

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I  
N° 423 VIRGEN MARÍA, YARINACOCHA, UCAYALI. 2022”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ASENAT HUAMANCHAQ QUISPE  
LARISSA DEL PILAR VASQUEZ RUIZ**

**PUCALLPA – PERÚ  
2022**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS**

En Pucallpa, a los 24 días del mes de agosto del 2022, siendo la 8:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformando por los siguientes docentes.

**PRESIDENTE: Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

**SECRETARIA: Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

**MIEMBRO: FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

**“USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 423 VIRGEN MARIA, YARINACocha, UCAYALI 2021”**

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ASENAT HUAMANChAO QUISPE**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL.**

Siendo las 9:00 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acta académica.

Pucallpa 24 de agosto del 2022

  
 .....  
 Presidente

  
 .....  
 Secretario

  
 .....  
 Miembro



.....  
 Secretario Académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letra (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS**

En Pucallpa, a los 24 días del mes de agosto del 2022, siendo la 8:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformando por los siguientes docentes.

PRESIDENTE: **Dra. BETZABETH DIAZ TORRES**

SECRETARIA: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

MIEMBRO: **FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

**“USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 423 VIRGEN MARIA, YARINACocha, UCAYALI 2021”**

Presentado (a) por el (las) bachiller: **LARISSA DEL PILAR VASQUEZ RUIZ**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido ..... **APROBADO** ..... por ..... **UNANIMIDAD** .....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL.**

Siendo las 9:00 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acta académica.

Pucallpa 24 de agosto del 2022

.....  
 Presidente

.....  
 Secretario

.....  
 Miembro



.....  
 Secretario Académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letra (no números)



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



## TESIS

“USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 423  
VIRGEN MARÍA, YARINACocha, UCAYALI. 2022”

APROBADO POR:

Dra. Betzabeth Díaz Torres  
Presidente

Mg. Raymundo Puelles Reyes  
Secretario

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez  
Miembro

Dr. Jhonn Robert Ruíz de la Cruz  
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION  
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

**CONSTANCIA**  
**ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION**  
**SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND**

**N° V/0476-2022**

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:

“USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°423 VIRGEN MARÍA, YARINACocha, UCAYALI. 2022”.

Autor(es) : HUAMANChAO QUISPE, ASENAT  
VASQUEZ RUIZ, LARISSA DEL PILAR

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Profesional : EDUCACIÓN INICIAL  
Asesor(a) : Dr. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 6%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.



FECHA 15/08/2022



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA  
Director de Producción Intelectual

# AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

## REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Huamanchao Quispa Asenat

Autor de la TESIS titulada:

"Uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali - 2022"

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Inicial

### Autorizo la publicación:

**PARCIAL**  Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

**TOTAL**  Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 24 / 08 / 2022

Email: concerkeiba@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 951638959

DNI: 60893232

# AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

## REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Vasquez Ruiz Larissa del Pilar

Autor de la TESIS titulada:

"Uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali, 2022"

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhon Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Inicial

### Autorizo la publicación:

**PARCIAL**  Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

**TOTAL**  Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 24 / 08 / 2022

Email: laripilar\_1403@hotmail.com

Firma: 

Teléfono: 933 251 986

DNI: 633 49 776

## DEDICATORIA

A Dios y a mis queridos padres,  
por su gran fortaleza y apoyo  
incondicional. A mis hijos, por ser mi  
inspiración para culminar mi carrera.  
Muchas gracias a todos.

**Asenat.**

Quiero dedicar esta tesis a mis  
padres porque ellos han dado razón a mi  
vida, por sus consejos, su apoyo  
incondicional y su paciencia, todo lo que  
hoy soy es gracias a ellos.

**Larissa Del Pilar.**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales a la Escuela Profesional de Educación Inicial a la Directora y su Plana Docente de maestras comprometidas con su labor de enseñanza .

A las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pucallpa del nivel Inicial que nos acogió durante nuestras prácticas pre profesionales como parte de nuestra formación a sus directivos, plana docente, y personal administrativos, padres de familia en confiar en nosotras como futuras docentes tituladas.

A nuestro asesor Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz, quien nos guió en este arduo camino durante nuestra permanencia en las aulas universitarias y como asesor.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	4
1.4.1. Hipótesis General.....	4
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	5
1.5. VARIABLES.....	5
1.5.1. Variable Independiente.....	5
1.5.2. Variable Dependiente.....	5
1.6. Operacionalización de las variables.....	7

1.7.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1.	Justificación Teórica.....	8
1.7.2.	Justificación Práctica.....	8
1.7.3.	Justificación Metodológica.....	8
1.7.4.	Justificación Social.....	9
1.8.	VIABILIDAD.....	9
1.8.1.	Viabilidad Técnica.....	9
1.8.2.	Viabilidad Económica.....	9
1.8.3.	Viabilidad Operativa.....	10
1.9.	LIMITACIONES.....	10
	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.1.1.	A Nivel Internacional.....	11
2.1.2.	A Nivel Nacional.....	13
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	16
2.2.1.	Materiales Audiovisuales.....	16
2.2.2.	Desarrollo de las habilidades sociales.....	42
	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.1.	MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
3.3.1.	Población.....	65
3.3.2.	Muestra.....	65
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	66
3.4.1.	Técnicas de recolección de datos.....	66

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	66
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	66
3.6. TRATAMIENTO DE DATOS.....	67
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	69
4.1. RESULTADOS.....	69
4.2. DISCUSIÓN.....	77
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1. CONCLUSIONES.....	79
5.2. RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXO.....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de las variables.....	7
<b>Tabla 2.</b> Población.....	65
<b>Tabla 3.</b> Muestra.....	65
<b>Tabla 4.</b> Valores del Rho Spearman.....	68
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la variable 1: Materiales audiovisuales y sus dimensiones.....	69
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la variable 2: Desarrollo de las habilidades Sociales y sus dimensiones.....	71
<b>Tabla 7.</b> Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.....	73
<b>Tabla 8.</b> Prueba de hipótesis general: Materiales audiovisuales vs Desarrollo de las habilidades sociales.....	74
<b>Tabla 9.</b> Prueba de hipótesis específica 1: Imágenes visuales – Desarrollo de las habilidades sociales.....	75
<b>Tabla 10.</b> Prueba de hipótesis específica 2: Televisión – Desarrollo de las habilidades sociales.....	76
<b>Tabla 11.</b> Prueba de hipótesis específica 3: Radio – Desarrollo de las habilidades sociales.....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Esquema de estudio.....	64
<b>Figura 2.</b> Resultados de la variable 1: Materiales audiovisuales y sus dimensiones.....	69
<b>Figura 3.</b> Resultados de la variable 2: Desarrollo de las Habilidades sociales y sus dimensiones.....	71

## RESUMEN

La innovación en la docencia de la educación básica se viene implementando paulatinamente. La innovación introdujo recursos audiovisuales y tecnologías de información y comunicación (TIC) en tres formas. La primera consistió en incorporar materiales audiovisuales en todas las clases. Como punto de partida se consideró que los estudiantes desarrollarían mejor la comprensión de la temática del curso utilizando recursos audiovisuales, ya que en su generación estos medios son predominantes: niños, niñas, jóvenes y los estudiantes constantemente interactúan con la visualidad, esta es llamativa, entretenida y difunde mensajes poderosos. La temática del curso se prestaba para esta propuesta ya que la experiencia educativa se ha vuelto un asunto de central importancia en la sociedad contemporánea y es tema de un conjunto de productos visuales, desde largometrajes de ficción hasta documentales, pasando por fotografías y spots publicitarios. Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.967 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022

**Palabras clave:** Materiales audiovisuales, aprendizaje TICs, Enseñanza, habilidades sociales, currículo, competencia.

## ABSTRACT

Innovation in the teaching of basic education is being implemented gradually. The innovation introduced audiovisual resources and information and communication technologies (ICT) in three ways. The first consisted of incorporating audiovisual materials in all classes. As a starting point, it was considered that the students would better develop their understanding of the subject matter of the course using audiovisual resources, since in their generation these media are predominant: boys, girls, young people and students constantly interact with visuality, this one is eye-catching, entertaining and spreads powerful messages. The theme of the course lent itself to this proposal since the educational experience has become a matter of central importance in contemporary society and is the subject of a set of visual products, from fiction feature films to documentaries, through photographs and advertising spots. After processing the data collected in the SPSS.25 software to test the general hypothesis of this study, a high positive Spearman correlation rho of 0.967 and a p-value of 0.000 were obtained, establishing its rejection, that is, that there is a direct and significant relationship between the use of audiovisual materials with the development of social skills in 5-year-old children from the I.E.I. N° 423 Virgin Mary, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

**Keywords:** Audiovisual materials, ICT learning, Teaching, social skills, curriculum, competence.

## INTRODUCCIÓN

Ames (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que la educación en la región latinoamericana enfrenta entre sus principales desafíos la incorporación de las tecnologías de información y comunicación. En este contexto, urgen acciones que promuevan el desarrollo de habilidades para el acceso y uso de las herramientas y productos digitales, así como la inclusión de lenguajes y formas de expresión visuales, ya sea imagen fija o en movimiento, de manera que permitan al estudiante interpretar y reelaborar la información a su disposición. Es necesario asimismo proporcionar la alfabetización necesaria para que el estudiante “sea capaz de crear mensajes en formatos audiovisuales que redunden en su proceso de aprendizaje” (López y Negrín, 2014:3) a la vez que sea capaz de leer críticamente los productos audiovisuales que circulan a su alrededor. Barros y Barros (2015) señalan que los medios audiovisuales son educativos en la medida en que influyen sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden. Resaltan por ejemplo su influencia sobre sus saberes y conocimientos y sobre su relación misma con el saber. Es por ello que la innovación realizada incluyó un conjunto de medios audiovisuales y recursos digitales en tanto material didáctico que contribuía al aprendizaje de contenidos conceptuales. De acuerdo a Zapata (2012) los medios digitales constituyen nuevas formas de representación multimedia, es decir, como señalan Barros y Barros (2015) suponen la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento. Para acceder a ellos es necesario el uso de una computadora o un dispositivo móvil con conexión a Internet. Entre sus principales ventajas, los medios digitales facilitan el autoaprendizaje al ritmo del estudiante, ya que le ofrecen la posibilidad de volver

sobre los materiales de lectura y ejercitación cuantas veces lo requiera (Zapata, 2012). Asimismo, ya que transmiten información por canales diversos, permiten el aprendizaje según la capacidad y el interés individual (Barros y Barros, 2015). En esta definición puede verse como se integran a los recursos digitales los medios audiovisuales, es decir aquellos que usan imagen y sonido para transmitir sus mensajes. Como crecientemente estos medios se producen en formato digital, han pasado a formar parte de este conjunto más amplio, si bien no han perdido su especificidad. La gestión de medios digitales se facilita con la creación de multi-plataformas conocidas como LMS (Learning management system), las cuales permiten ordenar y servir de soporte a todos estos materiales. Los LMS constituyen sistemas de gestión de cursos y contenidos y ayudan a los estudiantes a desarrollar interacción virtual entre ellos y con el docente, compartir conocimientos, subir sus trabajos y desarrollar evaluaciones y encuestas online (Kasim y Khalid, 2016). Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) es un tipo de LMS, es decir, una plataforma de aprendizaje que proporciona un sistema integrado, un entorno virtual de aprendizaje personalizado, permitiendo asimismo el aprendizaje colaborativo. Basado en principios constructivistas y construccionistas, el Moodle –creado en 2001- es de código abierto y es ampliamente usado en centros educativos y universidades, debido a sus funcionalidades didácticas sofisticadas, su accesibilidad y diseño amigable, la flexibilidad de su estilo modular, y la posibilidad de reusar el material generado, de modo que puede servir de apoyo a diversos estilos docentes. (Kasim y Khalid, 2016; Sánchez, Sánchez y Ramos, 2012)

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente el mundo atraviesa una pandemia generada por la covid-19, un virus que fue descubierto en diciembre del año 2019, llegando en pocos meses a todos los continentes y obligando a todos a entrar en cuarentena para evitar su propagación, desde entonces muchas cosas cambiaron, los niños dejaron de asistir a sus instituciones educativas y el Gobierno Peruano rápidamente tuvo que aplicar la estrategia de educación remota, distancia, no presencial “Aprendo en casa” la que se puso en marcha en abril del 2020, con diversas dificultades como la conexión a internet e incluso a poder visualizar las clases a través de la televisión lo que desnudo las serias brechas de conectividad que aún afecta a millones de peruanos.

En nuestra región en mayo del año 2020, la Directora Regional de Educación indicó que al menos 65 mil niños no realizaban las clases virtuales con la Estrategia Aprendo en Casa, muchos por no tener televisión y otros porque al estar en casa y los padres en el trabajo no tenían un acompañamiento para realizar las clases virtuales. Este suceso de que los niños no asistan a sus instituciones del nivel inicial ha perjudicado seriamente su desarrollo personal, debido a que en el aula de clases no solo recibían educación, sino que además podrían aprender a desarrollar sus habilidades sociales al interactuar diariamente con sus

compañeros, es ahí donde aprendían a relacionarse, compartir, pedir favores e interactuar con adultos y con sus maestras.

Respecto a las habilidades sociales, Caballo (2005) indica que son un conjunto de conductas que permiten que una persona se desarrolle individualmente en un determinado contexto o de modo interpersonal siendo capaz de expresar emociones, sentimientos, deseos y opiniones. Estas habilidades sociales siempre han sido un reto para las docentes del nivel inicial, puesto que en las clases presenciales se trabajaba para que los niños puedan desarrollarlas y se hacía el monitoreo presencial, sin embargo, también ha sido siempre un problema que afrontar por parte de las docentes, debido a que las primeras interacciones sociales las hacen los niños dentro de sus hogares en su ambiente familiar, y por lo general siempre existen conflictos o poco conocimiento de los padres para ayudar a desarrollar estas habilidades en sus niños, por lo que los problemas eran trasladados al salón de clases y se podían identificar a niños y niñas con dificultad para desenvolverse adecuadamente con sus compañeros, poca capacidad de interacción y comunicación. Actualmente con la educación remota se ha convertido en un reto mayor el poder reforzar continuamente el desarrollo de estas habilidades sociales. Una de las estrategias que se acoplan a la modalidad de educación remota es el uso de materiales audiovisuales, teniendo en cuenta que a través de estos los niños pueden reforzar estas habilidades escuchando canciones, visualizando videos e imágenes sobre el tema de modo que puedan tener en claro cómo pueden ir desarrollando estas habilidades en la interacción con sus familiares.

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de efectividad del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

- ¿Qué relación existe entre el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Qué relación existe entre el uso de la dimensión imágenes visuales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?
- ¿Qué relación existe entre el uso de la dimensión Televisión en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?
- ¿Qué relación existe entre el uso de la dimensión Internet en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Determinar la relación significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la relación significativa entre la dimensión imágenes visuales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Determinar la relación significativa entre la dimensión televisión en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Determinar la relación significativa entre la dimensión Internet en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

### **1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS**

#### **1.4.1. Hipótesis General**

- Existe influencia directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión imágenes visuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión televisión en el desarrollo con las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Existe influencia directa y significativa entre la dimensión internet en el desarrollo con las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

## **1.5. VARIABLES**

### **1.5.1. Variable Independiente**

- Materiales audiovisuales.

#### **Dimensiones**

- Imágenes visuales.
- Televisión.
- Internet.

### **1.5.2. Variable Dependiente**

- Desarrollo de habilidades sociales.

## **Dimensiones**

- Autoconocimiento.
- Empatía.
- Autonomía.

## 1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Nivel
<b>Variable 1</b> Materiales audiovisuales	Imágenes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje</li> <li>• Imágenes fuertes</li> <li>• Imágenes débiles</li> </ul>	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas educativos</li> <li>• Programas Culturales</li> <li>• Programas sociales</li> </ul>		
	Internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes Sociales</li> <li>• Facebook</li> <li>• YouTube</li> </ul>		
<b>Variable 2</b> Desarrollo de las habilidades sociales	Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo personal</li> <li>• Mente y cuerpo</li> <li>• Autocontrol</li> </ul>	Siempre (3) Casi Siempre (2) Nunca (1)	Ordinal
	Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber escuchar</li> <li>• Comprender al otro</li> <li>• Identificarse al otro</li> </ul>		
	Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía moral</li> <li>• Autonomía de la voluntad</li> <li>• Autonomía y heteronomía</li> </ul>		

Fuente: Elaboración propia a partir de los Instrumentos.

## **1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Justificación Teórica**

Tiene valor teórico ya que la investigación estará basada en teorías existentes sobre las habilidades sociales, afirmándolas y poniéndolas en el contexto actual, acorde a estas teorías se podrán integrar nuevas perspectivas. Esto permitirá que las docentes puedan tener mayor información sobre los problemas de las habilidades sociales para poder identificarlos en sus estudiantes, lo que conllevará a una mejora de la metodología de enseñanza-aprendizaje en favor de los niños y niñas.

### **1.7.2. Justificación Práctica**

Tiene valor práctico en los resultados que permitirán plantear y demostrar la relación entre las variables a estudiar, a través de un procesamiento estadístico, estos resultados permitirán posicionarse como antecedentes a futuras investigaciones. Además, le permitirá a la docente tener resultados sobre las fallas que existen en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas, para tomar acción sobre estas y trabajar en su mejora.

### **1.7.3. Justificación Metodológica**

Valor de conveniencia, relevancia y a nivel metodológico, puesto que es importante reconocer la creación de estrategias que contribuyan a un óptimo desarrollo de las habilidades sociales de los niños, sobre todo en un contexto de pandemia y educación remota que se vive actualmente.

#### **1.7.4. Justificación Social**

Es de valor social, los resultados servirán a la comunidad educativa de la institución permitiendo tener cifras sobre la efectividad de aplicar este tipo de estrategias audiovisuales, poniendo un referente para posibles mejoras en la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.8. VIABILIDAD**

La investigación si es viable ya que se usarán diferentes estrategias para el desarrollo de habilidades sociales en los niños como son los medios de comunicación TV, radio, y utilizar grupos de WhatsApp, salas virtuales como Google Meet, Zoom, ya que mediante ello los niños aprenderán a desenvolverse desde temprana edad con sus pares.

#### **1.8.1. Viabilidad Técnica**

Existe la capacidad suficiente de aplicar el proyecto en los niños, es decir utilizando estrategias adecuadas a su edad, pudiendo dar suficiente conocimiento para el desarrollo de habilidades en los niños de 5 años de la presente I.E.I N° 423 Virgen María.

#### **1.8.2. Viabilidad Económica**

Existe la capacidad financiera para llevar a cabo la investigación ya que ambas alumnas aportaran para la realización.

### **1.8.3. Viabilidad Operativa**

Existe disponibilidad por parte de la Institución Educativa y asimismo hablar con los padres de familia para motivarlos a participar ya que será beneficio para sus menores hijos.

### **1.9. LIMITACIONES**

En la presente investigación se presentan algunas limitaciones como:

- Que las docentes se nieguen a colaborar con el proyecto de investigación ya que se sienten muy agotadas con la nueva educación virtual producto de covid 19.
- Que no haya conectividad a la red, o que la conexión sea deficiente por falta de dinero de las familias a causa del covid 19.
- Que los padres de familia no acepten y firmen el consentimiento para que los niños participen de la presente investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. A Nivel Internacional**

Badii et al., (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que: En el presente trabajo nos proponemos describir la implementación del Racial and Ethical Sensitivity Test (Rest), desarrollado por Mary Brabeck en Estados Unidos en el año 2000, para evaluar la sensibilidad ética y establecer lineamientos para la capacitación de docentes en temas de ética en la educación, haciendo foco en aspectos ligados a la enseñanza universitaria. El Rest está basado en el modelo de cuatro componentes de la ética formulado por James Rest y en los códigos de ética profesional. Su implementación metodológica se sustenta en cinco materiales audiovisuales originales que presentan situaciones dilemáticas del ámbito educativo. En este artículo analizamos de forma exhaustiva una de las viñetas del Rest a partir de un curso dictado para docentes de nivel secundario y universitario. ¿Cuál es la utilidad de este instrumento, a veinte años de su creación? ¿Cuáles son las cuestiones de la ética en la educación más advertidas por los docentes? ¿Cuáles son menos advertidas y requerirían entonces ser incluidas en los cursos de capacitación y perfeccionamiento? A través de una indagación cuali-cuantitativa, analizamos nuevos datos de la evaluación de la sensibilidad ética, que nos permiten advertir la relevancia de los problemas de la didáctica para los docentes y el desplazamiento de otros temas de la ética

en el ámbito educativo tales como la responsabilidad, la integridad, el respeto por los derechos y la dignidad de los demás.

Ramírez-Corone et al., (2020). Manifiesta en su trabajo de investigación que: Las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. La etapa de la infancia y la adolescencia, son esenciales para aprender y practicar las habilidades sociales, la comunidad científica ha considerado que estas etapas son privilegiadas para el desarrollo de estos comportamientos habilidosos y para el funcionamiento social, académico y psicológico. La agresividad es una cualidad asociada a la violencia o destrucción hacia los demás o hacia sí mismo. El objetivo principal fue realizar una revisión sobre las definiciones, las teorías y los instrumentos de evaluación, tanto de las habilidades sociales como de la agresividad. Se realizó una revisión bibliográfica. En este estudio precisaremos la definición y teorías de habilidades sociales y agresividad, así como los instrumentos de evaluación.

Gillanders et al; (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que: El propósito de este artículo es el de conocer el impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación inicial de los futuros maestros de educación primaria. Para ello, se ha establecido una colaboración entre el profesorado de las áreas de didáctica de la expresión corporal y musical que, junto con el alumnado del Grado en Maestro/a de Educación Primaria, han elaborado una propuesta novedosa a base de píldoras de conocimiento, para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales de la comunidad autónoma en

donde viven. Para el estudio del impacto de este material en la formación del futuro profesorado, se recurrió a un grupo de discusión con tres estudiantes que participaron en su diseño y grabación, así como a un cuestionario sobre la pertinencia y utilidad de la propuesta docente elaborada. Este cuestionario ha sido respondido por el 48% de los estudiantes de segundo curso del Grado en Maestro/a de Educación Primaria que fueron usuarios de este material. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes han utilizado los vídeos y los consideran bastante/muy útiles, valorándolos positivamente. Asimismo, puede señalarse que el trabajo colaborativo entre distintas áreas (expresión corporal y musical, en nuestro caso), favorece una mayor comprensión del alumnado hacia los proyectos interdisciplinarios, al tiempo que promueve la adquisición de competencias profesionales.

### **2.1.2. A Nivel Nacional**

Sánchez y Zavala (2021). Manifiesta en su trabajo de investigación que; La presente investigación se ha desarrollado bajo el enfoque de investigación cuantitativo, cuyo nivel es aplicativo, de tipo experimental, correspondiente por su diseño a una investigación cuasi experimental. El objetivo principal es determinar la eficacia del uso de medios en el desarrollo de resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 41038 José Olaya Balandra del distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa. La muestra de la presente investigación son 40 niños (as) de cinco años de las secciones “A” “B”; para el desarrollo de la investigación y comprobar la hipótesis, se aplicó

la prueba de entrada (pre test) para evaluar la competencia; resuelve problemas de cantidad a ambos grupos: experimental y control. Después se aplicó al grupo experimental, una experiencia de aprendizaje con 13 actividades, al culminar las experiencias de aprendizaje se aplicó la prueba de salida (post test) a ambos grupos; experimental y control. Por los resultados podemos concluir que el uso de medios audiovisuales es eficaz en el desarrollo oportuno de resolución de problemas de cantidad.

Salas (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que: La presente investigación titulado “Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Adventista "Los Andes" Crucero, 2018”, tuvo como objetivo, determinar el uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés. La investigación fue de tipo cuantitativo, y de diseño no - experimental, descriptivo correlacional. Para ello, se tomó como muestra a 30 estudiantes. Asimismo, se usó la técnica de muestreo no probabilístico – intencional y los datos se recogieron en un solo momento. La encuesta fue de 48 preguntas, el cual ha sido validado por juicio de expertos. El resultado del objetivo general determina la correlación que existe entre la variable predictora (Recursos audiovisuales) y la variable criterio (aprendizaje del idioma inglés) fue  $R=0.390$ , indicando una correlación positiva buena. Asimismo, el primer objetivo específico determina la correlación que existe entre (recursos audiovisuales): y Expresión Oral fue  $R= 0,560$  lo cual indica una correlación positiva muy buena. El segundo objetivo específico determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y Comprensión Oral fue  $R=$

0,315 indicando una correlación positiva buena. El tercer objetivo específico determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y Comprensión de textos fue  $R= 0,519$  indicando una correlación positiva muy buena. El cuarto objetivo determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y Producción de textos fue  $R= 0,350$  indicando una correlación positiva buena.

Tucta y Palomino (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que: Este trabajo de investigación está basado en el estudio de “Recursos audiovisuales, en el desarrollo de las habilidades del Idioma Inglés en los estudiantes del nivel secundaria”, analizaré en profundidad todo el abanico de usos y posibilidades que ofrecen como recurso didáctico y tecnológico en el aprendizaje del inglés en la expresión oral y escrita. Dentro de este proyecto más amplio, haré un estudio más detallado de uno de los medios, Centrándome recursos audiovisuales. Todo ello lo llevaré a cabo dentro de la contextualización de nuestro sistema educativo actual, tomando como primer punto de referencia y como fundamentación teórica, los niveles de referencia del Marco Común de Referencia Europeo para las Lenguas Extranjeras, en el que se nos habla del papel de los profesores, los alumnos y los medios audiovisuales en el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas extranjeras. En este trabajo de investigación se tendrá en cuenta siempre la relación existente entre el uso de los recursos audiovisuales en la educación y el grado de consecución de las competencias lingüísticas por parte de nuestros alumnos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Materiales Audiovisuales**

Zambrano et al., (2018). Manifiesta en su trabajo de investigación que: Partiendo de la conceptualización y fundamentación teórica partimos de la introducción al término audiovisual referido por autores especialista en el tema que en sus investigaciones han obtenido resultados favorables sobre el aprendizaje, tales como: "Los medios audiovisuales son obras que comprenden imágenes y/o sonidos reproducibles integrados en un soporte, y que se caracterizan por el hecho de que: - su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico - el contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal - el objetivo es la comunicación de ese contenido, no la utilización de la tecnología con otros fines".

La enseñanza audiovisual es la enseñanza basada en la presentación de materiales didácticos audiovisuales para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, permite lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos y eficaces, tanto en entornos presenciales como virtuales, es fundamental brindar la oportunidad de acceder a recursos audiovisuales motivadores y de auto-aprendizaje relevantes, pertinentes y actualizados que contribuyan a enriquecer los demás recursos educativos, atendiendo a las necesidades de una gran diversidad de usuarios. (Sevilla, 2013)

De acuerdo con Medina (2010) se podría afirmar que la educación audiovisual es el método de enseñanza que utiliza soportes relacionados

con la imagen y el sonido, como películas, videos, audios, transparencias y CD ROM o DVD entre otros. La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920.

Debido a los avances de la cinematografía los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas, múltiples estudios demuestran el rol de la didáctica audiovisual para el fortalecimiento y aprendizaje del idioma. Dentro de los beneficios de los recursos audiovisuales en la enseñanza partimos del estudio realizado por Huergo (2008) que argumenta que los medios audiovisuales reducen el tiempo y el esfuerzo de la enseñanza y del aprendizaje, ya que los alumnos se motivan y esto facilita la captación y comprensión de los mensajes y permite al niño construir su conocimiento.

Asimismo, posibilitan procesos de retroalimentación grupal. También aumenta la retención de la información recibida tanto a corto como a mediano plazo. Esto permite desarrollar el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representación de la realidad, fomentando y estimulando la imaginación. Otro beneficio es que se logra mantener la atención de los estudiantes por un período de tiempo mayor, mejorando la interactividad del alumnado durante las prácticas de aula.

- **Recursos audiovisuales como herramienta didáctica**

Es un recurso que ayuda a conseguir lo que se pretende enseñar. La tecnología es el aprovechamiento de un conocimiento práctico. Estas

herramientas constituyen un soporte material del método de enseñanza. Los medios audiovisuales son indispensables para facilitar la enseñanza en el área de educación inicial.

Las nuevas propuestas de estos medios han originado cambios en el sistema nacional de educación, para transformar y mejorar la calidad educacional, por lo tanto permiten tener una nueva actitud para modificar la estructura de una nueva formación de profesionales de la educación. La inclusión de los recursos tecnológicos en la educación favorece en gran medida la producción de conocimientos. (Arévalo y Enríquez, 2013)

Por otro lado, el uso de tecnologías, en educación involucra nuevos planteamientos y, entre tantos otros y de diverso orden el espacio es uno de ellos la estructura física de las escuelas por lo general están pensadas para que los docentes "dicen" la lección y los estudiantes hagan uso del material impreso. (Hargreaves, Esteve y Castells, 2009)

Imprescindibles los medios tecnológicos para desarrollar la habilidad de aprendizaje del idioma, pues ellos forman parte de la didáctica de enseñanza del idioma, además de la interrelación docente estudiantes que permite un intercambio en un ambiente favorable en el aprendizaje.

- **Interés y motivación mediante recursos audiovisuales**

Los medios audiovisuales no se ajustan al área cognitiva del discente sino que están orientados a ponerse en contacto con la parte socio afectivo, tomando en cuenta sus intereses, y su motivación. Aunque el estilo y protagonistas son bastante poco ortodoxos, provocan de inmediato la identificación con niños y niñas.

Permitiendo una directa relación con su propio espacio y otros para llegar a su contexto de estudio. (Educación, 2011) Las nuevas tecnologías abarcan un conjunto muy variado de recursos, herramientas y equipos, que en los últimos años han inundado el campo de la formación.

La emergencia de estos medios es uno de los aspectos más interesantes de la formación en la actualidad, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje en una amplia variedad de formas. (Medina, 2010)

Aportando para que reciban gran cantidad de información a través de los distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión), información constante y permanente sobre deportes, política local, nacional e internacional, sobre economía, sobre conflictos sociales y laborales, sobre ciencia y tecnología, sobre el ocio, moda y costumbres, sobre productos de consumo a través de la publicidad, etc.

Evidentemente el principal recurso sonoro de la educación es la comunicación oral directa, que sirve de soporte a las explicaciones del profesor o a los diálogos y debates entre profesores y alumnos, pero este es un recurso suficientemente conocido. En general los aparatos con los que se manejan los medios sonoros son baratos, manejables y fáciles de utilizar.

Estos medios proporcionan documentación sonora diversa y se puede repetir ampliamente su contenido, por lo que resultan de gran utilidad en la enseñanza de diversas materias como la música o los idiomas. Medios audiovisuales permiten de forma simultánea transmitir sonidos e

imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes.

Ventura (2012), plantea que el aprendizaje del inglés se puede combinar con el de la computación utilizando, por ejemplo, el graficador Paint. Al tiempo que se desarrollan habilidades y destrezas en el manejo artístico, se rompe el paradigma de dibujar con los dedos para hacerlo con la palma de la mano, se puede también practicar el inglés describiendo las partes del cuerpo humano los elementos del paisaje, los objetos del hogar, etc., o lo que al estudiante le parezca significativo.

Cada día es más común contar con la presencia de medios audiovisuales, desde los más básicos y tradicionales como pizarrones, hasta los más avanzados proyectores o computadores, en algunos casos dispuestos en laboratorios especiales para su uso. Estos son además de ser útiles en casi todas las materias, resultan especialmente eficaces en la materia de inglés.

De acuerdo con Yubero (2010), los profesores de Lengua Extranjera (LE) han estado siempre muy atentos a despertar el interés de sus alumnos mediante todo tipo de estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y flashcards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata, en cualquier caso, de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. Para Rocillo (2014), en el aula de inglés el uso de los sistemas multimedia no es algo nuevo, se llevan utilizando muchos años

antes de la entrada “masiva” de estos a la educación. Los radiocasetes eran compañeros inseparables de los maestros y maestras de idiomas cuando aún ningún otro profesor de las demás asignaturas los usaba. Ellos no podían imaginar el que un día se convertiría en indispensable la presencia de un medio audiovisual en el aula.

Este mismo autor señala que el aula de inglés ofrece gran variedad de posibilidades para la integración en ella de los medios audiovisuales, además facilita y enriquecen el aprendizaje. Distintos tipos de medios audiovisuales útiles en la clase de inglés:

- Audio/música. CDs de distintos cantantes famosos que gusten a los niños, canciones infantiles, programas de radio en inglés, conversaciones reales entre personas nativas, karaokes... son algunos de los ejemplos de materiales que se pueden usar para el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos.
- Vídeos películas, series de televisión, cuentos, historias cortas, videoclips (con o sin subtítulos) realización de videos caseros (muy útil para la mejora de la pronunciación de los niños)... Éstos son un elemento muy motivador dentro del aula gracias a la imagen que permite captar la atención del niño y facilitar la comprensión auditiva gracias a la visualización del contexto donde se produce la situación comunicativa.
- Páginas web. Aquí se puede encontrar tanto juegos, como cursos online, informaciones útiles y distintos tipos de actividades que ayuden a conseguir lo que se está buscando para el desarrollo de la sesión. Este es un recurso muy útil para el profesorado ya que puede

dar infinidad de ideas e informaciones adecuadas tanto para el desarrollo de la teoría como de distintas estrategias y actividades.

Estos son muchos de los ejemplos de las oportunidades en la enseñanza del Inglés que son dados por los medios audiovisuales, que usados de una manera correcta por el profesor pueden ser muy enriquecedores para los alumnos y su aprendizaje. Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Hay muchos profesores que tienden a buscar técnicas interesantes para ellos pero que no provocan ninguna motivación en los alumnos. Los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno. (Martínez, 2003)

- **Momentos de uso de materiales audiovisuales en el aula**

Como ya es sabido por educadores y estudiantes, la clase se divide en tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre. Por lo que los profesores deben elegir los materiales audiovisuales que sean más apropiados en concordancia con el momento de la clase puesto que si escoge un material no apropiado para los tres distintos momentos, se corre el riesgo de perder el objetivo de la clase y la atención de los alumnos. (Bustos et al., 2012)

Es importante que el docente elija correctamente los materiales a utilizar en cada momento de la clase, para de esta forma cumplir con el objetivo de ésta, además también promoverá un aprendizaje significativo y a la vez, el desarrollo más uniforme de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Los medios audiovisuales son un gran aporte que permite apoderarse de experiencias interculturales que no son posibles visualizar de forma tradicional, pero esto requiere de la predisposición de los docentes, padres de familia y comunidad en general, ya que ellos deberán estar capacitados para elaborarlos, usarlos además de evaluarlos no solo en la parte técnica sino también en como se portan al currículo desde la perspectiva pedagógica promoviendo el desarrollo del análisis, reflexión y la capacidad crítica.

- **Dimensión 1: Imágenes visuales**

Bel et al., (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que en la actualidad, el dominio del lenguaje visual resulta fundamental para el desarrollo de capacidades que permitan el ejercicio de una ciudadanía crítica, consciente del poder de la imagen en la sociedad contemporánea. Ante esta situación, la escuela ha sido considerada como la mejor institución para formar a los individuos desde edades tempranas utilizando estos códigos icónico-semánticos a partir de un aprendizaje multimedia que combine el procesamiento de información textual y visual.

Como destaca Cappello (2017), estudiar el papel de la imagen y la descodificación de su significado supone una estrategia esencial para el aprendizaje y el conocimiento del alumnado de cualquier etapa educativa, ya sean imágenes estáticas o dinámicas (en movimiento).

Pese a los rasgos que comparten ambas, existen diferencias evidentes entre estos dos grandes grupos de representaciones, de forma que la investigación actual continúa explorando los factores que intervienen

cuando son utilizadas en situaciones de enseñanza (Stebner, Kühl, Höffler, Wirth y Ayres, 2017). Dentro de las imágenes estáticas, las que contienen un trasfondo histórico (o imágenes históricas), como fuentes documentales que nos aproximan a lo acontecido en el pasado, tienen un papel significativo en materias como las Ciencias Sociales al permitir a los alumnos/as discutir, argumentar y contrastar información (Brugar y Roberts, 2017), de forma que un adecuado tratamiento de las mismas fomenta el desarrollo social, emocional, cognitivo y la participación que debe caracterizar a toda sociedad democrática (Cooper, 2015).

En el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, durante los últimos años se han desarrollado numerosos estudios nacionales e internacionales que indagan en la capacidad de los estudiantes por desarrollar aprendizajes históricos más allá de la simple memorización de datos y fechas (Calvani, 1988; Seixas y Morton, 2012). El pensamiento histórico se ha constituido, así, como una línea de investigación consolidada que estudia la capacidad del alumnado para aprender a representar y significar el pasado, a construir conocimientos históricos propios y utilizarlos para pensar y comprender la realidad social.

El presente estudio parte, por tanto, de considerar las oportunidades que ofrecen las imágenes en los libros de texto y un adecuado uso de las mismas (Gómez-Pintado y Marcellán, 2017) como aspectos fundamentales en la construcción del pensamiento histórico y la mejora de la alfabetización visual del alumnado. Todo ello se enmarca en un modelo didáctico que dota de protagonismo al uso y trabajo sobre fuentes históricas (como por ejemplo las imágenes) y estas se convierten en el recurso principal para la

enseñanza-aprendizaje de entre otras materias la Historia. Sin embargo, el uso aislado del libro de texto, como recurso principal en esta área, continúa marcando la práctica diaria en muchos centros españoles y la incorporación de medios tecnológicos en las aulas todavía se encuentra en un estado incipiente. (Sáiz y López-Facal, 2016)

Durante el último tercio del siglo XX, la psicología cognitiva demostró los beneficios del uso de las imágenes en los procesos de aprendizaje y aún hoy se continúan desarrollando investigaciones al respecto, como las de Mayer (1998) y su «Cognitive Theory of Multimedia Learning», que analiza la complementariedad de informaciones que se puede dar entre mensajes icónicos y textuales. La importancia por tanto de la alfabetización visual, entendida como un conjunto de habilidades que permiten leer, comprender, utilizar y crear imágenes de forma crítica, se ha establecido como un aspecto central en las competencias comunicativas y de empoderamiento que debe garantizar la actual educación escolar (Gozálvez y Contreras-Pulido, 2014).

De entre las múltiples dimensiones críticas a considerar cuando se plantean tareas dirigidas a fomentar la alfabetización visual en el alumnado, Cappello (2017) destaca la autoría y propósito de la imagen, la información transmitida por la misma y la influencia del propio lector en su interpretación. Con todo, estos aspectos referidos al tratamiento crítico de las imágenes parecen adscribirse a líneas propias de la Educación Artística y Visual, lo que no impide que desde la enseñanza de la Historia o desde cualquier otra disciplina se pueda contribuir a este fin marcando como

objetivo integral la alfabetización visual de los estudiantes. (Brugar & Roberts, 2017; Gómez-Pintado y Marcellán, 2017)

Actualmente esto tiene una especial significación en el contexto español ya que el marco curricular actual (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, Gobierno de España, 2013, BOE N° 295 —en adelante, LOMCE) reduce drásticamente el número de horas dedicadas a Educación Artística.

Si observamos un espacio de aula y los recursos utilizados habitualmente en ella, uno de los grandes contenedores de recursos gráficos son los libros de texto. Estos son productos culturales de gran complejidad cuyo proceso de producción se ve determinado por el contexto político, demográfico, institucional, económico y reglamentario que existe en cada momento histórico factores a los que recientemente se ha unido la irrupción de los nuevos medios tecnológicos. Además, los libros de texto de Ciencias Sociales se caracterizan por pretender mostrar determinada realidad histórica y social. Para ello plantean numerosas tareas y actividades sobre recursos gráficos que pueden contribuir o dificultar la alfabetización visual de los estudiantes.

Al examinar los cambios producidos en el formato y uso de las imágenes en estos recursos a lo largo de los años se perciben profundas transformaciones, muchas de ellas condicionadas por los avances técnicos en el sector editorial, por las distintas finalidades que se le han atribuido a esta disciplina escolar o por las teorías pedagógicas imperantes en cada época.

La revisión de algunos ejemplares clásicos de Historia refleja el uso totalmente decorativo que se hacía de los recursos gráficos hace casi dos siglos. Sin embargo, los cambios producidos en materia de educación durante la década de 1970 tuvieron su repercusión en los libros de texto que, unidos a las mejoras en técnicas de impresión, introdujeron un mayor número de imágenes y que se comenzase a hacer algún uso didáctico de ellas. (Cuesta, 1997)

Los libros de texto actuales han aumentado el número y espacio ocupado por las actividades y los recursos visuales en cada página (Sáiz, 2014), y también han incorporado imágenes de tipología muy diversa, las cuales deberán ser tratadas de forma distinta en función de sus características especialmente cuando son obras creadas en la actualidad, como en el caso de los dibujos elaborados por parte de las editoriales. (Valls, 2007)

Asimismo, el tratamiento didáctico de estos elementos puede variar sustancialmente en función de si son acompañados de algún texto, así como del tipo de vínculos que se puedan establecer entre la escena y estos escritos (Mayer, 2014). Todo ello nos permite afirmar que analizar el uso que se promueve de estos recursos representa una sugerente línea de investigación en didácticas específicas.

### **Imágenes para el Desarrollo Cognitivo del Pensamiento Histórico**

Una vez planteada la importancia de los recursos gráficos en los materiales curriculares dentro de la educación histórica, debemos considerar todo aquello que aportan al desarrollo cognitivo de las

categorías de pensamiento histórico. La enseñanza de contenidos de Historia en las etapas de educación obligatoria se concentra sobre todo en Educación Secundaria, de forma que en Educación Primaria únicamente alcanzan cierta relevancia en 5º y 6º curso.

Como han señalado Huijgen, Van Boxtel, Van de Grift & Holthuis (2017), uno de los factores más influyentes en esta distribución es la pervivencia de cierta concepción pedagógica basada en los estudios clásicos sobre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje del tiempo en esta etapa, los cuales niegan la posibilidad de adquirir aprendizajes históricos significativos en edades tempranas. No obstante, en las últimas décadas han surgido un gran número de investigaciones apoyadas en las tesis de Vygotsky o Bruner que han explorado el desarrollo de categorías cognitivas inherentes al pensamiento histórico y necesario para su construcción en alumnado de Educación Primaria. (Cooper, 2015)

Los estudios de este tipo confieren mucha importancia al trabajo con fuentes históricas, puesto que permite familiarizar a niños y niñas con la investigación en esta materia y ofrecerles un papel activo en los procesos de aprendizaje, el cual se aleja de la clásica narrativa transmitida de forma magistral (Cooper, 2012; Sáiz y López-Facal, 2016; Seixas y Morton, 2012). Una narrativa que además ha primado la importancia del texto sobre otros recursos y la memorización del mismo para la superación periódica de pruebas o exámenes (Cuesta, 1997; Cuenca-López y López-Cruz, 2014). Para superar estas prácticas pedagógicas se pueden vertebrar las clases de Ciencias Sociales a partir de la investigación de problemas actuales que, además de tener un trasfondo histórico, presenten cierta controversia en su

tratamiento (ya sea por motivos políticos, identitarios...) y permitan al alumnado indagar en ellos a partir del trabajo sobre fuentes de diversa clase.

En este sentido, existen muchos recursos gráficos que, en función de los objetos, situaciones y personajes que representen, tienen una fuerte carga emocional (Avgerinou, 2009) que puede aprovecharse para desarrollar aprendizajes históricos (De Leur et al., 2017; Levstik & Barton, 2001) y reflexionar sobre problemas diversos como conflictos étnicos, enfrentamientos bélicos, diferencias sociales o de género. Investigaciones como las de Brugar y Roberts (2017), Cooper (2015) o Kang (2010) prueban empíricamente los avances que pueden conseguir niños y niñas de Educación Primaria a través del trabajo sobre fuentes textuales, visuales y materiales si reciben un adecuado apoyo y guía del docente. Además, inciden en la importancia de la experiencia previa a la hora de realizar inferencias sobre los restos del pasado.

Este papel activo atribuido al alumnado se subrayó normativamente a partir de la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación, Gobierno de España, 2006, BOE N° 106 en adelante, LOE) mediante las denominadas competencias básicas, que en su adaptación y reflejo en los manuales escolares no supuso cambios formales significativos en las propuestas didácticas de las principales editoriales, al menos en los libros de Educación Secundaria. (Sáiz, 2014)

En esta línea, durante los últimos años se han realizado distintas investigaciones que han analizado el modo en que los libros de texto contribuyen a la formación del pensamiento histórico mediante sus

actividades. La mayoría de estos estudios han examinado manuales de Educación Secundaria (Gómez-Carrasco, 2014; Sáiz, 2014), a excepción del trabajo de Sáiz y Colomer (2014) sobre libros de Educación Primaria, de forma que todos ellos han coincidido en señalar la excesiva recurrencia de tareas reproductivas y memorísticas que no fomentan procesos cognitivos avanzados.

El estudio que aquí presentamos pretende contribuir en esta línea puesto que existe una escasez manifiesta de estudios de todo tipo sobre el uso de imágenes en procesos de aprendizaje en Ciencias Sociales, algo que no sucede en otras disciplinas como la Didáctica de las Ciencias Experimentales (Prangma et al., 2008). Además, esta investigación se complementa con los datos de otros trabajos comparativos publicados recientemente. (Bel, 2017)

- **Dimensión 2: Televisión**

Machargo et al., (2017). Manifestó en su trabajo de investigación que; Desentrañar la tecnología como herramienta es una tarea que requiere analizar experiencias positivas como negativas para determinar si la tecnología es o no es obstáculo. Al ser holísticos, una computadora, Tablet, un móvil, y un programa televisivo no necesariamente afecta positiva o negativamente el aprendizaje o actitudes de los niños y jóvenes.

Existen estudios que mencionan que el aprendizaje activo y el aprendizaje mediado se potencian a través de herramientas web, o a través de la televisión educativa, pero de igual manera existen estudios que muestran cómo es posible que no funcione en ciertos contextos. Sin

embargo, al buscar causas de la baja efectividad de estas herramientas se observa que realmente no funciona porque el docente no fue entrenado para usar la tecnología adecuadamente en el aula, por lo cual no es factible culpar al estudiante de su uso, o al padre, dado que le dio un uso incorrecto a la herramienta, su uso tiene muchos gradientes y es necesario que el maestro sea crítico y visualice en qué punto la herramienta es útil, desentrañando la pedagogía, así evita obstáculos del aprendizaje y evita que se convierta en distracción utilizándoles de manera efectiva y productiva en servicio de la educación como una experiencia significativa en clase.

El uso de la televisión educativa y del internet, como herramienta para fomentar la innovación, se da desde la práctica educativa, tener buenos alumnos hace buenos maestros y buenos maestros permite elevar el nivel con el cual llegan los niños y jóvenes, por ello lo primero que debe hacer un maestro es definir que es innovación, ampliar sus fronteras, acompañar, inventar, reinventar, ser autocríticos y enseñar a sus estudiantes a serlo, para que comprendan que desde las nuevas tecnologías la innovación es un producto social, y en ese proceso analizar los programas educativos, interpretarlos desde el tema, concepto y contexto que aborda en la práctica educativa. Con lo anterior el niño, el joven puede proponer ideas, fomentar redes en las cuales, se dialogue, se cree, recree, discuta, para que hablen entre ellos, estudiantes estudiantes, maestros-maestros, estudiantes-maestros, espacios generadores de acuerdos y prácticas educativas.

En el año 2017, se pueden describir oportunidades en uso de TV educativa y uso de internet dado que han transformado profundamente a las sociedades de todo el mundo. Y en este mundo cambiante, la generación más joven parece encontrarse más cómoda con el uso de las TICs y más adepta a ellas para expandir su conocimiento. Así mismo, el Internet en el siglo XXI da la oportunidad de acceder libremente a mucha información en cuestión de segundos, las TIC abren una posibilidad infinita para lo que es trabajo en equipo, se lo puede apreciar ya que los niños y jóvenes al momento de trabajar con estas herramientas se ayudan entre si y comparten sus conocimientos, ya sea con un nuevo programa o con un equipo.

En el ámbito nacional, el plan de desarrollo y ministerio de educación contienen planes y programas a desarrollar así como objetivos en torno a la educación infantil y juvenil y al uso de tecnologías. De igual manera existen debilidades en el sistema educativo dado que profesores no utilizan adecuadamente los medios de televisión educativa o en general las TIC para reflexionar, sino para informar al alumno, y presentan los medios como un complemento de la clase, pero no como una forma de analizar en clase, siguiendo entonces, un modelo informacional, ya que el profesor se dedica a dar su clase, pero no comprueba si los niños o jóvenes entienden bien el tema.

De otra parte, entorno a la familia, no existe un seguimiento adecuado de uso de internet y acceso real a programas de televisión, tampoco del número de horas a los cuales niños y jóvenes se exponen a redes sociales y de la información que comparten en la red, no hay un

acompañamiento adecuado. Debilidades en el entorno empresarial que tocan aspectos éticos y de valores fomentando el consumismo, la venta de publicidad, en algunos casos la violencia y en general el uso inadecuado del tiempo. Existen fortalezas dada la cantidad y calidad de programas de televisión educativa infantil, la información que hay en la red abre caminos para que docentes y estudiantes participen en experiencias en el aula, existe facilidad en la conexión inmediata con expertos en los distintos campos de estudio como Science Learning Network, que proporciona acceso a iniciativas colaborativas en ciencia, así mismo software gratuito, blogs, redes educativas nacionales e internacionales.

La planta educativa cuenta con docentes comprometidos con la formación de niños y jóvenes en la Isla. De otra parte en el ámbito mundial hay numerosas investigaciones sobre las fortalezas del uso de tic en el aula, como la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, las cuales muestran ventajas como percepción positiva hacia las ecuaciones en matemáticas, mejora en niveles de autoconcepto y la disminución en puntuaciones de ansiedad.

El desarrollo de tecnologías de la información y la comunicación TIC, así como las tecnologías del conocimiento TAC, son herramientas o servicios, que generan continuamente nuevos entornos para el aprendizaje y la interacción social entre niños y jóvenes, entornos que fomentan la expresión de afectividad virtual, nuevos códigos de comunicación, nuevos escenarios de aprendizaje, y nuevas formas de pasar el tiempo, donde el multiacceso a las diversas pantallas y en múltiples lugares es un rasgo típico en menores que utilizan habitualmente redes sociales.

La educación, como un ámbito social ha sido penetrada por las tecnologías de la información y la comunicación Tic y por la televisión, constituyéndose en medios de comunicación masiva, eficaces y rápidos para transmitir un mensaje.

Existen programas de televisión educativa y sitios de internet que promueven el aprendizaje buscando transformar prácticas en el aula, programas con éxito sociológico, algunos infantiles como los Simpson con contenido de violencia, sátira, humor ácido; utilizados por los personajes como recurso para generar, transitar o resolver situaciones, otros programas con eje temático principal el área de ciencia y alrededor de este giran diversos aspectos como la exploración, la investigación y la resolución de problemas. (Oviedo, 2014)

Estos programas y sitios determinan la subjetivación de niños y jóvenes, sus comportamientos y formas de actuar y los roles que desempeñan dentro de la sociedad, sin embargo aún muchos de los maestros se oponen al uso de estos elementos dentro del aula de clase, debido al imaginario que tienen de que estos son herramientas didácticas pero que se quedan únicamente en eso y por lo tanto no promueve los aprendizajes de los estudiantes (Oviedo, 2014), pese a esto autores sostienen que el uso de programas educativos dependen del uso y metodología que se haga de estas herramientas, la forma como el docente asuma estos retos acompañados de estrategias pedagógicas. (Oviedo, 2014)

Casique (2017), directora de la Oficina de Educación para América Latina y el Caribe de la Unesco, en entrevista a EFE sobre capacitación a

realizarse en la Isla de San Martín afirmó que “en la región latinoamericana, más que adaptar, urge producir contenido local para ser vehiculado en el aula a través de las nuevas tecnologías digitales. Utilizado con un objetivo específico, y por el bien común, ese nuevo contenido puede ayudar a romper las brechas de desigualdad del área, afirmó Cecilia Barbieri”. (El Nacional, 2017). No obstante, los jóvenes son efectivamente consumistas (Garretón, 2002), así mismo, Seissus (2010) plantea que, los jóvenes consumen marcas y esto significa comprar imagen para adquirir identidad, sentido de pertenencia, para que los demás se relacionen con él. Por eso la publicidad conocedora los deseos de los jóvenes, les vende modelos que les resultan atractivos, pero también son considerados como elementos de consumo, como un medio de manipulación social de diferentes poderes de la sociedad.

Estas redes y programas que fomentan el consumo atrapan la atención de los jóvenes, tal como lo expresa García (2010), se ha pasado de ser el más popular de la clase a ser el que más “amigos” tiene en la red, aunque para contar con tal red de amistades el esfuerzo a realizar sea escaso.

- **Dimensión 3: Internet**

Villota et al., (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que; La educación ha implementado y modificado métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades que se presentan en el día a día. Esto se debe a que las demandas en los sectores, sociales, económicas y político se producen sobre el sistema educativo, ya que, la confianza se encuentra en

la educación para generar cambios y lograr un desarrollo para el progreso del país. Es por eso que el sistema educativo se ve obligado a replantear sus objetivos y a formular nuevamente sus métodos de aprendizaje conforme el avance de la tecnología. Las nuevas herramientas tecnológicas contribuyen a facilitar el trabajo del docente considerando que, se implementan métodos de enseñanza en las que existe la interacción directa entre alumno-maestro mejorando así el proceso de aprendizaje. Actualmente, la innovación tecnológica en el ámbito educativo integra materiales y recursos de aprendizaje como es el texto, audio, video y programas los cuales serán aplicados para cumplir con el contenido de la asignatura. Es por tal razón que los docentes tienen la responsabilidad de aplicar estas nuevas estrategias que logren una educación más personalizada y que garanticen el aprendizaje de la enseñanza. De ahí que el objetivo de esta investigación es presentar de manera general el proceso enseñanza-aprendizaje, desde el punto de vista tanto del docente como del educando dando a conocer cómo ha cambiado la educación con el avance de la tecnología. Además, en la presente investigación se abordan temas acerca del tratamiento didáctico que se debería tener dentro de los salones de clase y una interrelación entre maestro y alumnos que permita la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Finalmente, este estudio considera también que el aprendizaje de estas asignaturas es fundamental en la formación de cualquier profesional dado que, se necesita formar personas capaces de diseñar, proponer y evaluar propuestas de investigaciones con impacto en el sistema social.

## **El Internet**

Según Leiner (2014). Es una red de computadoras que se encuentran interconectadas a nivel mundial para compartir información de equipos de cálculo que se relacionan entre sí a través de la utilización de un lenguaje universal, siendo un sistema de conexiones a través del cual se comunican de forma descentralizada. Forma parte del día a día de mucha gente siendo fuente de investigación para algunos, u ocio y trabajo para otros el gran sistema de computadoras se expande a gran velocidad, y es imposible intentar detenerla con el tiempo ha ido desarrollando varias maneras de conectarse mediante múltiples medios. El internet se puede definir como un grupo de redes de ordenadores que se encuentran interconectadas, pero su funcionamiento no se adapta a un solo tipo de ordenador tratando de un sistema dinámico y flexible, que puede ser adaptado a distintos contextos. Estas redes son por sí universo de la tecnología, en donde convergen diversas ramas como la telefonía, microprocesadores, fibra óptica, satélites, electrónica, video, televisión, imágenes, realidad virtual, hipertexto.

Castells (2015). El internet puede considerarse una de las características más significativas del tiempo; además de ser un poderoso instrumento para el proceso de la información, facilitar el aprendizaje mediante el uso de materiales didácticos interactivos; añade la posibilidad de acceder a todo tipo de información y sobre todo, abre un canal. Con ello se abre un nuevo paradigma de la enseñanza, sin barreras espacio temporal para el acceso a la información y para la comunicación interpersonal, ofreciendo múltiples posibilidades de innovación educativa

en el marco de la enseñanza más personalizada y de un aprendizaje cooperativo acorde con los planteamientos socio constructivistas.

### **Internet Como Biblioteca Universal**

Con base a González y Martín (2006). La Biblioteca Universal, es el resultado de la digitalización sistemática de los fondos de las bibliotecas existentes en la actualidad, complementada con nuevas formas de acceso inteligente al contenido de los textos, estrategias de búsqueda y catalogación que sean más potentes desde el punto de vista semántico. En este sentido, el objetivo de crear una gran y única biblioteca global se vincula con el viejo propósito enciclopédico de recopilar la totalidad del saber, sólo que a través de una organización reticular y compleja. Por otro lado, uno de los beneficios que menciona (Moreira, 2003; citado por Villota, Zamora y Llanga, 2019) es que todo el conocimiento o saber que un docente necesita comunicar a su alumnado puede ser subido en la red de modo que lo tengan disponible cuando lo deseen, así se convierten en puntos de acceso abiertos en la aula universitaria o el hogar a través de todo el entramado mundial de ordenadores interconectados en el World Wide Web además, los alumnos disponen de una inmensa red que permite una consulta y una comunicación global con miles de ordenadores. El concepto de biblioteca universal ya empieza a ser una realidad, y no sólo desde el punto de vista documental, sino también multimedia: audio, video, fotografías.

## **El Software Educativo**

Según Chancusig y Flores (2017) el software educativo se refiere a aplicaciones o programas computacionales que facilitan al docente y al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se puede considerar como un conjunto de recursos informáticos diseñados para su implementación en diferentes campos de la educación con la finalidad de mejorar la retención del educando, además que es un programa informático cuyas diferencias estructurales y funciones sirven para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel educativo para las futuras generaciones es decir que debe ir ampliando su conocimiento para ser utilizado en una computadora en los procesos de enseñar y aprender. De acuerdo con (Vidal, Gómez y Ruíz, 2010; citado por Vellota, Zamora y Llanga, 2019) Las características más generalizadas de los software educativos son: Finalidad: orientados a la enseñanza-aprendizaje en todas sus formas, utilización del computador: el medio utilizado como soporte es el computador, facilidad de uso: son intuitivos y aplica reglas generales de uso y de fácil comprensión para su navegabilidad, interactividad: permite un intercambio efectivo de información con el estudiante.

## **E-Learning: Una Herramienta de Estudio y Aprendizaje**

Con el fin de innovar y cambiar algunos métodos de estudio se desarrollan nuevas herramientas con la ayuda de internet. (Fernández, 2009). Indican que una plataforma E-learning es permitir la creación y gestión de los espacios de enseñanza y aprendizaje en internet, donde los

profesores y los alumnos puedan interaccionar durante su proceso de formación. Dicha herramienta es muy útil hoy en día ya que, su uso es muy sencillo y practico. Por medio de estas plataformas los maestros pueden enviar tareas, mensajes, información, incluso realizar pruebas con sus estudiantes sin necesidad de estar reunidos en un mismo lugar, así también, si los alumnos tienen dudas acerca de un tema pueden preguntar a su maestro por medio de esta plataforma. Sin duda una herramienta que ha implantado un antes y un después en el sistema educativo. A pesar del gran auge del E-learning, no hay que caer en la falsa idea de que es la panacea, ya que no garantiza una mayor calidad ni un aprendizaje más rápido ni más eficaz por sí solo (Gallego y Martínez, 2003). El éxito académico y la garantía del conocimiento se basan en la motivación y empeño que es estudiante está dispuesto a ceder para lograr dicho objetivo.

## **La Educación 2.0**

De acuerdo con Catells (2015). La educación ha evolucionado con el uso de las tecnologías digitales por lo cual, el manejo de datos que fluyen a través de Internet, los bancos de información para investigación, bibliotecas digitales y revistas especializadas, hacen de este medio un recurso importante para muchos en el mundo educativo. Es difícil hoy en día pensar en un docente alejado de los avances tecnológicos cuando sus estudiantes usan a diario este recurso. Según (Barbera, 2008), el estudiante en la educación 2.0 gana mucho protagonismo y gana también la relación con el profesor, no de igual a igual, porque la educación supone

una relación de asimetría. En el desarrollo de su rol el estudiante es el que propone y dirige, después o a su paso, el profesor debe orientar. No todos los alumnos son iguales, ni aprenden de la misma forma, por lo tanto, las herramientas se pueden adaptar a diferentes alumnos y a su forma de aprender. Por otro lado, (Transervo, Prato, Villoria, & Caivano, 2013) mencionan que, una cualidad importante en la incorporación de este recurso en la educación es que, hacen posible el trabajo en equipo, más dinámico y participativo en el proceso de aprendizaje.

### **El Internet como Recurso Educativo**

El Internet a través de su constante evolución, se ha convertido en una herramienta, ya sea para información, comunicación, entretenimiento, entre otras. El avance y desarrollo de las TIC's, generan nuevas formas, estilos, tipos y procesos de educación ya que, estas revolucionaron el aprendizaje y la educación a distancia (Florido y Pérez, 2003). En la actual era, el internet proporciona numerosos instrumentos que facilitan el aprendizaje autónomo y la personalización de la enseñanza de los estudiantes. Por ejemplo, un maestro puede utilizar esta herramienta para preparar su clase con información actualizada del tema que va a presentar y seleccionar datos textuales, gráficos o audios que ayuden a los estudiantes a aprender de una manera innovadora. Al igual que para obtener un título profesional de tercer o cuarto nivel es necesaria la educación presencial en la que el estudiante asiste a sus clases, con un horario definido, y demás. Ahora gracias a la web, se imparte educación a distancia en las que las clases se dan a través de un video transmitido en

directo o clases grabadas, también es posible enviar las tareas mediante vía online, aunque esta nunca sustituirá por completo a la educación presencial.

### **2.2.2. Desarrollo de las habilidades sociales**

Agulló et al.; (2017). Manifiesta en su trabajo de investigación que: El comportamiento errático de algunos alumnos, poco o nada implicados en las actividades y en la participación en clase; la tensión, a veces palpable, en sus relaciones y contactos personales; la creación de grupos informales en el aula donde los individuos se unen a sus iguales y se percibe, en el ambiente, un enfrentamiento y separación entre grupos; la imposibilidad de los profesores en conseguir la implicación de algunos alumnos en las actividades diarias; la impotencia y frustración sentida en los profesores ante la actitud de los alumnos en clase, etc., son en resumen algunas de las causas para la implantación, el fomento y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el aula, que conlleve a una mejora en la educación académica y social de los alumnos, es decir, para provocar la mejora integral en su formación y su personalidad, y así contribuir a mejorar el bienestar del individuo y de la sociedad en su conjunto.

La educación emocional es en sí una innovación educativa, que surge de la necesidad de satisfacer las necesidades sociales que no son atendidas por la educación, con las materias docentes o académicas ordinarias. Toda la base sobre la que se fundamenta, se apoya en las emociones, las teorías sobre las emociones, la teoría sobre las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, la psicología en la educación, las

habilidades sociales, el bienestar del individuo, etc.

Los aspectos que se deben potenciar mediante el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el aula, son la mejora de la autoestima, de las habilidades sociales, el aumento de bienestar en la vida, la eliminación de comportamientos disruptivos, la falta de asertividad, la desesperanza, la falta de motivación, etc. En otras palabras, el desarrollo de las competencias emocionales incluirá aspectos como conciencia y regulación emocional, autogestión, inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal) y habilidades para consecución del bienestar.

Para lograr desarrollar la Inteligencia emocional se pueden utilizar diversas fórmulas, entre ellas, el aprendizaje cooperativo. Para ello, se diseñan una serie de actividades que permitan lograr los objetivos propuestos, que se detallan en el siguiente epígrafe de este trabajo.

### **Inteligencia emocional**

El concepto de Inteligencia Emocional (IE) apareció por primera vez en 1990 en un artículo publicado por Salovey y Mayer, pero fue Daniel Goleman (1996) con su libro Inteligencia Emocional, quien transformó estas dos palabras en un término de moda. La tesis primordial de Goleman es que se necesita una nueva visión del estudio de la inteligencia humana, más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales, que resalte la importancia del uso y la gestión del mundo emocional y social, para comprender el curso de la vida de las personas. Por ello, Goleman afirmó que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica, a la hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y

social. Esta idea tuvo una gran resonancia en la opinión pública en su época y, a juicio de autores como Extremera y Fernández- Berrocal (2004), parte de la aceptación social que se produjo y de la popularidad que alcanzó el término, se debió principalmente a tres factores:

El cansancio provocado por la sobrevaloración del Cociente Intelectual (CI) a lo largo de todo el siglo XX, ya que éste había sido el indicador más utilizado para la selección de personal y recursos humanos, y a todas luces no era significativo de éxito en la catalogación y desempeño futuro de los trabajadores.

El desapego que presenta la sociedad ante las personas que poseen un alto nivel intelectual, pero que carecen de habilidades sociales y emocionales.

El mal uso que se hizo en el ámbito educativo de los resultados en los test y evaluaciones de CI, que pocas veces pronostican el éxito real que los alumnos tendrán una vez incorporados al mundo laboral, y que tampoco ayudan a predecir el bienestar y la felicidad a lo largo de sus vidas. habilidades que debe poseer una persona emocionalmente inteligente, todos están de acuerdo en que estos componentes de tipo emocional, le hacen más fácil y feliz su vida (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004). Y por ello, el fomento de la IE ayudaría a potenciar las relaciones con nuestros hijos, ayudaría a mejorar nuestro trabajo o tendrían efectos beneficiosos en el contexto educativo, entre otros.

En este punto, y según Schvarstein (2003), sería justo notar que el término Inteligencia Emocional (IE) fue precedido por su antecesor, la Inteligencia Social (IS), término acuñado por Thorndike en 1920, y que

hacía referencia a la habilidad de entender mejor a los hombres y a las mujeres, a los niños y las niñas, para actuar con sabiduría en las relaciones humanas. Significa, el autor, que la palabra inteligencia a secas, ha estado asociada tradicionalmente a la capacidad de la persona para resolver problemas haciendo uso del razonamiento lógico. También que el coeficiente intelectual (CI), uno de los indicadores con que se ha medido esta inteligencia, ha surgido, además, en contextos educativos y por ello está fuertemente ligado a las habilidades de una persona para desempeñarse eficazmente en tales contextos.

Esta concepción racionalista y unicista ha sido criticada por varios autores, que proponen, una visión más amplia de la inteligencia asociada al desempeño humano.

Entre los exponentes más difundidos de esta posición, según el autor, tenemos a Howard Gardner quien postuló en el año 1983 la existencia de inteligencias múltiples, clasificándolas en física/kinestésica, musical/rítmica, espacial/visual, interpersonal, extra personal, naturalista, matemática/lógica; verbal/lingüística y existencial. (Schvarstein, 2003)

Expone, Schvarstein (2003), siguiendo a Gardner, que no hay que considerar a las inteligencias múltiples como sustitutivas unas de otras, sino como complementarias. La inteligencia social se dirige a la comprensión de las necesidades sociales de los otros, es una competencia crítica para mejorar el clima relacional y para incidir positivamente en el desarrollo social de los contextos específicos (laboral, organizacional, educacional, etc.) y con ello se puede atacar las secuelas socialmente trágicas, el

individualismo a ultranza, el ganar a costa de otro, la exclusión social, la exclusión de los perdedores, etc.

Extremera y Fernández-Berrocal (2004), recogen evidencias de que los alumnos emocionalmente inteligentes, como norma general, poseen mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional, presentan una mayor calidad y cantidad de redes interpersonales y de apoyo social, son menos propensos a realizar comportamientos disruptivos, agresivos o violentos; pueden llegar a obtener un mayor rendimiento escolar al enfrentarse a las situaciones de estrés con mayor facilidad y consumen menor cantidad de sustancias adictivas (p.ej. tabaco, alcohol, etc.).

Y por ello, recomiendan que el fomento de la IE en clase, es una pieza clave para mejorar las estrategias de intervención psicopedagógica y, de ahí, la importancia de desarrollar habilidades emocionales en el aula. Afirman que, si queremos formar un individuo pleno y preparado para la sociedad del futuro, es ineludible educar a nuestros alumnos e hijos en el mundo afectivo y emocional, no solo de un modo individual sino integrando la IE dentro de un marco más amplio, junto con otros aspectos personales y sociales que también están relacionados con el éxito en el contexto educativo, como son las habilidades cognitivas y prácticas, el apoyo familiar, la motivación, las expectativas, etc.

Por ello, consideran que la IE es una dimensión que debe tenerse más en cuenta dentro del amplio abanico de variables que afectan o modulan el éxito de una persona y, con ello, el contexto escolar es el lugar idóneo para fomentar estas habilidades que contribuirán de forma positiva al bienestar personal y social del alumno.

En esta línea, Fernández, Palomero y Teruel (2009) propugnan que el objetivo prioritario y fundamental de la educación es conseguir un desarrollo integral, armónico y equilibrado de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes, con lo que su implantación, ya en edades escolares, es una necesidad ineludible, y hacen suya la máxima, expresada por otros autores, de que la escuela además de enseñar a pensar debe enseñar a sentir.

### **Aprendizaje cooperativo**

Con la creación del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) para conseguir la convergencia europea, se produce un cambio de paradigma del proceso de enseñanza-aprendizaje que provoca modificaciones en los planteamientos metodológicos clásicos en la educación superior. Según De Miguel (2005) se debe delimitar los procedimientos de ese proceso para promover un cambio metodológico, donde se pase de una enseñanza basada en la actividad del profesor a otra orientada hacia el aprendizaje del alumno, es decir se deben diseñar las actividades.

Es decir, conseguir que la planificación de los escenarios metodológicos que se elijan, conduzcan de manera eficaz a las metas que se proponen. Jurado (2009) va más allá, y propugna que los objetivos a alcanzar en el aula son: facilitar el sentimiento de libre expresión potenciando las capacidades comunicativas del alumno y del grupo; favorecer en el alumnado el desarrollo de habilidades de comunicación; colaborar en la planificación y realización de actividades de grupo, valorar

el propio esfuerzo y la constancia e identificar y controlar las emociones. Los elementos que configuran la planificación metodológica, según De Miguel (2005) serían: la definición de las competencias a alcanzar, las modalidades organizativas o escenarios en los que se van a llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, los métodos de trabajo que se desarrollarán en cada uno de esos escenarios y los procedimientos de evaluación que se utilizarán para verificar la adquisición de las metas u objetivos propuestos. De Miguel (2005) distingue distintos tipos de características subyacentes a la competencia: motivos, rasgos de la personalidad, autoconcepto, conocimiento y habilidad, y son las últimas (los conocimientos y las habilidades) las más fáciles y visibles de identificar, mientras que las tres primeras (motivos, rasgos y autoconcepto) son los menos visibles, más profundos y centrados en la personalidad, y es sobre éstos sobre los que hay que influir con la IE para aumentar la aptitud, la actitud y el rendimiento.

Además, las actuaciones están influenciadas por el tiempo, actuaciones que fueron apropiadas en un tiempo determinado, pueden haber dejado de ser operativas hoy, además están influenciadas por el contexto en el que se desarrollan y por el entorno económico, académico o profesional propio.

Añade que la competencia que no se pone en práctica en la realidad, es decir no es perceptible, es como si no se tuviera. Solo existe la competencia si se vincula a un objeto o una situación, por ello hay que favorecer el crecimiento continuo de las características subyacentes a sus competencias y para ello colocaremos al estudiante ante diversas

situaciones de estudio y trabajo, similares a las que puede encontrar en la práctica de su profesión o desempeño.

El aprendizaje cooperativo, según apuntan Parra y Peña (2012), es una metodología que posibilita el aprendizaje basado en competencias, ya que es una metodología activa que implica una mayor participación de los estudiantes. Y si se suma a ello que los cambios sociales se suceden vertiginosamente (Guil, Gil-Olarte, Mestre y Núñez, 2006), se necesita aumentar la capacidad de adaptación y la propia flexibilización de los sujetos para hacer frente a las nuevas necesidades que van surgiendo lo realmente válido es la capacidad de no dejarnos llevar por estados emocionales y poner la emoción al servicio de la razón, lo que conlleva a un desarrollo de la IE para el ajuste correcto de los jóvenes. En la formación de los alumnos se debe contemplar el desarrollo de clústeres o grupos competencias, en los que se establezcan las correspondientes relaciones entre conocimientos, habilidades, motivos, actitudes o valores y, a través de ellas, reflejar las actuaciones claves para el desarrollo de la actividad profesional, ya que es ella la que nos demandará el despliegue de determinadas competencias.

Por ello y siguiendo a Colom y Froufe (1999) y De Miguel (2005), el papel del profesor es una pieza clave, ya que debe gestionar bien las actividades y métodos de enseñanza para conseguir la implicación del alumno y se deben tomar las actuaciones profesionales como punto de arranque, para desarrollar la formación como un todo, en el que tendrán cabida los conocimientos, habilidades, las actitudes y los valores, evitando la amenaza constante a la que se ven sometidos los alumnos de nuevos

conocimientos, que no comprenden y por tanto dejan de aprender y asimilar y conseguir el fin último que es la implicación del alumno. Parra y Peña (2012) justifican que para la adquisición de esta formación integral se debe acudir a diferentes métodos y modalidades de enseñanza, como son la lección, la resolución de problemas, el estudio de casos, el método de proyectos, el aprendizaje cooperativo, etc., ya que la combinación de estos métodos facilita el desarrollo de actitudes, valores y la acción tutorial del profesor, y además facilitan la participación activa del alumno en experiencias de desarrollo positivas.

Por lo tanto, y a modo de resumen, la participación del estudiante en estas actividades (reuniones) debe posibilitar el debate sobre distintos temas, que le impliquen en proyectos (científicos y sociales) para desarrollar correctamente lo aprendido y siempre favorecido por los mismos profesores y desde la misma institución, así se fomentará al participación en actividades, de carácter formal e informal, que le inciten a colaborar y cooperar con otros compañeros de modo que se refuerce su responsabilidad social ante el grupo.

- **Dimensión 1: Autoconocimiento**

Chernicoff y Rodríguez (2018). Manifiestan en su trabajo de investigación que; pasamos muchas horas yendo a la escuela, aprendiendo números, letras y capitales de ciudades que tal vez nunca conoceremos. Nos enseñan muchas cosas que existen afuera, de la vida de las plantas y la Tierra, los animales y las personas. Aprendemos a comportarnos, a seguir instrucciones y procedimientos. Sin embargo, aprendemos poco de

nuestro mundo interior, de nuestras emociones, de lo que sentimos, lo que podemos hacer con lo que sentimos, y de cómo podemos usar ese conocimiento para nuestro beneficio.

El autoconocimiento es útil para cualquiera, puesto que fortalece nuestras habilidades y capacidades, refina nuestras conductas y nos permite alcanzar metas y objetivos. Paradójicamente, aunque es un tema que se trabaja poco en los proyectos educativos, se trata de una piedra angular para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de una identidad integral. De acuerdo con Nagaoka y sus colaboradores (2014), los jóvenes que desarrollan una identidad integral son capaces de establecer metas relevantes y congruentes con sus valores, tienen un sentido de agencia que les permite orientar sus capacidades y conocimientos para lograr lo que se proponen. Son jóvenes que se conciben y actúan como los arquitectos de su propio destino. Es decir, la base del desarrollo de una identidad integral es el autoconocimiento. La mayoría de las conductas desafortunadas y conflictos en los que se involucran los jóvenes (o en los que nos involucramos nosotros), no son premeditados: los toman por sorpresa. Para cuando se dan cuenta, ya se distrajeron y no escucharon las instrucciones de su maestro, cometieron un error en un formulario, se expresaron agresivamente, se dejaron llevar por la presión social, actuaron impulsivamente e incurrieron en una conducta de riesgo o de violencia, etcétera.

Cuando no conocemos nuestras aspiraciones y metas, fortalezas y limitaciones, emociones, motivaciones y necesidades, desconocemos por qué reaccionamos de una u otra manera. Somos “cual hoja al viento”, como

dice la popular Canción mixteca. Como un barco a la deriva somos dirigidos por las corrientes y los vientos de nuestros prejuicios, estereotipos, creencias implícitas, pasiones, deseos, impulsos o respuestas instintivas. A su vez, esto crea complicaciones y limita el desempeño de la docencia.

Los maestros y maestras se encaran con jóvenes que atraviesan momentos difíciles en la adolescencia y que cuentan con pocas herramientas para descifrarse a sí mismos, para ayudarse o para pedir ayuda, y para encontrar las respuestas que están buscando sobre el mundo y sobre su propio lugar en él. De ahí la importancia de la educación socioemocional y del autoconocimiento como su base. Los investigadores Hinton, Miyamoto y Della Chiesa (2008) afirman que: “Si las escuelas están involucradas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, están inherentemente involucradas en su desarrollo emocional”. En ese sentido, se presenta a continuación una profundización y una aproximación pedagógica sobre la importancia del autoconocimiento y su relevancia en la educación y el aprendizaje.

### **Desarrollo del autoconocimiento**

El autoconocimiento implica conocerse y valorarse a sí mismo. Implica desplegar la capacidad de identificar diversos factores personales y del contexto que conforman la identidad, así como formular metas personales y reconocer las fortalezas y debilidades que pueden favorecer u obstaculizar su logro.

Autoconocerse, implica desarrollar la habilidad de dirigir la atención hacia el propio mundo interno y tomar conciencia de sí mismo, entender las

emociones, su influencia en la experiencia y la conducta; y expresarlas de forma adecuada al contexto. Se relaciona con las actitudes y creencias del individuo sobre sí mismo, el aprecio por sí mismo y la confianza en su capacidad para lograr metas.

El desarrollo del autoconocimiento es progresivo y precisa de la articulación de tres pilares fundamentales: la identidad y las metas, el desarrollo de la atención, y la conciencia de las emociones. A continuación, abordaremos su importancia y cómo desarrollar un proceso de enseñanza para cada uno de ellos.

### **Identidad y metas**

Explorar diversos factores de la identidad, establecer metas, identificar aspectos externos e internos que contribuyen a lograrlas y fortalecer la confianza propia para alcanzarlas, son puntos de partida básicos en la formación del autoconocimiento. La capacidad de los jóvenes para ejercer un papel activo en su propia vida, lograr sus metas y sortear las dificultades que enfrenten, depende de varios factores que se conjugan en lo que Nagaoka (2015) y sus colaboradores del Consorcio de Investigación Educativa de la Universidad de Chicago llaman una identidad integral que una persona tiene una identidad integral cuando ha consolidado un marco de referencia o una brújula interna que le permite ser congruente al tomar decisiones en diferentes contextos, situaciones y roles sociales.

En particular, los adolescentes transitan por una etapa crucial para el desarrollo de su identidad. De acuerdo con la teoría de desarrollo

psicosocial de Erickson (1968), los jóvenes definen su identidad mediante las interacciones con otros, y son guiados por una necesidad de sentir que pertenecen a un grupo o ambiente. Una adecuada guía en este proceso les permite consolidar su identidad y autonomía. Nagaoka y sus colaboradores (2015), basados en el trabajo de Bandura (2006), formularon algunas preguntas que nos permiten reflexionar sobre lo que implica para los jóvenes desarrollar una identidad integral. Las preguntas son: ¿quién soy y qué valoro? ¿Cuáles son mis metas? ¿Qué necesito para lograrlas? ¿Me considero capaz de alcanzar mis metas? ¿A quiénes les puedo pedir ayuda? ¿Quiénes son mis aliados y quiénes pueden ayudarme? Mediante la pregunta “¿Quién soy y qué valoro?” los jóvenes detonan un proceso vital en su etapa de desarrollo. Comienzan a construir una narrativa de sí mismos y reflexionan acerca de lo que es importante para ellos. Esta exploración les permite identificar las responsabilidades y compromisos que desean asumir en su vida, el papel que desempeñan en la sociedad y sus anhelos para el futuro. De modo que consolidan su sentido de propósito y dirección. Responder las preguntas “¿Cuáles son mis metas?” y “¿Qué necesito para lograrlas?”, ayuda a los jóvenes a traducir sus valores, propósitos y capacidades en metas y objetivos claros, tanto académicos como de vida. A partir de ellos, pueden articular los planes, las estrategias y los compromisos a corto, mediano y largo plazo para alcanzarlos. En el proceso para alcanzar una meta hay factores, tanto internos como externos, que pueden ser útiles o que pueden convertirse en obstáculos. Por ejemplo, alcanzar una meta rara vez es una tarea solitaria y puede ser

de gran ayuda contar con aliados como amigos, familiares, colegas, maestros.

Además de planes y estrategias, alcanzar una meta y desarrollar una identidad integral requiere de un esfuerzo sostenido. Hay que esforzarse para llevar a cabo las acciones que la tarea requiere, para sobreponerse a las dificultades y persistir en el intento. El esfuerzo invertido en una tarea depende de que el individuo desarrolle dos disposiciones mentales esenciales:

- Autoeficacia, que es la creencia de que uno puede lograr la tarea o propósito que ha establecido y predice la cantidad de esfuerzo que se invierte en esa tarea, la capacidad de sobreponerse a los retos que ésta presente, y la persistencia para lograrla.
- Mentalidad de crecimiento, que se define como la creencia de que la inteligencia, la personalidad, el carácter y otras habilidades del individuo pueden desarrollarse continuamente como resultado del esfuerzo y aprendizaje. Esta disposición mental influye positivamente en el desempeño académico y en el trayecto de vida en diferentes contextos.

Las disposiciones mentales son el conjunto de creencias sobre uno mismo, el mundo y la interacción entre ambos. Tanto la autoeficacia como la mentalidad de crecimiento, se pueden desarrollar mediante la promoción de la reflexión entre los jóvenes y la toma de consciencia de sus logros, fortalezas y potenciales, de su capacidad para superar retos, para aprender y transformarse.

## **El desarrollo de la atención**

La atención es un proceso cognitivo fundamental que permite enfocar los recursos sensoriales e intelectuales en algún estímulo particular. William James (1950: 403) la definió como: “Es el tomar posesión con la mente, de forma clara y vívida, de uno entre diversos objetos o trenes de pensamientos posibles. La focalización o concentración de la conciencia [darse cuenta] son su esencia. Implica retirarse de algunas cosas para lidiar efectivamente con otras”.

La atención desempeña un papel esencial en los procesos de regulación y aprendizaje de niños y jóvenes.

En el plano cognitivo, la atención forma parte de las funciones ejecutivas que son la memoria de trabajo, la capacidad de inhibir respuestas, el control atencional y la flexibilidad cognitiva, las cuales permiten a los individuos planear, resolver problemas y establecer metas.

En el plano afectivo, la atención se asocia con las funciones de control de esfuerzo, indispensables para postergar la gratificación, la persistencia, el monitoreo de errores, la regulación emocional, la fuerza de voluntad, la determinación y la resiliencia. De la atención depende gran parte de los procesos cognitivos del individuo, su experiencia, su forma de actuar y su capacidad para alcanzar metas. Si la mente está distraída, dispersa y poco clara, resulta muy difícil enfocarse y completar exitosamente una tarea.

Los pensamientos arrastran a la mente como una hoja al viento, generan intranquilidad, nos desvían de nuestros propósitos, nos hacen perder tiempo, cometer errores e incluso olvidar qué queremos hacer.

- **Dimensión 2: Empatía**

Saltos, Martínez y Gámez (2020). Manifiesta en su trabajo de investigación que: “El ser humano dispone de la facultad de compartir las emociones, es decir, tiene el don de la empatía” (Singer y Kraft, 2005; citado por Chinguel, Zurita, Utcañe, Muñoz, Garcia y Ventura, 2022). Manifiestan que en los últimos años se ha hecho referencia de la terminología de la empatía y su gran importancia en los diferentes espacios de la vida de las personas, pero muy pocos conocen la verdadera connotación y significado de esta palabra, por eso en el ámbito educativo es un elemento imprescindible para la experimentación y aprendizaje.

En la educación actual se requiere de elementos invisibles o intangibles para ser utilizados como recursos didácticos, tal es el caso de que la aplicación de la empatía surge como un componente poderoso para la comprensión y el éxito en el proceso educativo. En el mundo interconectado de hoy, la empatía brinda a los estudiantes la herramienta que necesitan para llevar vidas significativas y productivas. Las habilidades para la vida necesarias para que cada persona desarrolle plenamente sus capacidades no solo se aprenden en la familia o comunidad sino también en la escuela. (Unicef, 2019)

A nivel educativo existe el reto de formar a seres humanos de manera integral, por su parte en el país de América del sur, específicamente en Colombia la educación atraviesa por un modelo pedagógico actualizado, dándole más relevancia y connotación de formar buenos seres humanos que se preocupen por la trascendencia y situación de quienes los rodean a diario, sin embargo, indican que:

Además, pese a la experiencia de la implementación de algunos programas como PATHS1 y de algunas otras experiencias particulares relacionadas con las emociones y la IE, hasta hace pocos años el Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN] empezó a reconocer la evidencia empírica respecto a la importancia de las emociones en la escuela y en los procesos que en ella se desarrollan, y empezó a señalar la necesidad de que el sistema educativo colombiano empezara a vincular las emociones de manera formal en sus procesos, reflexiones, normas y políticas. (Herrera y Buitrago, 2019)

Haciendo relevancia y recordando un poco, se conoce a nivel del mundo y con detalles que las personas nacidas en Colombia se caracterizan y se las diferencia por ser muy atentas, cordiales y serviciales; lo ideal sería vincular estas actitudes y particularidades en el sistema educativo.

Entregaron un listado de países con mayor y menor índice de empatía y en el cual Colombia ocupó el puesto 40 de 63 naciones analizadas. Entre los países latinoamericanos, Colombia se ubicó en el puesto 6, superada por Chile, México, Costa Rica, Perú y Ecuador. (El Tiempo, 2016)

Por su parte, en el Ecuador no solo el salón de clases es el espacio fundamental donde el profesional de la educación extiende sus estrategias para llevar a cabo su rol, en este sentido es importante crear una relación con el estudiante. (El Comercio, 2016) indica que hoy en día, los 'profes' incluso dedican parte de su tiempo libre a entablar lazos de amistad con

sus alumnos. Juegan en los recreos y los jóvenes acuden a ellos para buscar opiniones y guías en las dudas no solo académicas sino personales.

En la actualidad se puede considerar que los mejores docentes son aquellos sensibles que se sienten comprometidos con sus estudiantes, pues, es necesario para la formación de los jóvenes.

El desempeño del docente en la Provincia de Manabí-Ecuador implica cada día en esforzarse para generar aprendizajes y conexiones con sus educandos a través de las experiencias que comparte con sus estudiantes, esta capacidad le permite mejor comunicación, comprensión del comportamiento y de las actitudes de sus alumnos frente al sistema educativo, el percibir las necesidades, los sentimientos y las potencialidades sin duda alguna facilitará un buen resultado académico.

Vélez, Ponce y Solórzano (2016), manifiestan cuando la persona tiene la buena intención o la predisposición para enseñar, de impartir valores, hábitos de cambios de comportamiento, no es suficiente la intención, tiene que estar preparado, esa acción, tiene su recompensa, ya que se logra la satisfacción personal. Por su parte quien recibe y participa de esos conocimientos, el estudiante se siente satisfecho al igual que sus maestros por haber cumplido. (p.3)

La presente investigación tiene como objetivo considerar la importancia de la empatía docente estudiante como estrategia para el desarrollo académico y el éxito en los ambientes de aprendizaje. Manejar las emociones, el afecto, la motivación como habilidades y competencias cognitivas genera en el estudiante superación personal, entusiasmo por el aprendizaje y la activación del conocimiento.

- **Dimensión 3: Autonomía**

Maldonado-Sánchez et al., (2019). Manifiesta en su trabajo de investigación que Esteban y Zapata (2016) aseguraron que una estrategia implica un plan intencional que tiene como resultado el aprendizaje. Es más, será la actividad cognitiva planteada la que definirá el tipo de estrategia; ya sea asociativa, de elaboración o de organización (p.6). Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes) en los que se elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para el cumplimiento de un objetivo, según las características de la situación educativa en que se produce la acción. Por su parte; Cerezo, Casanova, Manuel y De La Villa (2015) establecieron que existían estrategias de aprendizaje autorregulado que se dividen en cognitivas y Meta cognitivas. La primera clasificación responde a las actividades que los estudiantes realizan para lograr las metas de aprendizaje. Las segundas abarcan el dominio y el conocimiento que el estudiante tiene sobre el proceso.

Estas ayudan y potencian las estrategias anteriores. Aumentan su rendimiento por medio de la motivación, autoestima, manejo de conflictos, etc. Están divididas en: estrategias metacognitivas, afectivas y sociales. Las primeras permiten que el estudiante lleve a cabo el aprendizaje de principio al fin, cumpliendo con sus objetivos, controlando el grado de adquisición y con la capacidad de variarlo si no es el adecuado. Las segundas valoran cómo el estado anímico del estudiante puede estar afectando su aprendizaje. Sus estrategias son: las auto instrucciones, autocontrol, contra-distractores; permiten controlar la ansiedad, la

autoestima, la autoeficacia, etc. Las terceras permiten evaluar cómo los alumnos evitan conflictos, ayudan, etc. Las estrategias motivacionales son importantes frente al déficit educativo actual; pudiendo ser intrínseca, extrínseca y de escape.

### **Aprendizaje autónomo**

Cárcel (2016), definió al aprendizaje autónomo como un proceso que envuelve actividades ejecutadas de forma independiente. También, aseguró que “es un proceso que admite al sujeto ser autor de su propio desarrollo, optando por vías, estrategias, herramientas y momentos que estime oportunos para aprender y poner en práctica de modo independiente lo aprendido” (p.102). Desde su postura, Peña y Cosi (2017) lo definieron como aquel proceso que le permite al estudiante autorregularse desde la criticidad, de tal manera que identifica sus fortalezas y debilidades en el ámbito educativo (p.2). Para Rué (2009), este aprendizaje se refleja en la manera de comportarse que ha elegido responder a todo estímulo de aprendizaje: Refleja una conducta direccionada a dar respuesta a las demandas de conocimiento enunciadas por el docente, eligiendo condiciones contextuales (de tiempo, lugar, herramientas, etc.) que considere oportunas para elaborar su respuesta. Es decir, la autonomía se otorga con respecto a las condiciones y no sobre el resultado o el producto del aprendizaje. (p.87)

Para Manrique (2004), la autonomía se logra después del proceso educativo: Es la facultad que tiene para dirigir, controlar, regular y evaluar su modo de aprender, de manera consciente e intencionada, utilizando

estrategias de aprendizaje para el logro de objetivo o metas. Debiendo ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender. (p.4)

Según Monereo (2004), este aprendizaje posee la facultad de tomar decisiones que normalizan el aprendizaje aproximándolo a una meta, bajo condiciones determinadas que constituyen el contexto de aprendizaje (p. 12). Martínez (2014) certificó que el aprendizaje autónomo es el proceso que le permite al estudiante regular lo que aprende y ser consciente de sus procesos cognitivos y socio afectivos. El esfuerzo pedagógico se centra en la formación de individuos con capacidad de solucionar aspectos específicos de su propio aprendizaje, es decir, orientar al educando a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprender (p.55). Para Lobato (2006), el estudio y trabajo autónomo son modalidades de aprendizaje en la que el alumno es responsable de la organización de su trabajo y de la adquisición de competencias de acuerdo a su ritmo. Además, asume la responsabilidad, el control del proceso y las decisiones de planificación, ejecución y evaluación de la experiencia de aprendizaje. (p.45)

### **Pilares del aprendizaje autónomo**

Según Aebli (2001), existen tres pilares del aprendizaje autónomo:

- El saber involucra conocer el aprendizaje propio y es necesaria la autoobservación. Se trata sobre la metacognición, es el saber sobre el saber. No se trata de un saber teórico, sino de un saber relativo a

nosotros; saber acerca de mi proceso ideal y real de aprendizaje.  
(p.158)

- El saber hacer implica procedimientos de aprendizaje. El objetivo de aprendizaje es la auto orientación. El estudiante conoce el proceso y tiene la capacidad de ejecutarlo, mediante la auto instrucción.
- El componente querer refiere a que el estudiante tiene el convencimiento de la utilidad del proceso de aprendizaje y debe querer aplicarlo sin que nadie se lo pida y cuando nadie lo controla.

### **Acciones para el desarrollo del aprendizaje autónomo**

De acuerdo a Knowles (1975), la persona debe tomar la iniciativa en su proceso de aprendizaje, tener un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje con o sin ayuda de terceros, plantear objetivos de aprendizaje, identificar los recursos humanos y materiales que permitan lograr los objetivos, seleccionar e implementar estrategias de aprendizaje ajustadas, realizar la autoevaluación de los efectos del aprendizaje (p.78). Según el autor, el resultado de lo anterior son los alumnos proactivos que aprenden más cosas; destacando su persistencia y motivación.

Ellos aprenden de forma efectiva y profunda, mostrando interés y una actitud positiva hacia el logro de objetivos. Las competencias del aprendizaje autónomo son: autogestión, proactividad, autoconocimiento, responsabilidad y auto-control o autorregulación del proceso de aprendizaje. El auto-conocimiento es fundamental para el aprendizaje autónomo, pues permite tomar el control del proceso.

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio fue de enfoque cuantitativo correlacional descriptivo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tipo fue básica. (Hernández, Fernández y Baptista (2010)

### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño fue no experimental, porque no se alteraron las variables independiente y dependiente, como manifiesta (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre las variables de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores.

La investigación Descriptivo - Correlacional tiene como esquema el siguiente:

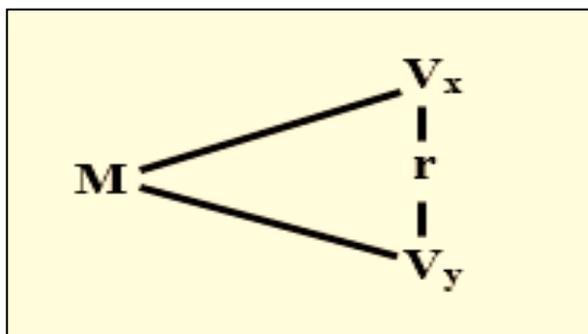


Figura 1. Esquema del estudio.

**Dónde:**

**M =** Muestra.

**V1=** Uso de materiales audiovisuales.

**V2 =** Desarrollo de las habilidades sociales.

**r =** Relación.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

**Tabla 2: Población**

Institución Educativa Inicial N° 423		
Virgen María Yarinacocha Ucayali.	Grado	Cantidad
2022		
5 Años	Arbolitos	45
5 Años	Tigrecitos	45
5 Años	Palomitas	50
5 Años	Gatitos	50
Total		<b>190</b>

#### 3.3.2. Muestra

**Tabla 3: Muestra**

Institución Educativa Inicial N° 423		
Virgen María Yarinacocha Ucayali.	Grado	Cantidad
2022		
5 Años	Arbolitos	45
5 Años	Tigrecitos	45
Total		<b>90</b>

### **3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica que utilizó este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables de estudio V1 y V2 del trabajo de investigación en mención.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

- **Instrumento variable 1: Uso de materiales audiovisuales**

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 6 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medidos con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables V1 y V2 respectivamente.

- **Instrumento variable 2: Desarrollo de habilidades sociales**

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medidos con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables V1 y V2 del trabajo de investigación en mención.

### **3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera:

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María, Yarinacocha.

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los niños y niñas de la IEI. N° 423 Virgen María Distrito de Yarinacocha, se realizó a través de la ENCUESTA.

Posteriormente se realizó el procesamiento de los instrumentos aplicados, se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables Independiente y Dependiente de la muestra tomada.

### **3.6. TRATAMIENTO DE DATOS**

La validez de los instrumentos validados por el juicio de expertos fue a través de fichas de la especialidad de Educación Inicial de profesionales altamente calificados en la sede de estudio IEI. N° 423 Virgen María y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico Alfa de Cronbach procesados en el SPSS.25.

**Tabla 4. Valores del Rho Spearman**

<b>Rho</b>	<b>Significado literal</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

## CAPÍTULO IV

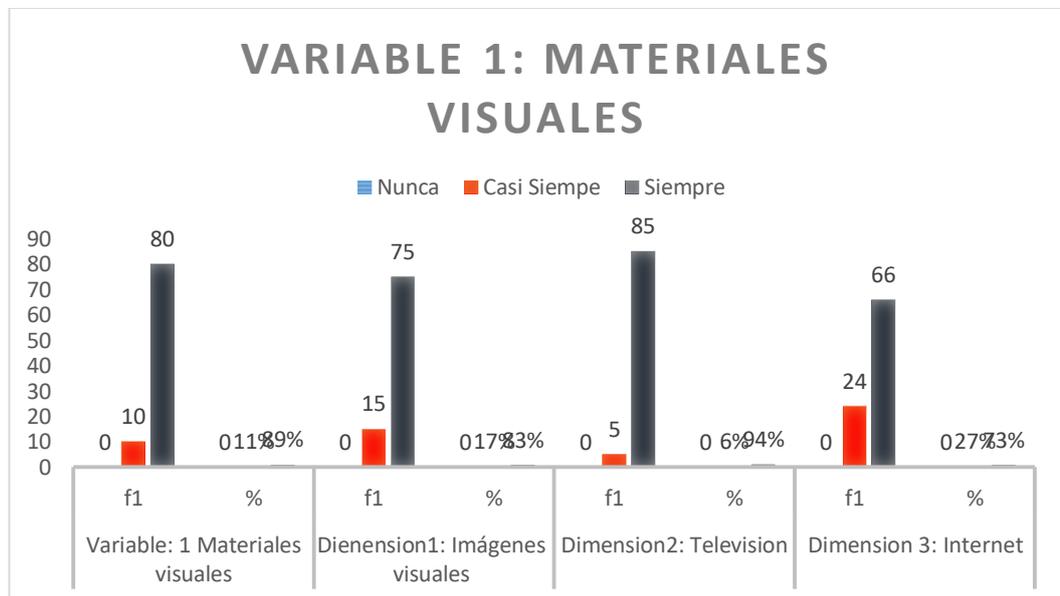
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

**Tabla 5. Resultados de la variable 1: Materiales audiovisuales y sus dimensiones.**

Estadística Descriptiva								
Niveles	Variable 1		Dimensión 1		Dimensión 2		Dimensión 3	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	10	11%	15	17%	5	6%	24	27%
Siempre	80	89%	75	83%	85	94%	66	73%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento.



Fuente: Tabla 5.

**Figura 2. Resultados de la variable 1: Materiales audiovisuales y sus Dimensiones**

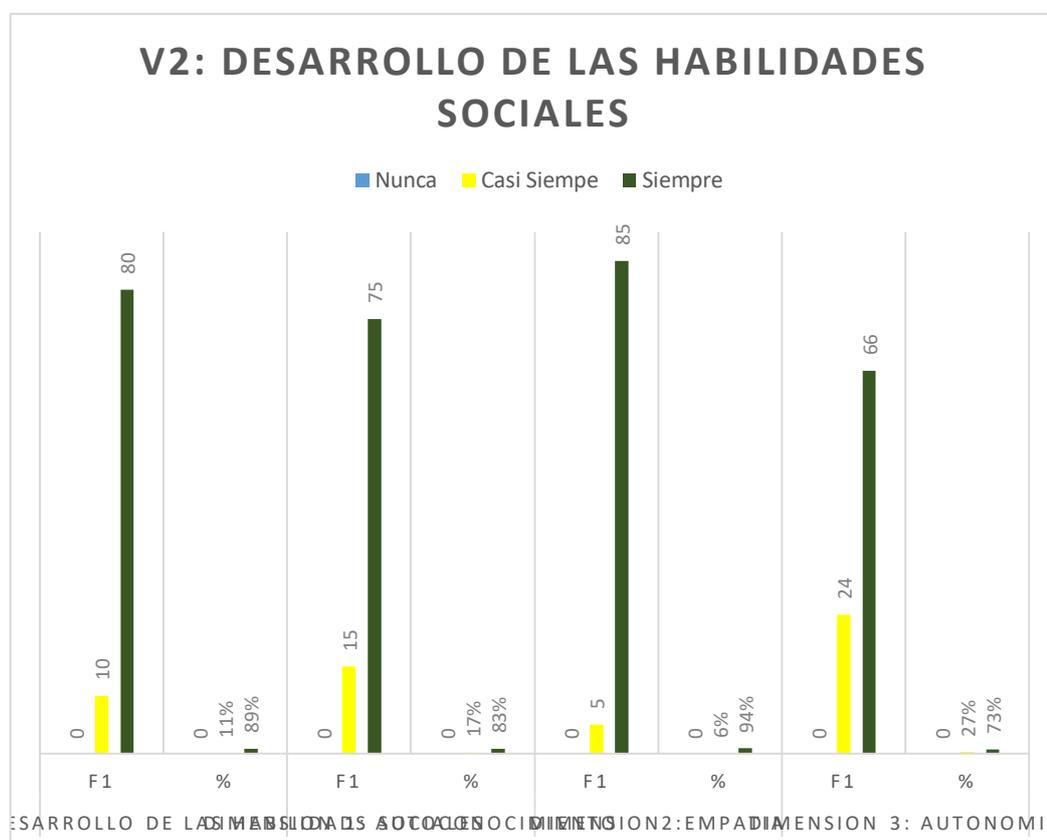
### **Interpretación:**

De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta del instrumento variable 1: Materiales audiovisuales, en donde el 11.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 89.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la Dimensión 1: Imágenes visuales donde que el 17.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 83.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la Dimensión 2: Televisión, en donde que el 6.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la Dimensión 3: Internet en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio con sus respectivas dimensiones.

**Tabla 6. Resultados de la Variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones**

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 2		Dimensión 1		Dimensión 2		Dimension 3	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	10	11%	15	17%	5	6%	24	27%
Siempre	80	89%	75	83%	85	94%	66	73%
TOTAL	90	100%	90	100%	90	100%	90	100%

Fuente: Instrumento.



Fuente: Tabla 6.

**Figura 3. Resultados de la Variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales y sus dimensiones**

### **Interpretación:**

De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales, en donde el 11.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 89.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la Dimensión 1: Autoconocimiento donde que el 17.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 83.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la Dimensión 2: Empatía, en donde que el 6.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la Dimensión 3: Autonomía en donde que el 23,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio respectivo.

- **Prueba de normalidad**

**Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov**

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Imágenes visuales	,775	90	,000
Dimensión 2 : Televisión	,795	90	,000
Dimensión 3 : Internet	,855	90	,000
Variable 1: Materiales audiovisuales	,967	90	,000
Variable 2 : Desarrollo de las habilidades sociales	,956	90	,000

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Interpretación:**

La tabla, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 90, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.25, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables de estudio y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivas.

- **Resultados mediante la estadística inferencial**

**Tabla 8. Prueba de hipótesis general Materiales audiovisuales vs Desarrollo de las habilidades sociales**

<b>Prueba de correlación de Spearman</b>		<b>Variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales</b>
Variable 1:	Rho	,967
Materiales audiovisuales	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	90

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Interpretación:**

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.967 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

**Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Imágenes visuales–  
Desarrollo de las habilidades sociales**

<b>Prueba de correlación de Spearman</b>		<b>Variable 2: Desarrollo de habilidades sociales</b>
	Rho	,775
Dimensión 1:	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
Imágenes visuales	Tamaño de la muestra	90

Fuente: Instrumento Aplicado.

**Interpretación:**

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la Hipótesis Específica 1: Imágenes visuales, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.775 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre el uso de Imágenes visuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

**Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Televisión – Desarrollo de las habilidades sociales**

<b>Prueba de correlación de Spearman</b>		<b>Variable 2 : Desarrollo de las habilidades sociales</b>
	Rho	,795
Dimensión 2 : Televisión	Sig. (bilateral) o p- valor	,000
	Tamaño de la muestra	90

Fuente: Instrumento Aplicado.

### **Interpretación:**

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la Hipótesis Específica 2: Diversidad cultural, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.795 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre el uso de la Televisión con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

**Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Internet - Desarrollo de las habilidades sociales**

<b>Prueba de correlación de Spearman</b>		<b>Variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales</b>
	Rho	,855
Dimensión 3: Internet	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	90

Fuente: Instrumento Aplicado.

### **Interpretación:**

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 el dato recabado para contrastar la Hipótesis Específica 3: Sociedad, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.855 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe relación directa y significativa entre el Internet con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

## **4.2. DISCUSIÓN**

De acuerdo a los resultados de la encuesta del instrumento variable 1: Materiales audiovisuales, el 11.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 89.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la Dimensión 1: Imágenes visuales donde que el 17.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, y un 83.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la Dimensión 2: Televisión, en donde que el 6.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de

los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la Dimensión 3: Internet en donde que el 27.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio con sus respectivas dimensiones.

De acuerdo a los resultados de la encuesta de la variable 2: Desarrollo de las habilidades sociales, el 11.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 89.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la Dimensión 1: Autoconocimiento donde que el 17.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 83.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la Dimensión:2 Empatía, en donde que el 6.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 94.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la Dimensión 3: Autonomía en donde que el 23,0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 73.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio respectivo.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.967 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la Hipótesis Específica 1: Imágenes visuales, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.775 el p-valor 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe relación directa y significativa entre el uso de imágenes visuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.
- Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la Hipótesis Específica 2: Diversidad cultural, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.795 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la

misma, es decir que, Existe relación directa y significativa entre el uso de la Televisión con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

- Luego de haber procesado en el software SPSS25 el dato recabado para contrastar la Hipótesis Específica 3: Sociedad, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.855 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe relación directa y significativa entre el Internet con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- A las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María del distrito de Yarinacocha seguir dando oportunidades a los estudiantes universitarios a aplicar nuevas tendencias pedagógicas de innovación que imparten los estudiantes investigadores.
- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo, a sus especialistas seguir supervisando y monitoreando las nuevas propuestas de docentes en cuanto a las sesiones de aprendizaje.
- Finalmente, estudiantes que aplicaron este trabajo de investigación ampliar sus conocimientos en otras instituciones en bienestar de la calidad de la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aebli, H. (2001). Factores de enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo (5a ed.). España. Narcea.
- Ames Ramello, P. P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 17(1), 167-182.
- Arévalo, M., & Enríquez, G. (2013). Utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de:  
<https://1library.co/document/y4xj55vz-utilizacion-medios-audiovisuales-aprendizaje-ninos-ninas-educacion-inicial.html>
- Agulló, J. G., Meroño, M. C. & Bueno, M. Á. (2017). Educación emocional en la universidad: propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades sociales y personales. Vivat Academia, (139), 1-17.
- Avgerinou, M. (2009). Re-Viewing Visual Literacy in the "Bain d' Images" Era. Obtenido de:  
[https://www.researchgate.net/publication/238742027\\_ReViewing\\_Visual\\_Literacy\\_in\\_the\\_Bain\\_d'\\_Images\\_Era](https://www.researchgate.net/publication/238742027_ReViewing_Visual_Literacy_in_the_Bain_d'_Images_Era)
- Barbera, E. (2008). Calidad de enseñanza 2.0. *Revista de Educación a Distancia, VII*. Obtenido de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54718024002>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de:

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>

- Bel, J. C. (2017). Imagen y libros de texto de Historia en Educación Primaria: estudio comparativo a partir de un análisis cualitativo. *Revista de Educación*, 377, 82-112. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2017-377-354
- Bel Martínez, J., Colomer Rubio, J., & Valls Montés, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares. *Educación XX1: revista de la Facultad de Educación*.
- Badii, I. C., Paragis, M. P., Lorenzo, M. G., & Fariña, J. J. (2018). Sensibilidad ética en el ámbito educativo: el uso de recursos audiovisuales en la evaluación de situaciones complejas. *Sophia*, 14(2), 46-59.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Englewood Cliffs, nj: Prentice-Hall.
- Bustos et al., (2012). El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés. Chillán-Chile. Obtenido de:  
[http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/172/1/Bustos\\_Flores\\_Patricia.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/172/1/Bustos_Flores_Patricia.pdf)
- Brugar, K. A. & Roberts, K. L. (2017). Seeing Is Believing: Promoting Visual Literacy in Elementary Social Studies. *Journal of Teacher Education*, 68(3), 262-279.  
Doi: 10.1177/0022487117696280
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (6° Edición). Madrid: Siglo XXI.
- Calvani, A. (1988). *IL BAMBINO, IL TEMPO, LA STORIA.*: Editorial: Nuova Italia, Firenze. Obtenido de:  
[https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30925862647&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-tile1&searchurl=an%3Dantonio%2Bcalvani%26ds%3D10%26pt%3Dbook%26sortby%3D17](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30925862647&cm_sp=snippet-_-srp1-_-tile1&searchurl=an%3Dantonio%2Bcalvani%26ds%3D10%26pt%3Dbook%26sortby%3D17)

- Cappello, M. (2017). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares. DOI: 10.1002/trtr.1580.
- Cárcel, F. (2016). Desarrollo de habilidades mediante el Aprendizaje Autónomo. 3C Empres, Valencia España. 5(3), 52- 60.  
<https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2016/08/art%C3%ADculo-4.pdf>
- Casique, T. (2017). Docentes deben recibir formación en el uso de nuevas tecnologías en el aula. *El Nacional*, Julio de 2017.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327003.pdf>
- Castells, M. (2015). MVD en red. *EL INTERNET*. Obtenido de [https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells\\_internet.pdf](https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells_internet.pdf)
- Catells, M. (28 de Julio de 2015). *MVD en red*. Obtenido de: <https://www.revista.unam.mx/vol.16/num9/art76/>
- Cerezo, M., Casanova, P., De La Torre, M., & De la Villa, M. (2015). Estilos educativos paternos y estrategias de aprendizaje en alumnos de educación secundaria. <https://www.redalyc.org/pdf/1293/129318734004.pdf>
- Cooper, H. (2012). Looking Backwards to Move Forwards: Charlotte Mason on History. *The Curriculum Journal*, 23(1), 7-18.  
DOI: 10.1080/09585176.2012.650467
- Cooper, H. (2015). How Can We Plan for Progression in Primary School History? *Revista de Estudios Sociales*, 52, 16-31.  
DOI: 10.7440/res52.2015.02
- Colom, R., Froufe, M. (1999). Inteligencia emocional: como aplicarla en la práctica docente. Cuadernos de Educación Santillana.

- <https://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/Inteligencia-emocional.-Aplicaci%C3%B3n1.pdf>
- Cuesta Fernández, R. (1997). Sociogénesis de una disciplina escolar. La Historia». Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor.
- Cuenca-López, J., & López-Cruz, I. (2014). La enseñanza del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia para ESO. *Cultura y Educación*, 26(1), 1-43.  
DOI: 10.1080/11356405.2014.908663
- Chancusig, J., & Flores, G. V. (2017). Utilización de los recursos didácticos interactivos a través de las TIC's en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de matemática. *Boletín Virtual*. Obtenido de:  
[https://www.researchgate.net/profile/Begona\\_Gros/publication/237645375\\_DEL\\_SOFTWARE](https://www.researchgate.net/profile/Begona_Gros/publication/237645375_DEL_SOFTWARE)
- Chernicoff Minsberg, L., & Rodríguez Morales, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac*, (72), 29-37.
- De Leur, T., Van Boxtel, C., & Wilschut, A. (2017). «I Saw Angry People and Broken Statues»: Historical Empathy in Secondary History Education. *British Journal of Educational Studies*, 65(3), 331-352. doi: 10.1080/00071005.2017.1291902
- De Miguel M. (2005). Modalidades de enseñanzas centradas en el modelo de competencias. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Educación, R. D. (2011). Estrategias de la Educación, Retos y oportunidades. *Revista de Educación*. Recuperado de:  
<https://www.cepal.org/es/enfoques/retos-oportunidades-la-educacion-secundaria-america-latina-caribe-durante-despues-la>

- El Comercio. (13 de Abril de 2016). El docente ecuatoriano se renueva con cada clase <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/diadelmaestro-docentes-ecuador-educacion-clases.html>
- El tiempo. (19 de Octubre de 2016). Colombia, ¿uno de los países con poca empatía en el mundo? [eltiempo.com](https://www.eltiempo.com/cultura/gente/los-paises-con-mas-empatia-en-el-mundo-37064). (E. tiempo, Editor, & E. tiempo, Productor) <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/los-paises-con-mas-empatia-en-el-mundo-37064>
- Extremera, N. & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: Evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6(2).
- Fernández, A. (2009). *Las plataformas e-learning para la enseñanza y el aprendizaje universitario en Internet*. Obtenido de: <https://eprints.ucm.es/10682/>
- Fernández-Domínguez M.R, Palomero-Pescador J.E., Teruel-Melero M.P. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(1):33-50.
- Flrido, R., & Pérez, A. (Julio de 2003). *Internet: Un recurso Educativo*. Obtenido de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/internet-aprendizaje.html>
- Gallego, A., & Martínez, E. (2003). *Estilos de Aprendizaje y E-learning*. Obtenido de: <https://revistas.um.es/red/article/view/25411>
- García Campo, C. (2010). Adding new annotations with Evince recuperado de: <https://blogs.igalia.com/carlosgc/2010/07/>
- Garretón, M. (2002). La transformación de la acción colectiva en América Latina. Santiago de Chile *Revista de la Cepal, CEPAL*, 74.

- Gillanders, C., Rodríguez-Fernández, J. E., & Eirín-Nemiña, R. (2019). Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 18(2).
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Nueva York: Bantam Books. (Trad. Cast. Kairós, 1996).
- Gómez-Carrasco, C. J. (2014). Pensamiento histórico y contenido disciplinares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2º de la ESO. *ENSAYOS: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 131-158.
- Gómez-Pintado, A. & Marcellán, I. (2017). ¿Responden las imágenes utilizadas en educación plástica y visual a la propuesta curricular? Un análisis de las imágenes de los libros de texto de Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma Vasca. *Educación XX1*, 20(1), 233-252. doi: 10.5944/educXX1.14478
- Gonzalez, J., & Martin, K. (2006). *El Templo del saber. Hacia la biblioteca digital universal*. Ediciones Deusto. Planeta DeAgostini Profesional y Formacion. Obtenido de:  
[http://xtsunxet.usc.es/macias/material/otraspubl/gaceta\\_el\\_templo.pdf](http://xtsunxet.usc.es/macias/material/otraspubl/gaceta_el_templo.pdf)
- Guil-Bozal, R., Gil-Olarte, P., Mestre, J., Núñez, I. (2006). Inteligencia emocional y adaptación socioescolar. *Revista electrónica de Motivación y Emoción* 9(22).
- Hargreaves, A., Esteve, J., & Castells, M. (2009). Enseñar en la sociedad del conocimiento. Barcelona. Obtenido de:  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/internet-aprendizaje.html>
- Hernández, Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de:

- <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, L., & Buitrago, R. (2019). Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones. Colombia: Praxis y Saber.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/10035](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/10035)
- Hinton, C., Miyamoto, K., & Della Chiesa, B. (2008). "Brain Research, Learning and Emotions: Implications for Education Research, Policy and Practice." *European Journal of Education*, 43(1), 87-103
- Huergo, J. (2008). La relevancia formativa de las pantallas. Obtenido de:  
[https://www.researchgate.net/publication/40423590\\_La\\_relevancia\\_formativa\\_de\\_las\\_pantallas\\_The\\_formative\\_relevance\\_of\\_screens](https://www.researchgate.net/publication/40423590_La_relevancia_formativa_de_las_pantallas_The_formative_relevance_of_screens)
- Huijgen, T., Van Boxtel, C., Van de Grift, W., & Holthuis, P. (2017). Toward Historical Perspective Taking: Students' Reasoning When Contextualizing the Actions of People in the Past. *Theory & Research in Social Education*, 45(1), 110-144. DOI: 10.1080/00933104.2016.1208597
- Jones, S.M. & Doolittle, E.J. (2017). "Social and Emotional Learning: Introducing the Issue." *The Future of Children*, 27(1), 3-10. Recuperado de:  
<https://www.wallacefoundation.org/knowledge-center/Documents/FOC-Spring-Vol27-No1-Compiled-Future-of-Children-spring-2017.pdf>
- Jurado, C. (2009). La inteligencia emocional en el aula. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 21.
- Kang, S. (2010). How do Korean Nine Year Olds Make Historical Inferences? *Education 3-13*, 38(3), 243-256.  
DOI: 10.1080/03004279.2010.497272

- Kasim, N. & Khalid, F. (2016). Choosing the Right Learning Management System (LMS) for the Higher Education Institution Context: A Systematic Review. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 11(6), 55-61. <https://doi.org/10.3991/ijet.v11i06.5644>
- Knowles, M. (1975). *Self-Directed Learning: a guide for learners and teachers*. New York: Associated Press.
- Leiner, B. (14 de Agosto de 2014). INTERNET. *UREH*. Obtenido de: <https://www.coursehero.com/file/52196562/internetdocx/>
- Levstik, L.S. & Barton, K.C. (2001). *Doing History: Investigating with Children in Elementary and Middle Schools*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Lobato, C. (2006). *Métodos y modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza Universidad.
- López, P. & Negrín, E. (2014). Creación audiovisual y TIC: programa de intervención educativa en el marco del diálogo intercultural. *Revista de Educación a Distancia*, 41, 167-189. <http://www.um.es/ead/red/41/paloma.pdf> Último acceso: junio de 2019.
- Machargo Díaz, J. J., Galán Chuquimarca, L. Y., Vergel Ortega, M., Vilela Govea, G. E., Rosa Rodríguez, T. A., & Saller, F. V. (2017). Internet y televisión educativa: Factores asociados a su uso y abuso. *Logos Ciencia & Tecnología*, 9(1 (2017), 249-259.
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L., & Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439.

- Manrique, L. (2004). El aprendizaje autónomo en la educación a distancia. LatinEduca2004.com Primer Congreso Virtual Latinoamericano de Educación a Distancia – Perú. Recuperado de:  
[http://dev.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000200016](http://dev.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000200016)
- Martínez, E. (2003). La motivación en el aprendizaje.  
<https://educomunicacion.es/didactica/0083motivacion.htm>
- Martínez, M. (2014). Estrategias para promover el desarrollo del Aprendizaje Autónomo en el alumno de Matemáticas I del nivel medio superior (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Mayer, R.E. (2014a). Incorporating Motivation into Multimedia Learning. *Learning and Instruction*, 29, 171-173. DOI: 10.1016/j.learninstruc.2013.04.003.
- Mayer, R. & Moreno, R. (1998). A cognitive theory of multimedia learning: Implications for design principles. *Journal of educational psychology*, 91(2), 358-368.
- Medina, J.D. (2010). Introducción a los medios audiovisuales. Obtenido de:  
[https://auvispsico.files.wordpress.com/2018/06/tema\\_01.pdf](https://auvispsico.files.wordpress.com/2018/06/tema_01.pdf)
- Moreira, M. (2003). ¿Qué aporta Internet al cambio pedagógico en la educación superior? *Universidad de la Laguna*. Obtenido de:  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/internet-aprendizaje.html>
- Monereo, C. (2004). Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.
- Nagaoka, B.J., Farrington, C.A., Ehrlich, S.B., Johnson, D.W., Dickson, S., Heath, R., & Mayo, A. (2014). "A Framework for Developing Young Adult

Success in the 21st Century.” University of Chicago Consortium on Chicago School Research.

Oviedo Peñaloza, P. D. (2014). Juego, tecnología y conocimiento infantil. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/PawDani/analisis-programas-de-television>

Parra, M., & Peña, B. (2012). El aprendizaje cooperativo mediante actividades participativas. *Anales de la Universidad Metropolitana*, 12, 15-37.

Peña, C., & Cosi, E. (2017). Relación entre las habilidades de pensamiento crítico y creativo y el aprendizaje autónomo en estudiantes de la Facultad de Ciencias Matemáticas. *Pesquimat*, 20(2): 37 – 40. Doi: <http://dx.doi.org/10.15381/pes.v20i2.13965>

Prangma, M. E., Van Boxtel, C. A. M., & Kanselaar, G. (2008). Developing a ‘big picture’: Effects of collaborative construction of multimodal representations in history. *Instructional Science*, 36, 117–136.

Rocillo de Pablo, C. (2014). El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés. Soria: Universidad de Valladolid. Obtenido de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7916>

Ramírez-Corone, A. A., Suárez, P. C., Mejía, J. B., Andrade, P. A., Torracchi-Carrasco, E., & Carpio, M. G. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(2), 209-218.

Rué, J. (2009). El aprendizaje autónomo en la Educación Superior. Madrid: Narcea.

- Sáiz, J. & López-Facal, R. (2016). Narrativas nacionales históricas de estudiantes y profesorado en formación. *Revista de Educación*, 374, 118-141. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2016-374-328
- Sáiz, J. (2014). Fuentes históricas y libros de texto en secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico. *ENSAYOS: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 83-99.
- Sáiz, J. & Colomer, J. (2014). ¿Se enseña pensamiento histórico en libros de texto de Educación Primaria? Análisis de actividades de historia para alumnos de 10-12 años de edad. *CLIO. History and History teaching*, 40. Recuperado de <https://goo.gl/a9qn5z>
- Salovey, P. & Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Salas Ccoa, A. (2018). Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Adventista “Los Andes” Crucero, 2018.
- Saltos, E. R., Martínez, M. E., & Gámez, M. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 23-50.
- Sánchez Moncca, N. E., & Zavala Ccasa, E. R. (2021). Uso de medios audiovisuales en el desarrollo de resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 41038 José Olaya Balandra del distrito de José Luis Bustamante y Rivero–Arequipa.

- Sánchez, J., Sánchez, P. & Ramos, F. (2012). Usos pedagógicos de Moodle en la docencia universitaria desde la perspectiva de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60, 15-38.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/123082/9894-47650-2-PB.pdf?sequence=4>
- Schvarstein, L (2003). *La inteligencia social de las organizaciones*. México: Paidós.
- Seixas, P., & Morton, T. (2012). The big six historical thinking concepts.  
[https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/1084981/mod\\_resource/content/1/The%20Big%20Six.pdf](https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/1084981/mod_resource/content/1/The%20Big%20Six.pdf)
- Seissus (2010). Pinterest multiplicará por seis sus beneficios este año.  
<https://www.baquia.com/empresas/pinterest-multiplicara-por-seis-sus-beneficios-este-ano>
- Sevilla, S. B. (2013). Recursos audiovisuales y educación. Vol. 24 Año 2013 ISSN: 1575-9733. Obtenido de:  
<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/download/46367/43565/>
- Stebner, F., Kühl, T., Höffler, T., Wirth, J., & Ayres, P. (2017). The Role of Process Information in Narrations while Learning with Animations and Static Pictures. *Computers & Education*, 104, 34-48.  
DOI: 10.1016/j.compedu.2016.11.001
- Singer, T., & Kraft, U. (Marzo/abril de 2005). *Empatía: Psicología social. Mente y Cerebro*. (T. Singer, & U. Kraft, Editores).  
<https://es.slideshare.net/MerlyChinguelTapia1/pep-g3docx>

- Tucta Chavarria, K. Y., & Palomino Herrera, B. J. (2018). Recursos audiovisuales para desarrollar habilidades del idioma inglés en los estudiantes del Colegio Fe y Alegría.
- Transervo, H., Prato, L., Villoria, L., & Caivano, R. (2013). Herramientas de la WEB 2.0 aplicadas a la educación. *SeDICI*. Obtenido de:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27532/5476.pdf?sequence=1>
- Unicef. (Septiembre de 2019). La empatía desde un enfoque educativo. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de [unicef.org](https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf):  
[https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador\\_guia\\_inclusion\\_empatia.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf)
- Valls, R. (2007). *Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI*. Madrid: UNED.
- Ventura (2012). Los Principales Medios Audiovisuales Utilizados en el Aula [Consulta del 6 de Julio, 2012]. Obtenido de:  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-Principales-MediosAudiovisuales-Utilizados-En/3546987.html>
- Velez, R., Ponce, C., & Solórzano, S. (16 de Noviembre de 2016). Importancia de la comunicación en el aprendizaje. *Sathir* (11), 3.  
DOI: <https://doi.org/10.32645/13906925.23>
- Villota García, S. C., Zamora López, G. G., & Llanga Vargas, E. F. (2019). Uso del internet como base para el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/internet-aprendizaje.html>
- Yubero, J. M. (2010). Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador.

<https://1library.co/document/y904xoly-herramientas-multimedia-ensenanza-lenguas-extranjeras-recurso-motivador.html>

Zambrano, M. S. W., Fernández, M. N. L., Moreno, G. W. C., Robles, F. M. V., & Maldonado, R. C. (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(1), 37-54.

Zapata, M. (2012). Recursos educativos digitales: conceptos básicos. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia - Universidad de Antioquia. <https://www.coursehero.com/file/49911440/Recursos-educativos-digitales-Conceptos-b%C3%A1sicospdf/>

## **ANEXO**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO: “USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°423 VIRGEN MARÍA, YARINACOCCHA, UCAYALI. 2022”**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación Existe entre el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Qué relación Existe entre el uso de la dimensión Imágenes visuales en el desarrollo de la habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?</p> <p>¿Qué relación Existe entre el uso de la dimensión Televisión en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?</p> <p>¿Qué relación Existe entre el uso de la dimensión Internet en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar la relación significativa entre la dimensión Imágenes visuales en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p> <p>Determinar la relación significativa entre la dimensión Televisión en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022</p> <p>Determinar la relación significativa entre la dimensión Internet en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe influencia directa y significativa entre el uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> Existe influencia directa y significativa entre la dimensión Imágenes visuales con el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p> <p>Existe influencia directa y significativa entre la dimensión Televisión en el desarrollo con las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p> <p>Existe influencia directa y significativa entre la dimensión Internet en el desarrollo con las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Materiales audiovisuales</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>Dimensión 1:</b> Imágenes visuales.</p> <p><b>Dimensión 2:</b> Televisión.</p> <p><b>Dimensión 3:</b> Internet</p> <p><b>Variable 2:</b> Desarrollo de habilidades sociales</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>Dimensión 1:</b> Autoconocimiento.</p> <p><b>Dimensión 2:</b> Empatía.</p> <p><b>Dimensión 3:</b> Autonomía.</p>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo Descriptivo Correlacional</p> <p><b>Diseño</b> No experimental.</p> <p><b>Esquema</b></p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --- VX     M --- VY     VX --- r     r --- VY             </pre> </div> <p><b>Donde:</b></p> <p><b>M</b> = Muestra.</p> <p><b>Vx = variable</b> Materiales audiovisuales</p> <p><b>Vy= variable</b> Desarrollo de habilidades sociales.</p> <p><b>r</b> = Relación.</p>	<p><b>Población</b> 190 Niños de 5 años de la I.E.I N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p> <p><b>Muestra</b> 90 Niños de 5 años de la I.E.I N°423 Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.</p>

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Profesional de Educación Inicial**



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. OFELIA GOMEZ MORI**  
**Mg. BATRIZ VALLES RIOS**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **MATERIALES AUDIOVISUALES**

Autores del Instrumento: Bach. ASENAT HUAMANCHO QUISPE

Bach. LARISSA DEL PILAR VASQUEZ RUIZ

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la Operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?		X	

**Muchas gracias por su participación.**

**Aportes y sugerencias:**.....

**Firma:**

**Fecha:** ...../...../.....

## ANEXO 3



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI Facultad de Educación y Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación Inicial



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. OFELIA GOMEZ MORI**  
**Mg. BEATRIZ VALLES RIOS**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES**

Autores del Instrumento: Bach. ASENAT HUAMANCHAQ QUISPE

Bach. LARISSA DEL PILAR VASQUEZ RUIZ

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la Operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algunos ítems?		X	

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha: ...../...../.....

## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI Facultad de Educación y Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación Inicial



#### ENCUESTA SOBRE: MATERIALES AUDIOVISUALES

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo. Determinar la relación significativa entre el Uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEI. N° 423, Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

#### Escala de medición

<b>Siempre</b> 3	<b>A veces</b> 2	<b>Nunca</b> 1
---------------------	---------------------	-------------------

N°	DIMENSIÓN : Imágenes Visuales	Siempre	A veces	Nunca
	Preguntas:			
1	Información que tiene sobre el Reciclaje en la I.E.S			
2	Nivel de manejo del diccionario escolar			
3	Nivel de manejo de imágenes fotografiadas para una exposición			
4	Nivel de manejo de diapositivas para una exposición			
5	Nivel de manejo del USB			
6	Nivel de manejo de las cámaras fotográficas			
<b>DIMENSIÓN: Televisión</b>				
7	Frecuencia de uso de los resaltadores para el subrayado de las ideas centrales de los textos que haya leído			
8	Frecuencia de uso de los textos de lectura			
9	Información sobre la elaboración de los periódicos murales			
10	Cantidad de docentes tienen una metodología para usar los materiales educativos			
11	Grado de manejo de folletos y revistas			
<b>DIMENSIÓN: Internet</b>				
12	Nivel de manejo del correo electrónico, videos activos y páginas web			
13	Nivel de manejo de los programas como: Microsoft Word, Excel, Power point			
14	Información sobre el uso de materiales educativos			
15	Grado de satisfacción sobre el manejo de los materiales educativos en la I.E.			

  
**Beatriz Valles Rios**  
 DIRECTORA (e)  
 C. M. 1000108822

## ANEXO 5



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI Facultad de Educación y Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación Inicial



#### ENCUESTA SOBRE: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo. Determinar la relación significativa entre el Uso de materiales audiovisuales con el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEI. N° 423, Virgen María, Yarinacocha, Ucayali. 2022.

#### Escala de medición

<b>Siempre</b> 3	<b>A veces</b> 2	<b>Nunca</b> 1
---------------------	---------------------	-------------------

N°	DIMENSIÓN : Autoconocimiento	Siempre	A veces	Nunca
	Preguntas:			
1	¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo?			
2	¿Presentas a nuevas personas con otros (as)?			
3	¿Dices a los demás lo que te gusta de ellos o de lo que hacen?			
4	¿Inicias una conversación con otras personas y luego puedes mantenerla por un momento?			
5	¿Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos?			
<b>DIMENSIÓN: Empatía</b>				
6	¿Pides ayuda cuando la necesitas?			
7	¿Pides disculpas a los demás cuando haz echo algo que sabes que está mal?			
8	¿Te integras a un grupo para participar en una determinada actividad?			
9	¿Explicas con claridad a los demás como hacer una tarea?			
10	¿Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de las otras personas?			
<b>DIMENSIÓN: Autonomía</b>				
11	¿Intentas comprender y reconocer las emociones que experimentas?			
12	¿Permites que los demás conozcan lo que sientes? ¿Intentas comprender lo que sienten los demás?			
13	¿Intentas comprender el enfado de las otras personas?			
14	¿Permites que los demás sepan que tú te interesas o te preocupas			

Beatriz Valles Ríos  
 DIRECTORA (e)  
 C. M. 100010522

## ANEXO 6

### CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

#### Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 1

Alfa de Cronbach	Ítems
0,886334	16

Fuente: Software SPSS

#### Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 1 arrojó los resultados siguientes de 0,886334 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 1 es confiable para el desarrollo del trabajo de investigación

#### Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 2

Alfa de Cronbach	Ítems
0,975624	17

Fuente: Software SPSS.

#### Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 2 arrojó los resultados siguientes de 0,975624 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 2 es confiable para el desarrollo del trabajo de investigación.

**ANEXO 7**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**







