

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



“TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 65058 “LOS LIBERTADORES DE AMERICA PROCERES DE LA INDEPENDENCIA” DISTRITO DE CALLERIA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO, 2021”.

PRESENTADO POR:

MILCA DEL CASTILLO MANUYAMA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES E INTERCULTURALIDAD

Pucallpa – Perú

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 26 días del mes de Julio del 2022 siendo las 10:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- PRESIDENTE: Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**
SECRETARIO: Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES
MIEMBRO: Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65058 "LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA PROCERES DE LA INDEPENDENCIA DISTRITO DE CALLERIA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO, 2021"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **MILCA DEL CASTILLO MANUYAMA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria

Especialidad Ciencias Sociales e Interculturalidad

Siendo las 12:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 26 de Julio del 2022

Presidente

Secretario

Miembro



Secretario académico de la FEyCsS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

“TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°65058 “LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA”, PROCERES DE LA INDEPENDENCIA DISTRITO DE CALLERIA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO 2021”

APROBADO POR:

.....
DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ

PRESIDENTE

.....
MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

SECRETARIO

.....
MG. ADÁN GENARO APARCANA LAURA

MIEMBRO

.....
DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR



CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0412-2022

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:

"TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3° AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 65058 "LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA", PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA DISTRITO DE CALLERÍA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO 2021".

Autor(es) : DEL CASTILLO MANUYAMA, MILCA
Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional : EDUCACIÓN SECUNDARIA
Programa : COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA BACHILLERATO
Asesor(a) : DR. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 4%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia.



FECHA 15/07/2022



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS
REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Milca del Castillo Manuyama

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional
en los estudiantes de 3 año de secundaria de la Institución Educativa
N° 5058 "Los Libertadores de América Proceres de la Independencia
distrito de calleria provincia de coronel Portillo

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - especialidad Ciencias
Sociales e interculturalidad

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 26/07/2022

Email: Milcadelcastillomanuyama@gmail.com

Teléfono: 941960843

Firma: 

DNI: 40447598

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hijos.

A mis padres, por sus consejos a lo largo de mi vida y por ser un ejemplo de tolerancia en mi vida.

A mi esposo por la paciencia y sobre todo por el inmenso amor que siempre me profetiza.

A mis hijos, por brindarme sus conocimientos en etapa de mi vida, por demostrarme que en la vida nada es imposible.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme en el camino de la creatividad y el amor al arte, en segundo lugar, a la Universidad Nacional de Ucayali, por haberme aceptado ser parte de ella y haberme abierto las puertas de su centro artístico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante cada día. Agradezco también a mi profesora del curso de investigación, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento humanista, pedagógica y filosófica.

Mi agradecimiento también va dirigido a la Institución Educativa Los Libertadores de América, Pucallpa, por haber aceptado que se realice mi Tesis en sus aulas, a la directora por haberme aceptado en su aula como tallerista del área de Arte. Y para finalizar, también agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante toda la etapa de licenciatura.

ÍNDICE

	Página.
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Índice.....	x
Introducción.....	xi

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema.....	13
1.2.	Formulación del problema de estudio.....	15
1.2.1.	Problema General.....	15
1.2.2.	Problemas específicos.....	15
1.3.	Formulación de objetivos del estudio.....	15
1.3.1.	Objetivo general.....	15
1.3.2.	Objetivos específicos.....	16
1.4.	Justificación de la investigación.....	16
1.5.	Viabilidad de la investigación.....	17

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes del estudio.....	18
2.2.	Teorías de las variables de estudio.....	23
2.2.1.	Teorías de la variable 1: Estrategias Metodológicas.....	23
2.2.2.	Teorías de la variable 2: Área Comunicación.....	37

2.2.3. Definición de términos básicos.	52
2.3. Formulación de las hipótesis.....	56
2.3.1. Hipótesis general.....	56
2.3.2. Hipótesis Específicas.....	56
2.4. Variables.....	56
2.4.1. Identificación de las variables de estudio.....	56
2.4.2. Definición operacional de las variables de estudio.....	57
2.4.3. Operacionalización de las variables.....	57

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de investigación.....	58
3.2. Diseño y esquema de investigación.....	58
3.3. Población y muestra.....	59
3.4. Procedimientos de recolección de datos de estudio.....	59
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos del estudio.....	59
3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	60
3.7. Técnicas para el procesamiento de la información.....	61

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados mediante la descriptivos descriptiva.....	62
4.2. Prueba de normalidad.....	65
4.3. Resultados mediante la estadística inferencial.....	66
4.4. Discusión.....	68

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	69
5.2. Recomendaciones.....	70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	73

Lista de tablas

	Página
Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la variable Desarrollo	38
Tabla 2. Población y Muestra de Estudio	40
Tabla 3. Instrumentos de recolección de datos	41
Tabla 4. Cuadro resumen de juicio de expertos	44
Tabla 5. Tabla estadística de fiabilidad de inteligencia emocional	45
Tabla 6. Desarrollo de inteligencia emocional en los niños de la IEI Víctor	50
Tabla 7. Dimensiones de la IE desarrolladas por los niños	50
Tabla 8. Estadísticos de prueba de autorregulación	50
Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo	50
Tabla 10. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo	50
Tabla 11. Estadísticos de prueba de autorregulación	50
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo	52
Tabla 13. Estadísticos de prueba de autoconocimiento	52
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo	53
Tabla 15. Estadísticos de prueba de relaciones interpersonales	53
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon de talleres de dibujo y pintura y desarrollo	54
Tabla 17. Estadísticos de prueba de conciencia social	55

Lista de figuras

Figura 1. Desarrollo de la inteligencia emocional	46
Figura 2. Dimensiones del desarrollo de la inteligencia emocional	48

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influyen los Talleres de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021. El instrumento que se utilizó fue test de inteligencia emocional en escala de Likert para la variable del desarrollo de la Inteligencia Emocional. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que el test aplicado fue válido y confiable.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y el nivel de investigación es explicativo. La muestra de investigación estuvo constituida por 30 estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021. La metodología empleada es el método de investigación científica de enfoque hipotético deductivo, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. El análisis de los datos recogido, permitió determinar que un 48,5% de los estudiantes mejoró su nivel de inteligencia emocional después del desarrollo de los talleres, Por lo que se concluye que los talleres de dibujo y pintura influyeron en gran medida en el desarrollo de la inteligencia emocional, el análisis estadístico permitió confirmar la validez de la hipótesis planteada.

Palabras clave: Taller; dibujo, pintura, Inteligencia emocional.

ABSTRAC

The objective of this research work was to determine how the Drawing and Painting Workshops influence the development of Emotional Intelligence in the 3rd year Secondary School students of the Educational Institution No. 65058 "The liberators of America", Próceres de la Independencia district of Callería Province of Coronel Portillo 2021. The instrument used was an emotional intelligence test on a Likert scale for the variable of the development of Emotional Intelligence. These instruments were subjected to the respective reliability and validity analyses, which determined that the applied test was valid and reliable.

The research carried out was of a quantitative approach, of an applied type, with a pre-experimental design and the level of research is explanatory. The research sample consisted of 30 students from the 3rd year of Secondary School of Educational Institution No. 65058 "Los Libertadores de América", Próceres de la Independencia district of Callería Province of Coronel Portillo 2021. The methodology used is the scientific research method of hypothetical-deductive approach, the Wilcoxon statistical test was used. The analysis of the data collected, allowed to determine that 48.5% of the students improved their level of emotional intelligence after the development of the workshops, so it is concluded that the drawing and painting workshops greatly influenced the development of emotional intelligence, the statistical analysis confirmed the validity of the proposed hypothesis.

Keywords: Workshop, He drew, painting, emotional intelligence.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021” está conformada por:

Capítulo I: Básicamente trata de la realidad problemática, es decir el motivo por el cual se decidió escoger esta investigación.

Capítulo II: Se refiere al marco teórico, en este capítulo se presenta las teorías relacionadas con ambas variables de estudio.

En el Capítulo III: Marco metodológico, el cual comprende tipo, diseño, método, población y el análisis de la muestra

Capítulo IV: El análisis de los resultados en forma coherente y la interpretación con sus respectivos gráficos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema

La Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, es un centro educativo que brinda educación tanto a nivel primaria y secundaria, es una institución estatal. La prueba de la OCDE, es su test de evaluación en cuanto a rendimiento académico arrojó el año 2018 que América Latina ocupa el último lugar, esta prueba es conocida internacionalmente como la prueba PISA.

Por un lado, el contexto socioeconómico y cultural de los países latinoamericanos es adverso. Hay más pobreza, desigualdades y desintegración comunitaria que en las sociedades desarrolladas, pero se gasta menos en educación, en el cuidado de los niños y en la formación de profesores. Muchos más niños viven vidas más difíciles en América Latina, en entornos hostiles, que sus pares de los países europeos. Y, a diferencia de lo que ocurre en un número de países del Asia donde la educación tiene un alto valor cultural y goza del apoyo absoluto de las familias.

Incluir la educación emocional en el colegio mejora la convivencia, fomenta la igualdad, desarrolla el sentido de responsabilidad, aumenta la comunicación y reduce la violencia, sobre todo si se relaciona o se trabaja a través de talleres de dibujo y pintura.

En los últimos años la inteligencia emocional, es usar y administrar nuestras propias emociones en formas que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar

conflictos. En ocasiones cuando se presenta un problema o conflicto no podemos encontrar una solución idónea y esto en consecuencia nos permite formular algunas hipótesis y a si mismo nos encontramos con la fatiga de buscar las respuestas apropiadas para resolver dicho problema.

Alba (2018) “Las personas con mentes creativas buscan que ir hasta el límite, entrar a territorios no explorados, nadan sobre aguas turbulentas. En cambio, la gente no creativa generalmente teme al fracaso, a parecer tontos y buscan que jugar a lo seguro”

En mi experiencia de docente en el área de educación artística el estudiante solo aprende la teoría y no el docente no enseña a utilizar el arte para mejorar la inteligencia emocional, esto significaría a saber controlar sus emociones en diferentes etapas de sus vidas.

Es por ello, que esta investigación pretende transformar la sociedad educativa, a través de un Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “¿Los libertadores de América”,

Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021?

1.2.2. Problema específico

PE1: ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “¿Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021?

PE2: ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “¿Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021?

Problema específico 3

PE3: ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “¿Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021?

Problema específico 4

PE4: ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “¿Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021?

1.3. Objetivos generales y específicos

1.3.1. Objetivo general

Establecer cómo influyen los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

1.3.2 Objetivo específico

OE1: Señalar cómo influyen los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

OE2: Señalar cómo influyen los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo del autoconocimiento en los estudiantes de 3° año de

Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

OE3: Señalar cómo influyen los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

OE4: Señalar cómo influyen los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipotesis general

Los talleres de dibujo y pintura influyen significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

1.4.2. Hipotesis específicos

HE1: Los talleres de dibujo y pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación de los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

HE2: Los talleres de dibujo y pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento de los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

HE3: Los talleres de dibujo y pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

HE4: Los talleres de dibujo y pintura influyen en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

1.5. Variables

Variable independiente: Taller de dibujo y pintura.

Definición Conceptual: Arévalo (2019) “se enfoca en el aprendizaje de diversas técnicas como el carboncillo, acuarela, tempera y acrílico. Los alumnos aplicarán el uso de la luz y la sombra, el color y la proporción utilizando como ejemplo elementos de la naturaleza”

Definición operacional: Bustamante (2018) “el Taller de Introducción a la Pintura y Dibujo te proporciona los elementos artísticos para explorar y desarrollar sus habilidades, creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana a través de la percepción de formas y colores, incrementando tu formación por medio del razonamiento para identificar las tendencias plásticas contemporáneas”

Variable dependiente: Inteligencia emocional

Definición Conceptual: Goleman (1995) “Las emociones tienen una carga energética considerable, lo cual nos impulsa hacia la acción. Podemos decir que las emociones son el puente entre el pensamiento y la acción. Y nuestras acciones determinan nuestros resultados, configurando estos nuestra vida”

Definición operacional: Barón (1997) define la “inteligencia emocional como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio”

1.5.1. Operacionalización de las variables:

Tabla 1

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
Autorregulación	- Demuestra seguridad en sus logros -Se siente contento al trabajar en el aula. -Expresa molestia cuando algo le disgusta. -Controla su molestia sin agresividad. -Se adapta a los Cambios -Le gusta conocer Amigos -Participa pensando en ser el mejor -Trabaja bien para que lo feliciten.	1-8		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9>
	-Participa en los trabajos del aula -Se interesa por conocer nuevas formas de trabajo -Piensa antes de realizar algo -Siente que es creativo -sabe si un trabajo le sale mal -Pregunta sobre las Técnica que no comprende	9-14	Si (2) No(0)	Adecuado <11-12> Moderado adecuado <10-11> Poco adecuado <8-9> Inadecuado <6-7>
Relaciones interpersonales	----- -Le agrada dialogar con sus compañeros -Conversa para conocer a alguien que no conoce. -Le gusta trabajar en equipo -Expresa Bienestar al trabajaren grupo -Plasma en sus dibujos los Valores que aprende -Defiende las ideas creativas de los demás -Respeto las normas de trabajo de los demás -Realiza sus trabajo según las reglas establecidas -----	15-22		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9>
Conciencia social	-Promueve soluciones en su aula -Busca alternativas para solucionar algo -Expresa sus emociones a través del taller -Controla su Enojo en todo momento -Crea Obras con entusiasmo -Brinda ayuda a los demás. -Se Relaciona con facilidad -Anima a sus compañeros	23-30		Muy adecuado <15-16> Adecuado <13-14> Moderado adecuado <11-12> Poco adecuado <10-11> Inadecuado <8-9> >

1.6. Justificación e importancia

Saber controlar la inteligencia emocional de nuestros estudiantes, es primordial, en los colegios de la ciudad de Pucallpa se han observado jóvenes violentos, inseguros que no se adaptan a sus amigos de aula, la familia y la escuela cumplen una función importante en la vida de estos estudiantes, ya que ellos son los principales motores para el desarrollo de su personalidad. Las interacciones que se producen durante su estadía en el centro educativo, en el taller de dibujo y pintura servirán para plasmar y expresar de manera artística, sus emociones utilizando como medio al dibujo y la pintura, así lograremos que nuestros alumnos expresen sus sentimientos, ideas, necesidades y dificultades sin temor, de manera espontánea, siendo relevante que esto se desarrolle durante las horas del taller. Lazo (2012) “recalcando que la práctica pedagógica se justifica cuando el alumno logra el desarrollo emocional mediante la aptitud personal social, el autoconocimiento y la empatía”

Las técnicas de dibujo y pintura se justifican también porque se pudo observar el desarrollo y la evolución de los alumnos que en un momento rechazaban este taller, y pudieron expresarse con libertad y lograron recrear la técnica con precisión.

1.7. Viabilidad

La investigación se considera viable porque servirá se sustentó para las futuras investigaciones, ya sea para lograr controlar las emociones de sus estudiantes o como índice para perfeccionar esta técnica.

1.8. Limitaciones

Debido a que las clases en la actualidad se están llevando con normalidad, el único problema fue el factor climatológico, en donde los estudiantes no asistían a clase y por ello no se podía aplicar el test de inteligencia emocional.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Internacionales: Arizona (2019) en su tesis “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador” en la que concluye; “que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas”

Noriega (2019) en su tesis titulado “Guía de estrategias y actividades Didácticas para promover el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años, de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito”; llegó a la principal conclusión:

“Se consiguió determinar la importancia de toda la comunidad educativa, para la obtención del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años”.

Nacional: Puga (2019) en su tesis titulada “Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de Personal Social en los niños de 3 años de la IEE Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo” concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en el área de personal social.

Gómez (2020) en su tesis titulado “Influencia del Juego de Construcción en el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252” Niño Jesús”, de Trujillo en el año 2013; llegó a la siguiente conclusión: Los educandos del grupo experimental según los resultados comparativos del pre y post test lograron mejorar su creatividad en originalidad, complejidad y penetración.

2.2. Teorías relacionado con el problema

Taller: De la Cruz (2018) “Es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente” Pag 17.

Arévalo (2019) “Los talleres escolares son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. El taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz”

Algunos autores definen taller como:

Kisnerman (2012) “define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta”

Reyes (2013) “define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”

Aylwin (2014) “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice”

Utilidad y necesidad del taller educativo

Arévalo (2019) «Tengo que preparar un taller» «Hoy hay taller de...» «Aprendí a.... en un taller que hice en...»

Aylwin (2014) Puede que «el taller» es uno de los recursos más manidos junto con las «dinámicas» que tenemos en el ámbito sociocultural. Es verdad que la palabra se utiliza mucho, pero no sé si siempre sabemos el trasfondo que tiene un «taller».

No es una clase, esa diferencia ya la comenté hace años. Así que me he puesto a releer libros, y os traigo una aproximación a este recurso educativo.

Taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería (aunque la de mi abuelo era llamada «la chabola»), taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Barón (1997) “Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser «un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros» esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza”
Mediante el taller, quien lo imparta y el grupo desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Bustamante (2018) “Saber y Saber Hacer: no es otra cosa que Acción

fundamentada en el por qué, en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento”

A través del taller el grupo, en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

Un servicio de terreno. Implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en la cual se va a trabajar.

Un proceso pedagógico. Se centra en el desarrollo de la persona y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.

Una instancia teórico – práctica. Es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada.

Arizona (2019) «Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas».

Gómez (2020) “El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde quien lo imparte ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender”

El grupo aprende haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las de la persona docente.

Dibujo: Cardenas (2010) “El término dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar”

Historia del dibujo

Kisnerman (2012) “El dibujo sirve como una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras (o único medio de expresión ante la carencia de escritura)”. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la prehistoria, teniendo 73 000 años la primera muestra.³ Entre las pinturas rupestres destaca la cueva de Altamira, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas lo que consideraba importante transmitir o expresar, normalmente actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno.

Dibujos y pinturas de la cueva de Altamira, en España.

Lazo (2012) “De las primeras civilizaciones perduran escasos ejemplares de dibujos, normalmente, por la fragilidad del material en el que fueron ejecutados (se han hallado en ostraca y pinturas murales inacabadas), o porque eran un medio para elaborar pinturas posteriormente, recubiertos con capas de color”. Las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el valle del Indo o el Antiguo Egipto dejaron muestras claras de ello, ideando los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma.

Puga (2019)” En la Edad Media, se utilizó profusamente el dibujo, generalmente coloreado, para representar sobre pergaminos temas religiosos a modo de

explicación o alegoría de las historias escritas, privando así lo simbólico sobre lo realista, incluso las proporciones y cánones de la época”. La cultura islámica también contribuyó con preciosos dibujos que solían acompañar textos de anatomía, astronomía. o astrología. En el Renacimiento, el dibujo eclosiona y logra alcanzar sublimes logros. Por primera vez se estudia el método de reflejar la realidad con la mayor fidelidad posible, con arreglo a normas matemáticas y geométricas impecables: con Filippo Brunelleschi surge la perspectiva cónica. El dibujo, de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas –como los de Leonardo da Vinci–, además servir como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura o arquitectura.

Salaverry (2018) “El dibujo es el lenguaje universal, ya que sin mediar palabras es posible transmitir ideas de modo gráfico que resulten comprensibles para todos. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, denominados símbolos. Otros ejemplos son los pertenecientes a la señalética, actividad que se encarga de comunicar parámetros de comportamiento en determinada locación por medio del lenguaje gráfico”

Valéry (2012) “decía que las tres grandes creaciones humanas son el dibujo, la poesía y las matemáticas”

Pintura: Arizona (2019) “pinturas rupestres en las paredes de las cavernas que habitaba el hombre primitivo. Empleaba para ello sangre y otras sustancias, que en lo sucesivo serían reemplazadas paulatinamente por aceites y pigmentos”

Noriega (2019) “La pintura es una manifestación artística de carácter visual que

se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos”

Dibujar y pintar: Reyes (2013) “El vínculo entre el dibujo y la pintura. Existe un estado de dependencia mutua en particular entre el dibujo y la pintura, sobre todo en el caso de bocetos y estudios preliminares para la composición de una pintura.”

Lozada (2019) “El dibujo prepara el camino para la pintura al proporcionar una idea preliminar y una predeterminación del concepto del artista de una obra determinada. Muchos dibujos que ahora se consideran de alto valor artístico, fueron originalmente creados para los fines de la pintura o la escultura. Sin embargo, estos dibujos son completos, autónomos y estéticamente satisfactorios”.

Taller de dibujo y pintura: Barón (1997) “Los talleres de dibujo adaptados a los niños de edad infantil tienen como objetivo despertar su imaginación y su creatividad. Igualmente, es la ocasión para descubrir los colores, el espacio y para empezar a abordar los movimientos del dibujo”

Bases teóricas del taller de dibujo y pintura

Piaget (1896) Este psicólogo suizo centró su trabajo en elaborar una teoría del conocimiento infantil, en conocer cómo los niños consiguen conocer su mundo.

Piaget quería conocer cuáles son las leyes que hacen que se desarrolle la cognición. Su teoría centrada sobre esta cuestión es lo que conocemos como epistemología genética y con ella trató de descubrir cuáles eran las raíces de los

diferentes tipos de conocimiento, desde los más elementales hasta los más complejos.

Arévalo (2019) “Piaget era crítico con ambas. Consideraba que el empirismo defendía una idea que bien podría ser definida como”, “génesis sin estructuras”, mientras que el innatismo sería “estructuras sin génesis”. Frente a estas dos explicaciones históricas, Piaget presentó como solución su postura propia: no hay estructuras que no provengan de otras estructuras. Toda génesis o desarrollo requiere una estructura previa.

Gómez (2020) “La teoría de la epistemología genética de Piaget se basa en la idea de que la adquisición del conocimiento es un proceso de continua autoconstrucción, de ahí que sea considerada una teoría constructivista”

según esta manera de ver el desarrollo del ser humano, el conocimiento del infante es elaborado y reelaborado a medida que el niño se desarrolla e interactúa con su entorno. Los niños adquieren conocimiento de forma activa, mediante sus acciones.

Manríquez. (2012) “Una idea central de la teoría cognitiva son los esquemas, los cuales serían unidades de conducta generalizada (o acción) que proveen la base para las operaciones mentales. Añadido a esto, la teoría piagetiana está orientada hacia la forma en cómo los niños adquieren conocimiento, no cómo lo hacen los adultos”

Vygotsky (1978) “Tal modelo teórico es una obra que Vigotski considera colectiva, por lo que explícitamente declara el alcance acotado de su texto, lo que no deja de llamar la atención si se recuerda el papel que tenían las

emociones en las concepciones de Vigotski desde su incursión en la literatura (con el análisis de Hamlet, entre 1915 y 1916), y en sus intereses en psicología del arte, que lo llevaron al estudio de la psicología científica y a participar en el Segundo Congreso Nacional de Psiconeurología, realizado en Leningrado en 1924. El tema de la relación entre el lenguaje y las emociones es uno de los motivos principales que inducen a Vigotski a cuestionar las insuficiencias teórico–metodológicas de las teorías psicológicas de su época, particularmente su tendencia al reduccionismo fisiológico y su incapacidad para dar cuenta de la conciencia humana.

Desarrollo de la inteligencia emocional. Gardner (2012) “con la teoría de un profesor de la Universidad de Harvard, la inteligencia dejaba de ser considerada un campo único ligado al conocimiento para albergar diferentes espacios de la vida de una persona, su desarrollo y su capacidad de desenvolvimiento frente a estímulos y problemas de la realidad”

Inteligencia: Según Binet (1911) “se refiere a cualidades formales como la memoria, la percepción, la atención y el intelecto”

Vygotsky (1978) “la inteligencia es un producto histórico cultural, que puede modificarse a través de la actividad, y en particular por la actividad mediada por el lenguaje. Como ya se dijo si bien la inteligencia es heredada, también puede desarrollarse”

Terman (1921) “capacidad para pensar de manera abstracta”

Wechsler (1944) “capacidad para actuar con un propósito concreto, pensar racionalmente y relacionarse eficazmente con el ambiente”

Inteligencia emocional.

Goleman (1997) “Las habilidades académicas y la experiencia profesional nos habilitan para realizar determinado trabajo” La inteligencia emocional nos da la capacidad de hacer ese trabajo de forma más eficiente y alcanzando mejores niveles de rendimiento, gracias a que toma en consideración las medidas para conocer más sobre nuestra salud mental y física, así como la de otras personas. Reyes (2013) “En un contexto en que el trabajo en equipo y la interacción a distancia se están volviendo la norma, las habilidades para funcionar mejor en grupo y comunicarnos claramente sin la ventaja de una dinámica presencial, ya son asignaturas básicas a considerar hoy en día y en un mundo post pandemia”

Dimensión de la variable inteligencia emocional

Goleman (1997) Afirma que la inteligencia emocional está compuesta por cuatro dimensiones conformadas de la siguiente forma:

Dimensión 1: Autorregulación: “Se relaciona con la conciencia de sí mismo, pero describe más específicamente la capacidad de controlar las emociones, ya sean negativas o positivas, con el fin de mantener un comportamiento más adecuado a la práctica profesional y la actividad. Goleman escribe acerca de la auto-regulación no sólo como un enfoque reaccionario ante escenarios que pueden empujar, movilizar y distraer, sino también como el impacto constante y deliberado de un ejecutivo en la cultura organizacional”

Dimensión 2: Autoconocimiento: Parte de la autoestima es la voluntad de escucharse a uno mismo antes que nadie. De acuerdo a las observaciones de

Goleman y Malcolm Gladwell, la conciencia de sí mismo va más allá de la auto-evaluación consciente de un individuo, y más profundamente involucra la capacidad innata de una persona para la toma de decisiones, influyendo así en todos los aspectos del desempeño

Dimensión 3: Relaciones interpersonales. según Goleman "no significa adoptar las emociones de otras personas como propias y tratar de complacer a todo el mundo". Describe la comprensión intuitiva del líder de las necesidades no- técnicas del personal y la capacidad de comunicar esa comprensión efectiva. Como se indica más adelante, la importancia de la satisfacción del personal, sintiéndose respetado y escuchado, no puede ser subestimada. La moral del personal y la satisfacción en el trabajo tienen un impacto enorme en cómo los demás en la organización se sienten acerca de sus trabajos y cómo la totalidad de la organización se desempeña.

Dimensión 4: Conciencia social. Es la capacidad de un líder de aprovechar las relaciones para promover sus ideas, a través de la simpatía, confianza y respeto.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Metodología de la investigación

En esta investigación se utilizó el método Hipotético deductivo lógico. Según Tamayo (2014) “El método hipotético-deductivo es uno de los modelos para describir al método científico, basado en un ciclo inducción-deducción-inducción para establecer hipótesis y comprobar o refutarlas”. Este método obliga al científico a combinar la reflexión o momento racionales

3.2. Tipo de estudio.

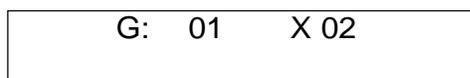
La investigación fue de tipo aplicada la cual consiste en resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico.

Kerlinger (1994) “depende directamente de los resultados y descubrimientos en ella. Busca poner teorías en práctica, tiene que estar apoyada en el análisis y búsqueda de soluciones para problemas de índole social humano”

3.3. Diseño

El diseño fue experimental con un sub-diseño preexperimental. Hernández (2010) “es una técnica estadística. Esta consiste en manipular intencionalmente la variable independiente de un modelo para observar y medir sus efectos en la variable dependiente”

El diseño se expresa en el siguiente diagrama esquemático:



Leyenda:

G: Es el grupo experimental

O1: pre-test

O2. Post- test

X: Es el taller (Exp.)

3.4. Población, muestra y muestreo

Población. La población estuvo conformada por 120 estudiantes del 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América” Para Kerlinger (1994) “La población es el conjunto de personas o animales de la misma especie que se encuentran en un momento y lugar determinado”

Muestra: Estuvo conformada por 30 estudiantes entre hombres y mujeres de las secciones Ay B del 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”

Para Tamayo (2014) “Una muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada. Representa la mayor población y se utiliza para sacar conclusiones de esa población. Es una técnica de investigación ampliamente utilizada en las ciencias sociales como una manera de recopilar información sin tener que medir a toda la población”

Muestreo: Hernández (2010) “es un proceso o conjunto de métodos para obtener una muestra finita de una población finita o infinita, con el fin de estimar valores de parámetros o corroborar hipótesis sobre la forma de una distribución de probabilidades o sobre el valor de un parámetro de una o más poblaciones”

En esta investigación se utilizó el muestreo por conveniencia.

Reyes (2013) “es el que se basa en los sujetos disponibles, como detener a las personas en la esquina de la calle mientras pasan por ahí, es un método de muestreo, aunque es extremadamente riesgoso y debe realizarse con cautela”

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica para el recojo de información: Tamayo (2014) define técnicas de investigación como “la expresión operativa del diseño de investigación y que específica concretamente como se hizo la investigación”. En esta investigación se empleó la técnica psicométrica.

Salaverry (2018) Las técnicas psicométricas “surgen como una herramienta estandarizada que se utilizan para mostrar los índices en los que un rasgo o comportamiento en los que un individuo se encuentra en función de los resultados normales, es decir, que tienen una tendencia central”

Instrumentos para el recojo de información: Kerlinger (1994) “son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado”

Test de inteligencia emocional. Kisnerman (2012) “es una herramienta de

medición de diversas áreas de la conducta emocional. Al realizarlo se puede conocer los puntos fuertes y débiles de una persona en cuanto a IE se refiere”

Validez de contenido.

Mediante de la técnica de jueces y expertos se dispuso la validez del instrumento, encontrándose según dictamen de los expertos que son aplicables.

Tabla 2
Cuadro de resumen de juicio de expertos

Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Dictamen
Dr. Abraham Human Almirón	si	Si	Si	Aplicable
Dr.Hugo Ayzanoa Calixto	Si	Si	Si	Aplicable
Mg.Charo Mimi Cervantes Rosas	Si	Si	Si	Aplicable

3.6. Confiabilidad

Fiabilidad de la variable Inteligencia emocional

Debido a que los ítems del instrumento fueron DICOTÓMICOS, en escala tipo Likert, se estimó utilizar la prueba Kuder Richardson 20 para analizar su consistencia interna o fiabilidad. Se encontró que los instrumentos eran altamente confiables.

$$Kr20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p * q}{Vt} \right) = \left(\frac{15}{14} \right) * \left(1 - \frac{3,848}{11,68} \right) = 0,71$$

Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad de Inteligencia emocional

Kuder Richardson 20	N de elementos
0,80	25

Prueba estadística: Kuder Richardson

Escala:

- Coeficiente KR20 > 0,9 muy confiable
- Coeficiente KR20 > 0,8 alta confiabilidad
- Coeficiente KR20 > 0,7 confiable
- Coeficiente KR20 > 0,5 baja confiabilidad

El resultado obtenido para el test del desarrollo de la Inteligencia emocional es de 0,80 evidenciando que es alta confiabilidad.

3.7. Método de análisis de datos

Se utilizó el análisis estadístico SPSS V21 en español BM SPSS Statistics De la Cruz (2018) “es un conjunto de programas. Este software proporciona a los investigadores herramientas que permiten consultar datos y formular hipótesis de forma rápida, ejecutar procedimientos para aclarar las relaciones entre variables, identificar tendencias y realizar predicciones”

Se utilizó el Microsoft Excel última versión 2022, que sirvió para la Tabulación de los datos, organizándolos en cuatro bases de datos, se analizaron e interpretaron los conjuntos de datos y los resultados fueron presentados en tablas de frecuencias y gráfico de barras. Fue necesario realizar una prueba de normalidad, dado que la variable dependiente fue cuantitativa y se requería

establecer si los datos presentaban normaldistribución y se trabajó con un nivel de confianza al 97% y con una significancia (α) de 0,05 para realizar el análisis inferencial.

3.8. Aspectos éticos.

El principio de autonomía se dispuso que en la investigación haya prioridad en los criterios, preferencias y valores de los participantes.

El principio de no maleficencia obligó a no dañar a los demás anteponiendo el beneficio.

El principio de beneficencia se refiere a proteger y defender los derechos y prevenir posibles daños durante el trabajo de investigación.

El principio de justicia exigió el derecho a un trato de igualdad, a la privacidad y confidencialidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados

Tabla N°4 Desarrollo de la inteligencia emocional

	Pre test		Post test		Diferencias
Moderado	3	10%	2	6,6%	-83
Adecuado	12	40%	3	10%	-50
Muy adecuado	15	50%	25	83%	33
Total	30	100,0%	30	100,0%	

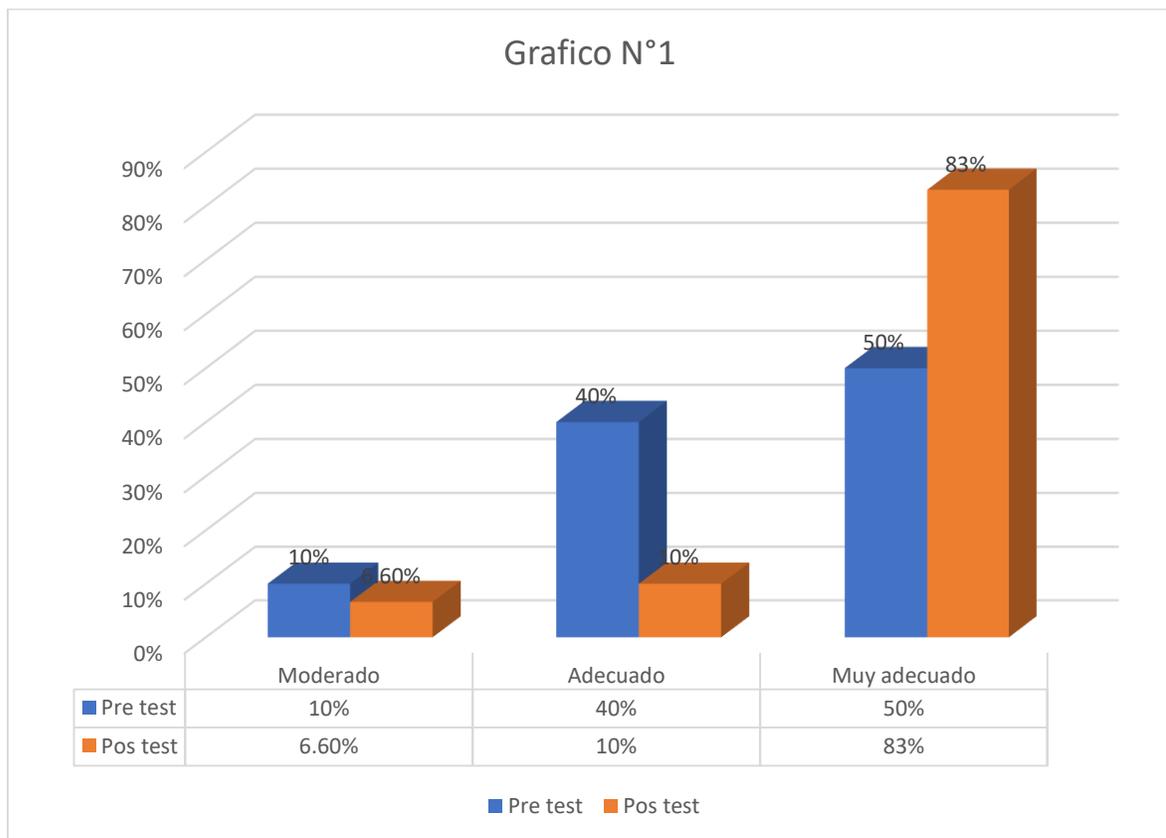


Tabla N°5 Dimensión N°1 Autorregulación

	Pre-test	Pos test
Poco	7%	0%
Moderado	7%	0%
Adecuado	59%	66%
Muy adecuado	27%	34%
Total	100.0%	100 %

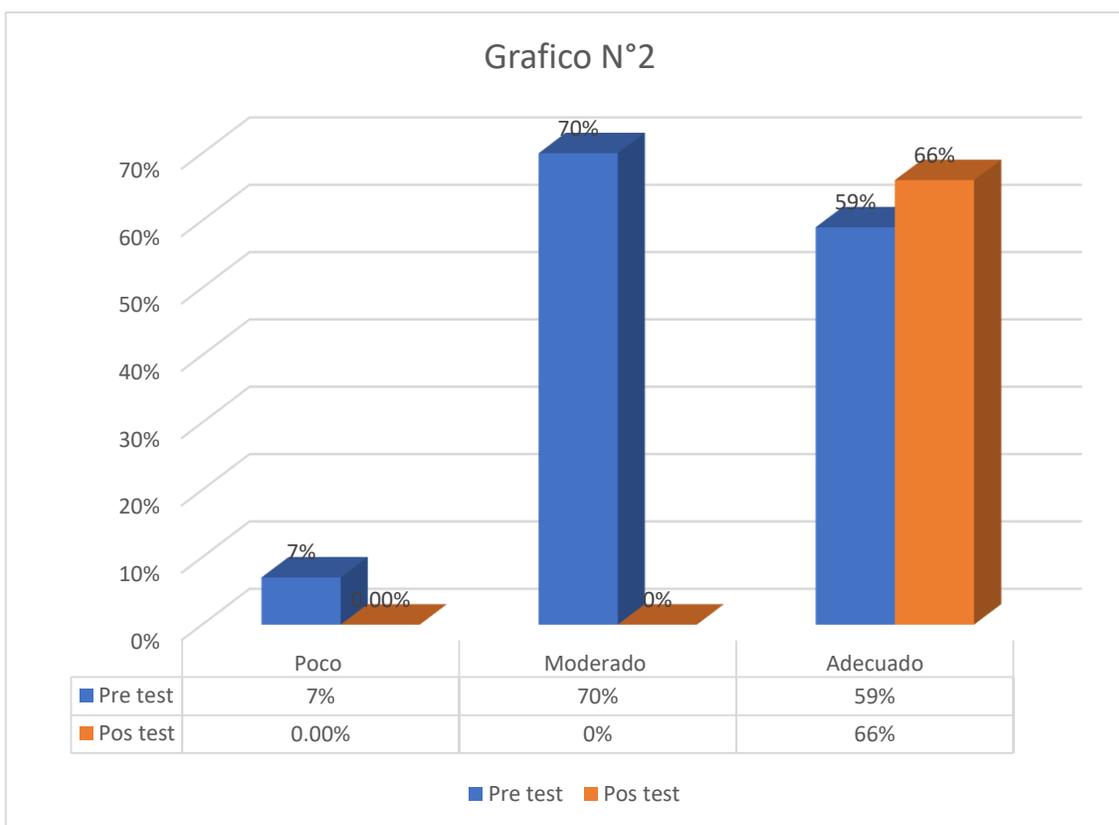


Tabla N°6 Dimensión N°2 Autoconocimiento

	Pre-tes	Pos test
Poco	0%	0%
Moderado	12%	0%
Adecuado	28%	6%
Muy adecuado	60%	94%
Total	100.0%	100 %

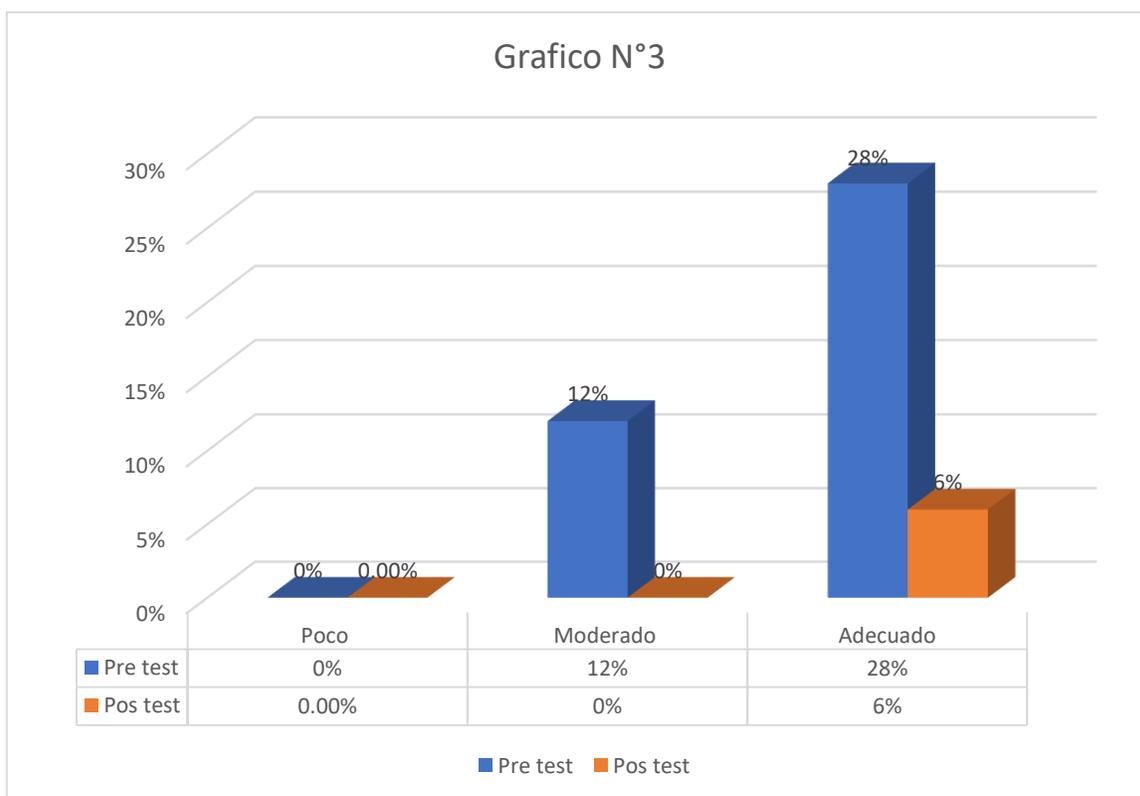


Tabla N°7 Dimensión N°3 Relaciones interpersonales

	Pre-tes	Pos test
Poco	5%	0%
Moderado	11%	0%
Adecuado	38%	10%
Muy adecuado	46%	90%
Total	100.0%	100 %

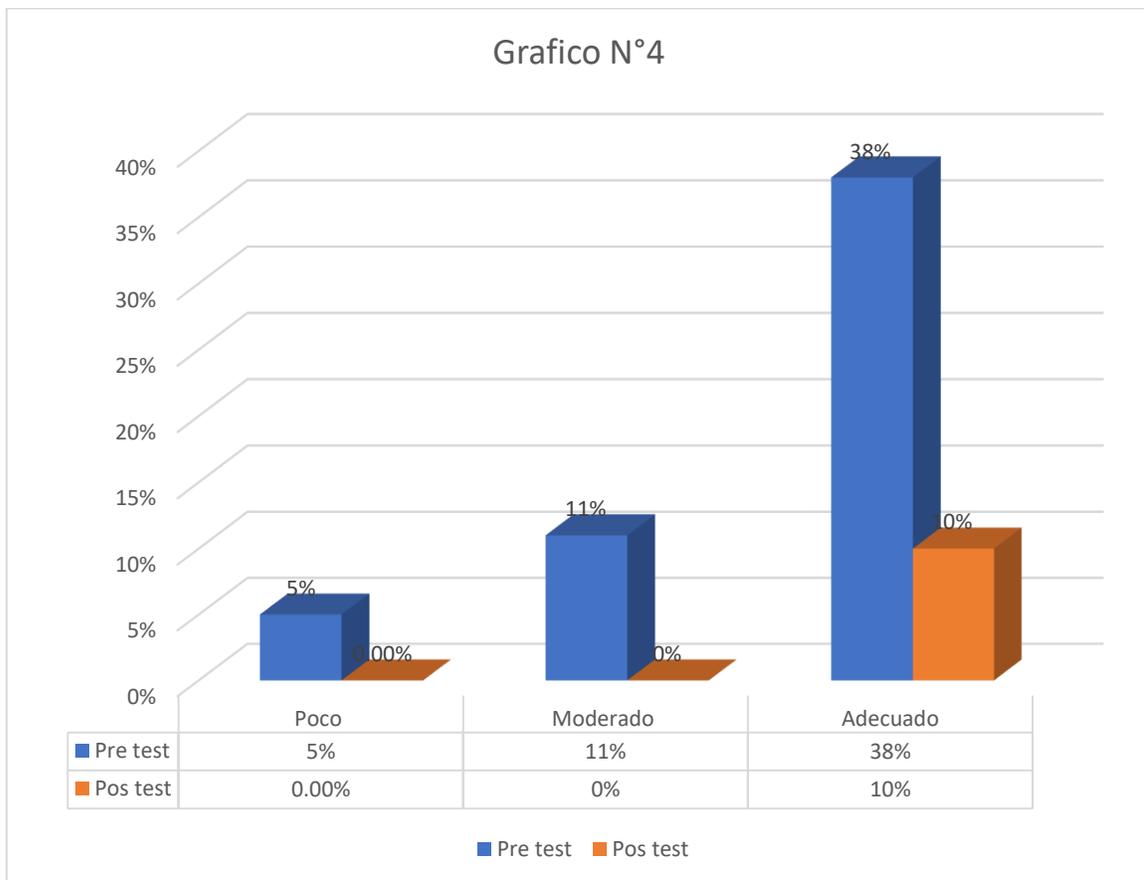
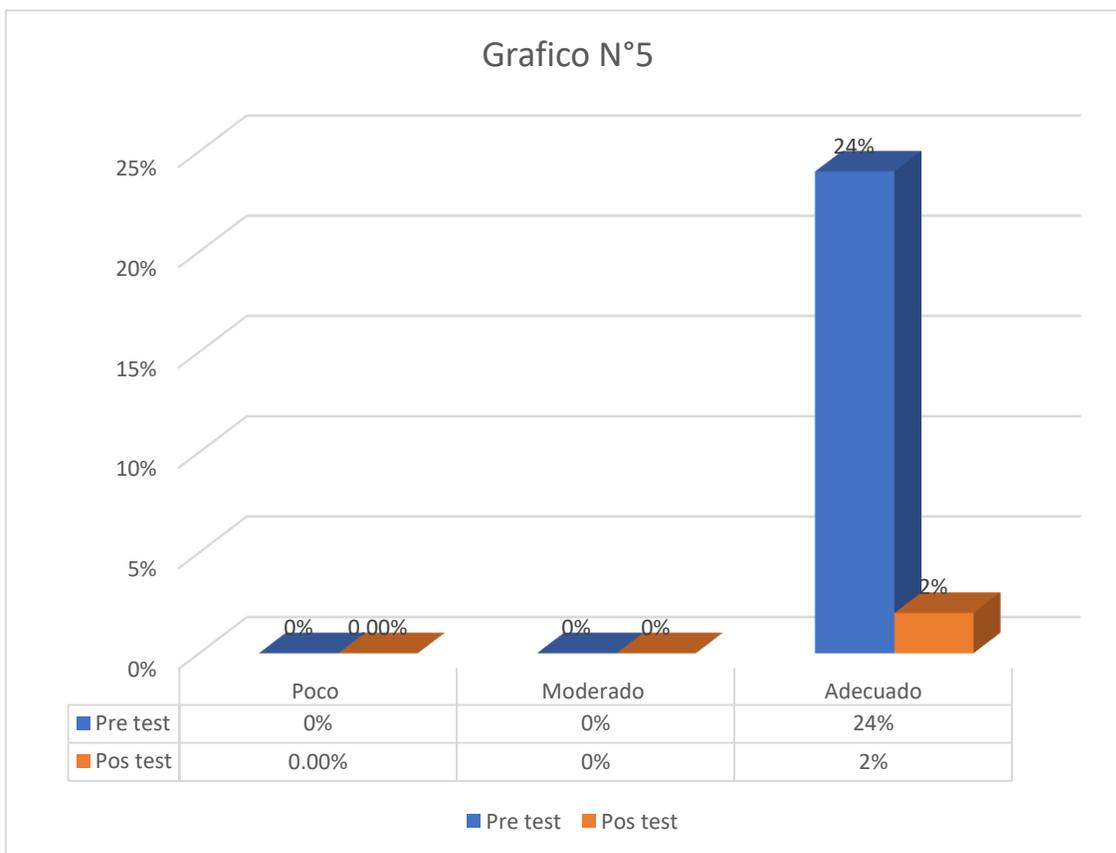


Tabla N°8 Dimensión N°4 Conciencia social

	Pre-tes	Pos test
Poco	0%	0%
Moderado	0%	0%
Adecuado	24%	2%
Muy adecuado	76%	98%
Total	100.0%	100 %



Resultados de la prueba estadística diferencial

Prueba de hipótesis

Ho. Los Talleres de dibujo y pintura influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Ha: Los Talleres de dibujo y pintura no influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Análisis: Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ • 5% Regla de decisión: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0 .

Tabla 9. Estadísticos de la prueba de inteligencia emocional

Inteligencia emocional	Post test - Pre test
Z	-3,966
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Resultados: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, según los valores de la prueba, el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, y el valor -3,966 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Hipótesis específica 1:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura No influyen en el desarrollo de la autorregulación en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Análisis: Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \cong 5\%$

Regla de decisión: $\rho \geq \alpha \rightarrow$ se acepta Ho y si $\rho < \alpha \rightarrow$ se rechaza Ho

Tabla 10: Talleres de dibujo y pintura y desarrollo autorregulación

Autorregulación		Rango promedio	Suma de rangos
N			
post test - pre test	Rangos negativos	2	4,00
Rangos positivos		12	9,17
		91,00	Empates
		16	
Total		30	

- a. post test < pre test
- b. post test > pre test
- c. post test = pre test

Tabla 11: Prueba de autorregulación

Autorregulación	Post test - Pre test
Z	-.3.000
Sig. asintótica (bilateral)	0,014

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Resultado: En conclusión, la autorregulación en los estudiantes de 3° de secundaria se mejora con la aplicación del taller, por lo tanto, se acepta hipótesis 1, el nivel de significancia de p valor de 0,015 obtenido fue menor a 0,05, el valor -3 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Hipótesis específica 2:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo del autoconocimiento en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

Tabla 12: Prueba de autoconocimiento

Autoconocimiento	Post test - Pre test
Z	-3,440
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado: Con los porcentajes obtenidos se acepta la hipótesis dos en la que menciona que un 15% de los estudiantes mejoran el autoconocimiento, el nivel de significancia: $\alpha = 0,05 \approx 5\%$, Regla de decisión: $\chi \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $\chi < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Tabla 13: Taller de dibujo y pintura y desarrollo autoconocimiento

Rango		Suma de	Relaciones
interpersonales		N	promedio
		rangos	
post test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	0,00
Rangos positivos		20	22,00
		243,00	Empates
		10	
Total		30	

a. post test < pre test
b. post test > pre test
c. post test = pre test

Hipótesis específica 3:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura NO influyen en el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021

Tabla 14: Prueba de relaciones interpersonales

Relaciones interpersonales	Post test - Pre test
Z	-4,050
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Resultado: Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ □ 5%, Regla de decisión: □ $\geq \alpha \rightarrow$ se

acepta H_0 y si $\square < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0 . se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos y asimismo, que el valor -4,049 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

Hipótesis específica 4:

Ho: Los Talleres de Dibujo y Pintura influyen en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

Ha: Los Talleres de Dibujo y Pintura NO influyen en el desarrollo de la conciencia social en los estudiantes de 3° año de Secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los libertadores de América”, Próceres de la Independencia distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo 2021.

Tabla 15: Prueba de conciencia social

Conciencia social	Post test - Pre test
Z	-3,90
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Resultados: Se acepta H_0 y si $\square < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0 , los valores de los estadísticos de la prueba, se observa que el p valor de 0,000 obtenido fue menor a 0,05, lo que indicó que estos resultados eran significativos y asimismo, que el valor -3,90 del estadístico Z cae en la zona de rechazo, es decir fuera del intervalo $\pm 1,96$ esperado al 95% de confianza.

4.2. Discusión

Para Goleman (1989) “La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que una persona adquiere al momento de nacer”, en esta investigación se evidencio dos niveles muy adecuado y adecuado, con un 3,4%; en el post test el resultado de 90,4% en el nivel muy adecuado, evidencia mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional en el 41,4% de estudiantes, después de haberse realizado los talleres de dibujo y pintura. Los resultados de la dimensión, respecto a la autorregulación existen mejoras en favor del post test en todos los niveles, como lo demuestra el 6,9% de diferencia con el pretest.

Para Albornoz (2018) “El autoconocimiento consiste en la aceptación de uno mismo y de la sociedad”, se evidencia esta dimensión en el post test; en el nivel muy adecuado llegó al 29,0% de diferencia con el pre test, mientras que en los niveles adecuado al 24,7% y moderadamente adecuado 11,3%.

Arévalo (2019) “Las relaciones interpersonales abarcan toda aquella relación que pueda mantenerse entre seres humanos, puede ser una relación de amistad, familiar entre padres e hijos, relación de pareja o entre compañeros de trabajo, escuela y universidad” con respecto a esta dimensión en el post test en el muy adecuado 54,7% de diferencia con el pretest, mientras que se hace evidente que, en los niveles adecuado en 30.9%, moderadamente adecuado 11,3% y poco adecuado 2,4% pre test.

Referente a la conciencia social, Diaz (2019), “Es la habilidad para entender, considerar y apreciar los puntos de vista de otras personas con el fin de establecer y mantener relaciones interpersonales constructivas y ejercer

acciones responsables y comprometidas en favor de la sociedad” en los resultados se muestra en el post test muy adecuado 24,1% de diferencia con el pretest, mientras que en los niveles adecuado 27,0% de diferencia a favor del pretest.

Estos resultados muestran que hubo una mejora al 98%, después de la aplicación del instrumento.

Albornoz (2018) realizó una tesis titulada “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal” .El propósito de este estudio fue determinar que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes y adultos sobre una verdadera realización de los talleres de arte, estos deben hacer énfasis en una buena planificación y aplicación de metodología adecuada para un buen proceso de enseñanza — aprendizaje, se considera que los alumnos logran ser capaces de dibujar y aplicar conceptos de forma y color, considerando luz, sombra y volumen. Así también desarrollarán destrezas creatividad para optimizar las habilidades sociales y sus áreas

Bustamante (2019) realizó una tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” con el objetivo de Analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas ,creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones , diseñando y aplicando talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de emociones, teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas

manifestaciones emocionales. Por otra parte Arévalo (2013) con la tesis “La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico”, realizó una investigación que tuvo como objetivo principal establecer nuevas estrategias de enseñanza mediante la teoría de las inteligencias múltiples, particularmente el desarrollo de la inteligencia emocional para favorecer el aprendizaje significativo, ejecutando estrategias para el desarrollo de la inteligencia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: La inteligencia emocional es la capacidad o habilidad para gestionar las emociones de manera que nos sintamos mejor con nosotros mismos, con mayor seguridad y con una alta capacidad de logro o éxito.

Segunda: Según Goleman, “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”. Por tanto, en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Las emociones no se pueden obviar. Implican sensaciones físicas que nos empujan a actuar y podemos considerarlas como un vehículo a través del cual se comunican el cuerpo y la mente.

Tercera: La inteligencia emocional nos ayuda a mejorar nuestras labores cotidianas, por ello es necesario que cada estudiante conozca sobre sus fortalezas y debilidades.

Cuarta: La aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente la inteligencia emocional de nuestros estudiantes.

Quinta: El taller de dibujo y pintura, se enfoca en el aprendizaje de diversas técnicas como el carboncillo, acuarela, tempera y acrílico. Los alumnos aplicarán el uso de la luz y la sombra, el color y la proporción utilizando como ejemplo elementos de la naturaleza

5.2. Recomendaciones

Primera: Ser un artista es como ser un árbol en crecimiento, y los demás artistas son el agua que te permite crecer. Nunca desprecies el arte de otros, pues de todos puedes aprender cosas que incorporar en tu propio trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albornoz. (2018). *El arte como proceso de expresión y comunicación a*
- Alba (2018). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal (Tesis Maestría)
- Arévalo (2019). La inteligencia emocional en la enseñanza del dibujo técnico, (Tesis Maestría). Universidad de los Andes de Venezuela
- Arizona (2019) talleres de dibujo para mejorar la inteligencia y emociones de los adolescentes de Panama.
- Ausubel (1968) *Controlo lo que puedo y siento*. México: Mc Graw Hill
- Aylwin(2014) evaluación censal de los estudiantes en época de pandemia en Peru
- Barón (1997) evaluación de la inteligencia emocional a través del diagnostico de los adolescentes
- Binet (1911) análisis estadístico de las variables de estudio
- Bustamante (2018). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. (Tesis). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia
- Cardenas (2010) *Objetivos y didáctica del taller de pintura*, Buenos Aires: Editorial Kapeluzz, S.A. México: Mc Graw Hill
- Constitución Política del Perú (1993), Artículo N° 17. Lima, Perú: Diseño Gráfico
- De la Cruz (2018). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 -
Ate. (Tesis Maestría) Perú

Gardner (2012) El control de las inteligencias múltiples.

Goleman (1997) La inteligencia emocional en las aulas. Madrid: Morata.

Gómez (2020) Taller de dibujo para realizar el amor en los jóvenes

Gardner (1987) Las cinco mentes del futuro. Barcelona: Herder

Hernández (2010) Metodología de la Investigación. México: McGRAW-
HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Kerlinger (1994). Investigación del comportamiento. México: Mc Graw Hill.

Ruiz (1996). Metodología de la Investigación. Santiago de Chile: Santillana

Kisnerman(2012) Realización de la revista internacional para influir en las
emociones de los estudiantes ante una etapa critica en sus vidad.

Lazo (2012) El arte de gestionar tus emociones. Colombia: Pearson
Educación

Lozada (2019) Como manejar personas difíciles.

Manríquez. (2012). Inteligencia emocional y rendimiento académico en
estudiantes del V ciclo de primaria de una Institución Educativa de
Ventanilla - Callao (Tesis Maestría). Universidad Nacional del
Callao.

MINEDU (2018) Diseño curricular en la educacion básica. Lima, Perú:
Diseño Gráfico

Ministerio de Educación del Perú. (2 de agosto de 2018). RPP NOTICIAS.
Obtenido de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/los-beneficios-de-los-talleres-de-arte-en-el-aula-noticia-984109>

- Noriega (2019) reformulación de mis sentimientos en psicología
- Piaget (1896) Como controlar nuestras emociones a través de terapias recreativas. Buenos Aires: Ateneo
- Puga (2019) Las emociones y el perplejo mundo de los negocios
- Reyes(2013) Aprendiendo a controlar lo que siento a través del lenguaje pintoresco
- Salaverry (2018) Guía interna de las emociones. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Tamayo (2014) Utilización de la metodología científica. Santiago de Chile: Editorial Salesianos S. A.
- Terman (1921) Metodología de la investigación científica
- Valéry (2012) Análisis para trabajar la muestra y el muestreo en una investigación.
- Vygotsky (1978) Universo de emociones. Lima, Perú:
- Washington (2018)Propuesta de taller de dibujo y pintura en los jóvenes con problemas de emociones fuertes Lima, Perú
- Wechsler (1944) Propuesta para el desarrollo de la metodología científica en una investigación cualitativa.

ANEXOS

Anexo N°1 Matriz de consistencia

Anexo N°2 Instrumento de recolección de datos

Test para ser aplicado a los estudiantes referente a la inteligencia emocional

N°	ITEMS	SI	NO
		2	0
	AUTORREGULACION		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
	EL AUTOCONOCIMIENTO		
9			
10			
11			
12			
13			
14			
	RELACIONES INTERPERSONALES		
15			
16			
17			

18	Te sientes bien cuando trabajas o creas algo con tu grupo.		
19	Creas dibujos o pinturas de acuerdo a los valores que practicas.		
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Anexo N°3 Confiabilidad del instrumento

PRUEBA DE CONFIABILIDAD																															
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	SUMA
Alumno 1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	24
Alumno 2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	16
Alumno 3	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
Alumno 4	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	25	
Alumno 5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	27	
Alumno 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	26
Alumno 7	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	20
Alumno 8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	26
Alumno 9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	23
Alumno 10	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	24
Alumno 11	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	23
Alumno 12	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	21
Alumno 13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	24
Alumno 14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
Alumno 15	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	19
SUMA	9	11	12	4	7	15	12	15	15	14	8	15	10	11	12	9	15	15	9	11	10	9	8	15	15	15	14	15	11	13	
p	0,6	0,73	0,80	0,27	0,47	1	0,8	1	1	0,93	0,53	1	0,67	0,73	0,8	0,6	1	1	0,6	0,73	0,67	0,6	0,53	1	1	1	0,93	1	0,73	0,87	
q	0,4	0,27	0,20	0,73	0,53	0	0,2	0	0	0,07	0,47	0	0,33	0,27	0,2	0,4	0	0	0,4	0,27	0,33	0,4	0,47	0	0	0,07	0	0,27	0,13		
p*q	0,24	0,20	0,16	0,2	0,25	0	0,16	0	0	0,06	0,25	0	0,22	0,20	0,16	0,24	0	0,24	0,20	0,22	0,24	0,25	0	0	0,06	0	0,2	0,12			
SUMA p*q	3,84889																														
var total columna derecha	11,6857																														
KR20	0,71																														

RESULTADO: PRE-TEST INTELIGENCIA EMOCIONAL AULA																															
ITEMNS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
ALUMNOS																															
1	0	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	
2	0	0	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2
3	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
5	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	0	2	2	0	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	
7	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
8	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	
9	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	
10	0	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	
11	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	
12	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
13	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	
14	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	
15	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	0	2	0	2	
16	0	2	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	
17	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
18	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
18	0	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
20	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	
21	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
22	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	
23	0	2	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	2	2	
24	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	
25	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	
26	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
27	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	
28	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
29	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	
30	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	

Anexo 5

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

JUSTIFICACIÓN:

El Taller de Introducción a la Pintura y Dibujo te proporciona los elementos artísticos para explorar y desarrollar sus habilidades, creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana a través de la percepción de formas y colores, incrementando tu formación por medio del razonamiento

- I. DURACIÓN:
- II. GRADO :
- III. SECCIÓN:
- IV. PROFESORA:

V. PLANIFICACIÓN DEL TALLER:

VI. CRONOGRAMA DEL TALLER

Sesión	Actividad	Técnica de la observación sistemática	Indicadores de logros
1.-	Escuchamos un cuento “ ElPatito feo”	Dibujo al aire libre	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante la escucha de un cuento.
2.-	Jugando con mi cuerpo	Elaboración de paneles.	Expresa autoconocimiento
3.-	Jugando con mis amigos enbiciqueta	Participación activa de los jóvenes	Expresa sus emociones a través de la autorregulación
4.-	“Di quien soy.”	Técnica del espejo	Demuestra que tiene buenas relaciones al trabajar en equipo respetando las ideas y

			soluciones del grupo
5.-	Jugamos a los estados de animo	Técnica del sombreado	Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas
6.-	El retrato de mi mejor amigo.	Dibujo libre	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante el dibujo del retrato de su mejor amigo
7.-	Jugamos con los cuadrados y las líneas.	Técnica grupal	Expresa sus emociones a través de la autorregulación, al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades
8.-	“¿Qué fruta o verdura soy”	Estampado en frutas	Demuestra que tiene buenas relaciones al trabajar en equipo respetando las ideas y creaciones de los demás.

Anexo 6.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 8 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Escuchamos un cuento “ El Patito feo”	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los estudiantes escuchan el cuento “El Patito feo” conversan sobre la empatía y como ponerse en el lugar del otro, luego se recuerdan las normas y el cuidado del uso de los materiales. Exploración del material; Se entrega a los estudiantes materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad. DESARROLLO Los estudiantes realizan su propuesta usando la técnica del Dibujo libre y compuesto con el material elegido, teniendo el cuento escuchado y como ser empático con los demás. CIERRE Verbalización; Los estudiantes voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Plumones Temperas Crayolas Hojas A3 Pinceles paletas	Demuestra conciencia a través de sus emociones mediante la escucha de un cuento.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 10 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugando con mi cuerpo	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los estudiantes en asamblea realizan las normas del juego que van a realizar con su cuerpo donde expresaran autoconocimiento. Exploración del material; Se entrega a los estudiantes materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes realizan su propuesta usando la técnica seca con tizas de colores teniendo en cuenta el autoconocimiento de su propio cuerpo.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los estudiantes voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Radio CD	Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas al jugar con su cuerpo.	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 15 de agosto 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Me desplazo por las cuadrículas	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los estudiantes en asamblea realizan las normas del juego que van a realizar para a desplazarse por las cuadrículas. Exploración del material; Se entrega a los estudiantes materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes realizan su propuesta usando la técnica dibujo en cuadrícula con el material elegido, teniendo en cuenta el desplazamiento que realizaron.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los estudiantes voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Tizas Música Regla grande Papelotes cuadrículados Plumones Lápiz Crayolas	. Expresa sus emociones a través de la autorregulación ,al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 17 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
“Di quien soy”	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los estudiantes en asamblea realizan las normas del juego “Di quien soy” donde los estudiantes en grupos saldrán a imitar libremente con movimientos y gestos a personajes o animalitos que deseen y los demás adivinaran demostrando aptitud social.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los estudiantes materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes realizan su propuesta libremente usando la técnica Del Agua con el material elegido, teniendo en cuenta el juego realizado y la aptitud social.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los estudiantes voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Dibujos Catalinas Temperas Agua Pinceles paletas	Demuestra que tiene buenas relaciones interpersonales al trabajar en equipo respetando las ideas y soluciones del grupo	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 59

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 22 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugamos a los estados de animo	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los estudiantes observan dibujos con diferentes acciones y jugaran a realizar gestos con el rostro para calificar la acción. (Alegre, triste, asustado, molesto etc.)Demostrando autoconocimiento en sus emociones.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los estudiantes materiales y eligen el que más les agrade para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes realizan su propuesta usando la técnica dáctilo pintura con el material elegido, teniendo encuenta los estados de ánimo de las personas.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los estudiantes voluntariamente exponensus dibujos a los demás compañeros.</p>	Dibujos caritas papelografos Temperas Paletas Hojas de colores	. Expresa autoconocimiento para pensar, dialogar y utilizar diferentes técnicas al jugar a los estados de ánimo.	Test del Desarrollo dela Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 60

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 24 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
El retrato de mi mejor amigo	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea conversan sobre su mejor amigo o amiga y mencionan porque lo son, luego se reúnen los mejores amigos y dirán que harían por el o por ella si les sucediera algo malo o algo bueno. Demostrando empatía en todo momento. Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los niños deciden realizar el retrato de su mejor amigo usando la técnica dactilopintura con el material elegido.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Temperas Paletas Cartulina blancaLápiz Borrador	Demuestra conciencia social a través de sus emociones mediante el dibujo del retrato de su mejor amigo	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

I.- DATOS INFORMATIVOS:**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 61**

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 29 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Jugamos con los cuadrados y las líneas	<p>INICIO</p> <p>Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea dicen las normas del juego que realizaran, luego salen al patio y con su cuerpo realizan recorridos, trayectorias y figuras del cuadrado por todo el patio, luego crean diferentes figuras y líneas expresando aptitud personal.</p> <p>Exploración del material; Se entrega a los niños materiales y eligen el que más les agrada para realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños realizan su propuesta usando la técnica del cuadrado con el material elegido, luego realizaran creaciones libres partiendo de un cuadrado hacia algo más.</p> <p>CIERRE</p> <p>Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Patio Hojas A3 Plumones Colores Crayolas Hojas cuadriculadas Acuarelas	Expresa sus emociones a través de la autorregulación, al sentir sus logros al participar con sus amigos en diferentes actividades	Test del Desarrollo de la Inteligencia emocional.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 62

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Nombre de la Directora:

1.3 Nombre de la Profesora:

1.4 Fecha: 31 de agosto del 2021

II.- DESARROLLO DE LA SESION

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
“¿Qué fruta o verdura soy?”	<p>INICIO Asamblea o inicio; Los niños y niñas en asamblea recuerdan las nomas que realizaran en la actividad, luego se agrupan de tres y saldrán a decir una adivinanza creada por ellos mismos sobre las frutas y verduras demostrando aptitud personal.</p> <p>DESARROLLO Los niños en equipo realizan su propuesta usando la técnica del estampado con el material elegido, teniendo en cuenta las frutas y verduras que adivinaron.</p> <p>CIERRE Verbalización; Los niños voluntariamente exponen sus dibujos a los demás compañeros.</p>	Temperas Sellos de diferentes materiales Papelografo Hojas Paletas	Demuestra que tiene aptitud social al trabajar en equipo respetando las ideas y creaciones de los demás.	Test del Desarrollo dela Inteligencia emocional.

Anexo 7 Evidencias