistas. 65 e) Una religión capaz de satisfacer a todo tipo de hombre. 17.

100%

**MATCHING BLOCK 38/42**

W

Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas ya que a) El humanismo no comprende su verdadera significación. b) No favorecen una vida realmente auténtica. c) No se sustentan en la tentación trascendental. d) No constituyen proyecciones de fantasías deseadas. e) Los humanos son por naturaleza animales religiosos. 18.

100%

**MATCHING BLOCK 39/42**

W

La consternación de los humanistas se debe a a) La incompreensión del auténtico sustento moral religioso. b) El estudio histórico de diversas manifestaciones religiosas. c) La persistencia de los hombres por la religiosidad. d) Las limitaciones de los nuevos sistemas éticos. e) El absurdo de buscar la autenticidad a la vida. Solución: La consternación de los humanistas se debe a: la persistencia de los hombres por la religiosidad. 19.

100%

**MATCHING BLOCK 40/42**

W

Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces a) El humanismo no podría aplicar su teoría. b) La propuesta ética del autor sería polémica. c) La creencia en la religión sería secundaria. d) Las reglas éticas de los hombres se denegarían.

e) La misma religión sería lo trascendente. 20. En

100%

**MATCHING BLOCK 41/42**

W

el contexto, el término decencias se entiende como a) Bases. b) Normas. c) Reservas. d) Situaciones. e) sistemas.

Fuente: <http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html>

66 Prueba de Interpretación de narrativa literaria Código del alumno:

\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Lee estas narraciones breves y contesta: El rayo que cayó dos veces en el mismo sitio 1 Había una vez un rayo que cayó dos veces en el mismo sitio. Como vio que había hecho el daño suficiente, que no podía hacer más daño, se deprimió mucho. 1. ¿De qué trata el cuento? 2. Explica qué comprendes del personaje Rayo: 3. ¿Por qué crees que el rayo cayó en el mismo sitio? 4. Explica por qué el rayo se deprimió mucho: 5. Expresa tu opinión sobre la forma como el autor escribe su mensaje: 6. Explica por qué el autor repite (...) había hecho el daño suficiente (...) no podía hacer más daño: 7. ¿Crees que el autor se refiere a algún ser en particular o solamente al rayo? 1 Autor: Augusto Monterroso



67 8. ¿Cuál es la forma de vida del rayo? 9. ¿Consideras que el mensaje del autor es trascendente, para todos los tiempos? 10. En la expresión '(...) había hecho el daño suficiente (...) no podía hacer más daño', la palabra que marca el tiempo es: La zorra y las uvas 2 Cierta día una zorra caminaba por el campo, cuando vio unas uvas grandes que colgaban de una parra. Estas uvas despertaron su apetito, así que se preparó, tomó impulso y saltó para tomar las uvas, pero sin éxito. La zorra dio un segundo salto y tampoco alcanzó las uvas. Así, dio diez, veinte, treinta saltos, y nada. Agotada y frustrada se alejó. Mientras se iba comentaba: "Tampoco las quería, estaban muy verdes". Moraleja: El no alcanzar un bien o propósito deseado, no debe llevarnos a desdeñarlo ni ofenderlo. 11. ¿Por qué el autor habría empleado una zorra para su fábula? 12. ¿Por qué el autor remarca (...) Así, dio diez, veinte, treinta saltos (...)? 13. ¿Qué significan las uvas? 14. ¿Para qué el autor escribió la moraleja? 15. ¿Por qué se podría afirmar que esta fábula es una metáfora? 2 Autor: Tomás de Iriarte

68 16. ¿Por qué emplear animales en las fábulas? 17. ¿Crees que el autor se refiere a la zorra o a algún otro ser en mundo? 18. ¿Qué cualidad caracteriza a la zorra de la fábula? 19. Considerando la expresión '(...) Así, dio diez, veinte, treinta saltos (...)', en qué tiempo está creada la fábula: 20. ¿Qué significado tiene que el autor no haya escrito un tiempo preciso en la fábula?

69 Anexo 3. Constancia de aplicación

70 Anexo 4. Validación de instrumentos

71

72

73

74

75

76 Anexo 5. Base de datos Suma Nivel Suma Nivel Suma Nivel Total Nivel Nivel Nivel Nivel Nivel Nivel Total Nivel 1 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 2 5 2 3 1 3 1 1 1 2 2 2 2 2 15 2 3 6 3 4 2 3 1 13 2 1 2 2 2 1 13 2 4 2 1 4 2 2 1 8 1 1 1 1 1 1 8 1 5 5 2 5 2 4 2 14 2 3 2 2 1 2 15 2 6 5 2 5 2 5 2 15 2 1 1 2 2 3 13 2 7 6 3 6 3 5 2 17 3 1 1 1 1 1 9 1 8 7 3 5 2 4 2 16 3 2 2 2 1 2 14 2 9 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 8 1 10 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 11 5 2 4 2 5 2 14 2 3 3 1 1 1 14 2 12 5 2 5 2 3 1 13 2 2 1 2 3 2 15 2 13 6 3 4 2 3 1 13 2 1 2 2 2 14 2 14 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 15 6 3 5 2 4 2 15 2 2 2 1 2 1 13 2 16 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 17 5 2 5 2 3 1 13 2 3 2 1 2 2 14 2 18 5 2 5 2 5 2 15 2 2 2 1 2 2 14 2 19 6 3 4 2 4 2 14 2 1 1 2 2 1 12 2 20 7 3 5 2 5 2 17 3 1 1 2 1 2 12 2 21 5 2 5 2 5 2 15 2 2 1 1 2 2 13 2 22 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 23 6 3 4 2 3 1 13 2 2 2 2 2 15 2 24 6 3 3 1 4 2 13 2 3 1 2 1 3 15 2 25 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 26 7 3 6 3 4 2 17 3 1 2 1 1 1 1 1 2 27 5 2 5 2 3 1 13 2 2 3 2 1 2 15 2 28 5 2 6 3 3 1 14 2 2 1 2 2 2 14 2 29 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 30 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 31 7 3 5 2 3 1 15 2 2 2 2 2 15 2 32 5 2 5 2 4 2 14 2 1 2 1 1 3 12 2 33 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 34 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 35 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 36 5 2 4 2 4 2 13 2 2 1 2 2 2 14 2 37 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 38 7 3 5 2 5 2 17 3 2 2 1 2 3 15 2 39 5 2 5 2 4 2 14 2 3 2 1 2 1 14 2 40 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 41 6 3 6 3 3 1 15 2 1 2 2 1 1 12 2 42 2 1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 8 1 Narrador Alumnos Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica Comprensión lectora Acontecimientos Actantes Tiempo Espacio Interpretación de narrativa literaria

### Hit and source - focused comparison, Side by Side

**Submitted text** As student entered the text in the submitted document.

**Matching text** As the text appears in the source.

1/42	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	100% MATCHING TEXT	15 WORDS
	AGRADECIMIENTO A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali, por		AGRADECIMIENTO A la escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali, por	
SA	UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)			
2/42	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	100% MATCHING TEXT	15 WORDS
	la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU,		la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU,	
SA	UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)			

3/42	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	91% MATCHING TEXT	14 WORDS
	Formulación del problema 1.2.1. Problema general ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora		Formulación del problema a. Problema general ¿Cuál es la relación entre nivel de comprensión lectora	
	SA UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530)			
4/42	SUBMITTED TEXT	12 WORDS	100% MATCHING TEXT	12 WORDS
	Justificación e importancia Esta investigación se justifica en los términos siguientes:		Justificación e importancia Esta investigación se justifica en los términos siguientes:	
	SA UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)			
5/42	SUBMITTED TEXT	27 WORDS	58% MATCHING TEXT	27 WORDS
	la comprensión lectora y el rendimiento académico en la sede de estudio, investigación correlacional, cuya muestra estuvo conformada por 125 estudiantes a los que se les		la comprensión lectora de textos continuos y discontinuos de los estudiantes de la sede de estudio, investigación cuantitativa de tipo experimental, de diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 21 estudiantes a los que se les	
	SA UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530)			
6/42	SUBMITTED TEXT	75 WORDS	92% MATCHING TEXT	75 WORDS
	que "los estudiantes de la Licenciatura en Psicología Educativa de octavo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, tienen un nivel de comprensión lectora no acorde con el grado de estudios en el que se encuentran, se puede inferir que no cuentan con las suficientes estrategias para el uso y procesamiento de la información que les permita un mejor aprendizaje y de esta manera llegar a la metacognición" (p. 67) Jiménez (2013) en su tesis,		que los estudiantes de la Licenciatura en Psicología Educativa de octavo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, tienen un nivel de comprensión lectora no acorde con el grado de estudios en que se encuentran, se puede inferir que no cuentan con las suficientes estrategias para el uso y procesamiento de la información que les permita un mejor aprendizaje y de esta manera llegar a la metacognición. (p. 67). Salas (2012), en su tesis	
	SA UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)			

<b>7/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	87 WORDS	<b>95% MATCHING TEXT</b>	87 WORDS
<p>Comprensión lectora crítica: En este nivel el lector reflexiona sobre el texto estableciendo relaciones entre la información del texto y la información que ha obtenido de otros lugares, siendo capaz de contrastar y evaluarla. Además, el lector se ve impactado por el aspecto psicológico y estético del texto. Reflexiona sobre la forma de este de manera objetiva y crítica, siendo impactado por las características textuales como el humor, ironía, doble sentido, entre otras. Identificar características de estilo son la parte esencial de este nivel. 2.2.2.</p>		<p>Comprensión lectora crítica: En este nivel el lector reflexiona sobre el texto estableciendo relaciones entre la información del texto y la información que ha obtenido de otros lugares, siendo capaz de contrastar y evaluarla. - Apreciación lectora: en este quinto nivel, el lector se ve impactado por el aspecto psicológico y estético del texto. Reflexiona sobre la forma de este de manera objetiva y crítica, siendo impactado por las características textuales como el humor, ironía, doble sentido, entre otras. Identificar características de estilo son la parte esencial de este nivel.</p>		
<b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)				

<b>8/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	22 WORDS	<b>77% MATCHING TEXT</b>	22 WORDS
<p>experimentan de un modo u otro los efectos de la manipulación a la que es sometido el material de la historia</p>				
<b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)				

<b>9/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	30 WORDS	<b>93% MATCHING TEXT</b>	30 WORDS
<p>sin embargo, desde el momento en que se inscriben en el universo literario quedan bajo el control de los códigos propios de este ámbito" (Garrido, 1993: 161). El tiempo</p>				
<b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)				

<b>10/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	38 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	38 WORDS
<p>el relato contemporáneo se ha distanciado notablemente del tradicional al no hacer depender el sumario del narrador únicamente y confiarlo también a los personajes (a través del diálogo o de la mente de éstos). 27</p>				
<b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)				

<b>11/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	21 WORDS	<b>75% MATCHING TEXT</b>	21 WORDS
<p>la igualdad entre la duración de la historia y del relato; encuentra en el diálogo su manifestación discursiva más frecuente.</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>12/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	26 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	26 WORDS
<p>sirve para introducir en el relato todo tipo de información. Es habitual su interrupción por medio de digresiones, anticipaciones o retrospectivas, incursiones del autor, etc.</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>13/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	39 WORDS	<b>95% MATCHING TEXT</b>	39 WORDS
<p>del relato. La forma básica de la desaceleración es la descripción: no sólo rompe con el contenido diegético del contexto, sino que representa la aparición de una modalidad discursiva diferente. Este cometido resulta innegable en el relato tradicional.</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>14/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	13 WORDS	<b>95% MATCHING TEXT</b>	13 WORDS
<p>La digresión reflexiva: el segundo procedimiento para el remansamiento de la acción.</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>15/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	39 WORDS	<b>90% MATCHING TEXT</b>	39 WORDS
<p>capacidad simbolizadora. El espacio narrativo es ante todo una realidad textual, cuyas virtualidades dependen en primer término del poder del lenguaje y demás convicciones artísticas. Se trata de un espacio ficticio, cuyos índices tienden a crear la ilusión</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>16/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	26 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	26 WORDS
<p>El espacio nunca es indiferente para el personaje. Las más de las veces el espacio funciona como metonimia o metáfora del personaje. 28</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>17/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	33 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	33 WORDS
<p>La mayor o menor proximidad al lugar de los hechos ejerce un influjo nada desdeñable sobre el punto de vista narrativo (nitidez o imprecisión en la presentación de los hechos, emotividad, etc.</p>				
<p><b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)</p>				

<b>18/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	78 WORDS	<b>47% MATCHING TEXT</b>	78 WORDS
<p>teoría de la lingüística textual de Van Dijk (1972) refiere que las relaciones interfrásticas están relacionadas por aspectos muy importantes de la configuración textual: la anáfora, los pronombres, la presuposición, la implicación, etc. También supone que todo hablante (lector) posee una competencia y una actuación textual que le permiten analizar cualquier secuencia de oraciones y al mismo tiempo organizar varios tipos de 31 interrelaciones entre ellas en varios planos semánticos y con variadas funciones. No</p>				
<p>Teoría textual La lingüística textual, acerca de la cual Van Dijk (1980) refiere que las relaciones interfrásticas "se relacionan por características importantes en la configuración textual: la anáfora, los pronombres, la presuposición, la implicación, etc. Afirma que toda persona que lee posee una competencia y una actuación textual que le el análisis de secuencias de oraciones y la organización de interrelaciones entre ellas en distintos planos semánticos y funciones variadas. No</p>				
<p><b>SA</b> UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530)</p>				

<b>19/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	22 WORDS	<b>70% MATCHING TEXT</b>	22 WORDS
<p>Se elaboraron tablas de distribución de frecuencias y las figuras correspondientes de cada variable de estudio. Pruebas estadísticas Se</p>				
<p>Se elaboró tablas de distribución de frecuencias y las figuras correspondientes, para cada variable de estudio. Para la estadística inferencial, se</p>				
<p><b>SA</b> UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530)</p>				

<b>20/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	48 WORDS	<b>62% MATCHING TEXT</b>	48 WORDS
<p>La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable comprensión lectora, 50% se ubicó en el nivel proceso, 38.1% en el nivel inicio y 11.9% en el nivel logrado; en cuanto a la dimensión comprensión literal, 38.1% se ubicó en el nivel inicio y</p>				
<p>La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Comprensión lectora, 51.6% se ubicó en el nivel Alto y 48.4% en el nivel Medio; respecto a la dimensión Literal, 83.1% se ubicó en el nivel Alto y 16.9%</p>				
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				

21/42	SUBMITTED TEXT	38 WORDS	61% MATCHING TEXT	38 WORDS
	se ubicó en el nivel proceso, 40.5% en el nivel inicio y 9.5% en el nivel logrado; y en cuanto a la dimensión comprensión crítica, 61.9% se ubicó en el nivel inicio y 38.1% en el nivel			se ubicó en el nivel Medio, 23.4% en el nivel Alto y 8.9% en el nivel Bajo; en cuanto a la dimensión Crítica, 73.4% se ubicó en el nivel Medio, 16.9% en el nivel
	<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>			

22/42	SUBMITTED TEXT	132 WORDS	55% MATCHING TEXT	132 WORDS
	La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable interpretación de narrativa literaria, 59.5% se ubicó en el nivel proceso y 40.5% en el nivel inicio; en cuanto a la dimensión narrador, 59.5% se ubicó en el nivel inicio, 28.6% en el nivel proceso y 11.9% en el nivel logrado; respecto a la dimensión acontecimientos, 59.5% se ubicó en el nivel inicio, 35.7% en el nivel proceso y 4.8% en el nivel logrado; en cuanto a la dimensión actantes, 61.9% se ubicó en el nivel inicio y 38.1% en el nivel proceso; respecto a la dimensión tiempo, 61.9% se ubicó en el nivel inicio, 35.7% en el nivel proceso y 2.4% en el nivel logrado; y en cuanto a la dimensión espacio, 57.1% se ubicó en el nivel			La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Comprensión lectora, 51.6% se ubicó en el nivel Alto y 48.4% en el nivel Medio; respecto a la dimensión Literal, 83.1% se ubicó en el nivel Alto y 16.9% en el nivel Medio; en cuanto a la dimensión Inferencial, 62.9% se ubicó en el nivel Medio, 33.9% en el nivel Medio y 3.2% en el nivel Bajo; respecto a la dimensión Reorganizativa, 67.7% se ubicó en el nivel Medio, 23.4% en el nivel Alto y 8.9% en nivel Bajo; cuanto a la dimensión Crítica, 73.4% se ubicó en el nivel Medio, 16.9% en el nivel Bajo y 9.7% en el nivel Alto; y respecto a la dimensión Apreciativa, 74.2% se ubicó en el nivel
	<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>			

23/42	SUBMITTED TEXT	42 WORDS	52% MATCHING TEXT	42 WORDS
	Recuento 0 21 21 % del total 0,0% 50,0% 50,0% Logrado Recuento 1 4 5 % del total 2,4% 9,5% 11,9% Total Recuento 17 25 42 % del total 40,5% 59,5% 100,0% Fuente: Instrumentos aplicados. Figura 3 Distribución cruzada: Comprensión lectora*			Recuento 32 23 55 % del total 25,8% 18,5% 44,4% Eficiente Recuento 28 41 69 % del total 22,6% 33,1% 55,6% Total Recuento 60 64 124 % del total 48,4% 51,6% 100,0% Figura 4. Asociación: Autoconocimiento*Comprensión lectora
	<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>			

24/42	SUBMITTED TEXT	23 WORDS	100% MATCHING TEXT	23 WORDS
	La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 50%, se ubicó en el nivel			La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 37.1%, se ubicó en el nivel
	<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>			



<b>25/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	23 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	23 WORDS
<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 38.1%, se ubicó en el nivel</p>		<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 37.1%, se ubicó en el nivel</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				
<b>26/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	23 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	23 WORDS
<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 47.6%, se ubicó en el nivel</p>		<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 37.1%, se ubicó en el nivel</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				
<b>27/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	23 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	23 WORDS
<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra representado por el 38.1%, se ubicó en el nivel</p>		<p>La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 37.1%, se ubicó en el nivel</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				
<b>28/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	21 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	21 WORDS
<p>la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali,</p>		<p>la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali.</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				
<b>29/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	14 WORDS	<b>100% MATCHING TEXT</b>	14 WORDS
<p>la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali,</p>		<p>la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali,</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				
<b>30/42</b>	<b>SUBMITTED TEXT</b>	19 WORDS	<b>93% MATCHING TEXT</b>	19 WORDS
<p>García, B., Nájera, N. y Téllez, M. (2014). Comprensión lectora en estudiantes universitarios. Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, México.</p>		<p>García, B., Nájera, N. y Téllez, M. (2014). Comprensión lectora en estudiantes universitarios. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, México.</p>		
<p><b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)</p>				

31/42	SUBMITTED TEXT	31 WORDS	100% MATCHING TEXT	31 WORDS
	Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. En Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 121- 138. Recuperado el 2 de mayo de 2018. Disponible en <a href="http://www.ince.mec.es">http://www.ince.mec.es</a>		Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. En Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 121-138. Recuperado el 2 de mayo de 2018. Disponible en <a href="http://www.ince.mec.es">http://www.ince.mec.es</a>	
	<b>SA</b> UNU_2021_MAESTRIA_TM_FERNANDO-MERMAO_V1.pdf (D111686421)			

32/42	SUBMITTED TEXT	15 WORDS	71% MATCHING TEXT	15 WORDS
	OBJETIVOS HIPOTESIS VARIABLES DIMENSIONES METODOLOGÍA Problema general ¿Cuál es la relación entre comprensión lectora		Objetivos Hipótesis Variables y dimensiones Metodología General ¿Cuál es la relación entre nivel de comprensión lectora	
	<b>SA</b> UNU_EDUCACIÓN_2020_T_LEIDY-ACHING_V2.docx (D78322530)			

33/42	SUBMITTED TEXT	27 WORDS	100% MATCHING TEXT	27 WORDS
	constituyen en una proyección de ellos mismos y, en cuanto tales, se contraponen entre sí. Lo habitual es que cada personaje tenga asignada una determinada parcela			
	<b>SA</b> FRANKESNTEIN FARÍAS.docx (D14556611)			

Texto 3 Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida. La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice "Yo qué he hecho" Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del 64 joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo "Los inocentes" todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes. Reynoso, Oswaldo, Entrevista al autor 11. El texto trata esencialmente sobre a) Las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana. b) La preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles. c) Las etapas más terribles de la vida de todo literato. d) El significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje. e) La fundamentación en torno a las experiencias vitales del autor. 12. El

Texto N° 61 Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida. La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice "Yo qué he hecho" Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo "Los inocentes" todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes. REYNOSO, Oswaldo Entrevista al autor 11. El texto trata esencialmente sobre a) Las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana. b) La preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles. c) Las etapas más terribles de la vida de todo literato. d) El significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje. e) La fundamentación en torno a las experiencias vitales del autor. El

35/42	SUBMITTED TEXT	70 WORDS	97% MATCHING TEXT	70 WORDS
	Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran a) Que la vitalidad puede conducir a condiciones límites. b) Que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida. c) Que la juventud debe complementarse. Con rasgos de la senilidad. d) Que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida. e) Que los años permiten a las personas escapar de situaciones límites. 15.		Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran a) Que la vitalidad puede conducir a condiciones límites. b) Que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida. c) Que la juventud debe complementarse. Con rasgos de la senilidad. d) Que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida. e) Que los años permiten a la personas escapar de situaciones límites.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			

36/42	SUBMITTED TEXT	74 WORDS	100% MATCHING TEXT	74 WORDS
	La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es a) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud. b) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria. c) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes. d) Los ancianos tienen la experiencia más no la vitalidad del joven. e) Las obras del autor no pueden expresar la personalidad de los jóvenes.		La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es a) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud. b) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria. c) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes. d) Los ancianos tienen la experiencia más no la vitalidad del joven. e) Las obras del autor no pueden expresar la personalidad de los jóvenes.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			

37/42

**SUBMITTED TEXT**

241 WORDS

**98% MATCHING TEXT**

241 WORDS

Texto 4 ¿Es posible llevar una vida auténtica sin religiosidad? Los humanistas deploran el hecho de que los sistemas religiosos ortodoxos persistan a pesar de las masivas críticas levantadas contra ellos a través del tiempo por los filósofos y científicos escépticos. Están consternados: cuando viejas formas religiosas son abandonadas, nuevos cultos de la sinrazón con frecuencia se levantan para tomar su lugar. ¿Son los humanos por naturaleza animales religiosos? La tentación trascendental: una crítica de la religión y lo paranormal, he tratado sobremanera con estas interrogantes, apuntando a una necesidad más profunda para lo trascendental dentro del corazón del hombre, manifestándose a través de la historia en varias: cunas religiosas. Las religiones son proyecciones de fantasías deseadas; los sistemas de creencias que persisten, aparentemente, satisfacen algunas necesidades profundamente humanas. ¿Pueden sustituir los equivalentes morales a las religiones tradicionales? ¿Pueden dar significado a la vida? Respondo: Sí. Sostengo que hay decencias morales comunes que gobiernan las relaciones sociales. Es posible llevar vidas de excelencia y respetar los derechos ajenos sin pretensiones o sanciones teístas. Revista peruana de Filosofía aplicada 16. Esencialmente el texto gira en torno a a) La alta carga fantástica de los sistemas religiosos clásicos. b) Una interpretación religiosa de la existencia humana. c) Una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos. d) Una refutación a la teoría religiosa de los humanistas. 65 e) Una religión capaz de satisfacer a todo tipo de hombre. 17.

Texto N° 62 ¿Es posible llevar una vida auténtica sin religiosidad? Los humanistas deploran el hecho de que los sistemas religiosos ortodoxos persistan a pesar de las masivas críticas levantadas contra ellos a través del tiempo por los filósofos y científicos escépticos. Están consternados: cuando viejas formas religiosas son abandonadas, nuevos cultos de la sin razón con frecuencia se levantan para tomar su lugar. ¿Son los humanos por naturaleza animales religiosos? La tentación trascendental: una crítica de la religión y lo paranormal, he tratado sobremanera con estas interrogantes, apuntando a una necesidad más profunda para lo trascendental dentro del corazón del hombre, manifestándose a través de la historia en varias: cunas religiosas. Las religiones son proyecciones de fantasías deseadas; los sistemas de creencias que persisten, aparentemente satisfacen algunas necesidades profundamente humanas. ¿Pueden sustituir los equivalentes morales a las religiones tradicionales? ¿Pueden dar significado a la vida? Respondo: Sí. Sostengo que hay decencias morales comunes que gobiernan las relaciones sociales. Es posible llevar vidas de excelencia y respetar los derechos ajenos sin pretensiones o sanciones teístas. Revista peruana de Filosofía aplicada 16. Esencialmente el texto gira en torno a a) La alta carga fantástica de los sistemas religiosos clásicos. b) Una interpretación religiosa de la existencia humana. c) Una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos. d) Una refutación a la teoría religiosa de los humanistas. e) Una religión capaz de satisfacer a todo tipo de hombre.

**W** <http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html>

38/42

**SUBMITTED TEXT**

53 WORDS

**100% MATCHING TEXT**

53 WORDS

Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas ya que a) El humanismo no comprende su verdadera significación. b) No favorecen una vida realmente auténtica. c) No se sustentan en la tentación trascendental. d) No constituyen proyecciones de fantasías deseadas. e) Los humanos son por naturaleza animales religiosos. 18.

Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas ya que a) El humanismo no comprende su verdadera significación. b) No favorecen una vida realmente auténtica. c) No se sustentan en la tentación trascendental. d) No constituyen proyecciones de fantasías deseadas. e) Los humanos son por naturaleza animales religiosos.

**W** <http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html>

39/42	SUBMITTED TEXT	71 WORDS	100% MATCHING TEXT	71 WORDS
	La consternación de los humanistas se debe a a) La incomprensión del auténtico sustento moral religioso. b) El estudio histórico de diversas manifestaciones religiosas. c) La persistencia de los hombres por la religiosidad. d) Las limitaciones de los nuevos sistemas éticos. e) El absurdo de buscar la autenticidad a la vida. Solución: La consternación de los humanistas se debe a: la persistencia de los hombres por la religiosidad. 19.		La consternación de los humanistas se debe a a) La incomprensión del auténtico sustento moral religioso. b) El estudio histórico de diversas manifestaciones religiosas. c) La persistencia de los hombres por la religiosidad. d) Las limitaciones de los nuevos sistemas éticos. e) El absurdo de buscar la autenticidad a la vida. Solución: La consternación de los humanistas se debe a: la persistencia de los hombres por la religiosidad.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			

40/42	SUBMITTED TEXT	45 WORDS	100% MATCHING TEXT	45 WORDS
	Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces a) El humanismo no podría aplicar su teoría. b) La propuesta ética del autor sería polémica. c) La creencia en la religión sería secundaria. d) Las reglas éticas de los hombres se denegarían.		Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces a) El humanismo no podría aplicar su teoría. b) La propuesta ética del autor sería polémica. c) La creencia en la religión sería secundaria. d) Las reglas éticas de los hombres se denegarían.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			

41/42	SUBMITTED TEXT	24 WORDS	100% MATCHING TEXT	24 WORDS
	el contexto, el término decencias se entiende como a) Bases. b) Normas. c) Reservas. d) Situaciones. e) sistemas.		el contexto, el término decencias se entiende como a) Bases. b) Normas. c) Reservas. d) Situaciones. e) sistemas.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			

42/42	SUBMITTED TEXT	66 WORDS	100% MATCHING TEXT	66 WORDS
	La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es a) Los ancianos desarrollan su vida con suficiente vitalidad. b) La juventud y la ancianidad guardan un gran parecido. c) Los jóvenes no deben ser personajes literarios. d) La vida del joven discurre en función de la moderación. e) Es difícil percibir en los jóvenes la voluntad de ser ancianos. 14.		La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es a) Los ancianos desarrollan su vida con suficiente vitalidad. b) La juventud y la ancianidad guardan un gran parecido. c) Los jóvenes no deben ser personajes literarios. d) La vida del joven discurre en función de la moderación. e) Es difícil percibir en los jóvenes la voluntad de ser ancianos.	
	<b>W</b> <a href="http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html">http://profe-alexz.blogspot.pe/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-08.html</a>			