

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



TESIS

=====

“RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021”

=====

PRESENTADO POR:

KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ

JENIFFER SALDAÑA SOUZA

NAYT LANELISA REYNO MORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

ASESOR: Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

PUCALLPA – PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de marzo del 2022 siendo las 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente:** Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
- **Secretario:** Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ
- **Miembro:** Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
- **Accesitario:** Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO.

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021.”

Presentado (a) por el (la) bachiller: **KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**

Educación secundaria Especialidad Idioma Inglés

Siendo las 10:15 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa viernes 04 de marzo del 2022


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro


.....
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de marzo del 2022 siendo las 9:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente:** Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
- **Secretario:** Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ
- **Miembro:** Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
- **Accesitario:** Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021”

Presentado (a) por el (la) bachiller: **JENIFFER SALDAÑA SOUZA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en

Educación Secundaria Especialidad Idioma Inglés

Siendo las 10:15 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Viernes 04 de marzo del 2022

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

.....
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de marzo del 2022 siendo las 9:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente:** Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
- **Secretario:** Mg. CARMEN LAURA ALVA RODRIGUEZ
- **Miembro:** Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO
- **Accesitario:** Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021”

Presentado (a) por el (la) bachiller: **NAYT LANELISA REYNO MORI**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundaria Especialidad Idioma Inglés

Siendo las 10:15 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa viernes 04 de marzo del 2022

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

.....
Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS



TESIS

**“RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO
“B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021”**

APROBADO POR:

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

Mg. Carmen Laura Alva Rodríguez
Secretario

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano
Miembro

Dr. Jhonn Robert Ruíz De La Cruz
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N°0054-2022

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de Tesis, titulado:

“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021”.

Cuyo(s) autor (es) : PICON GRANDEZ, KATLEEN KAROLINE
SALDAÑA SOUZA, JENIFFER
REYNO MORI, NAYT LANELISA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional : EDUCACIÓN SECUNDARIA
Asesor(a) : DR. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 4%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y CODIFICA la presente constancia

FECHA 02/02/2022



Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Katleen Karoline Picoón Grandez
Autor de la TESIS titulada:
“Recursos audiovisuales y su relación en la producción de textos escritos en Inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución educativa Teniente Diego Ferre Sosa distrito de Varinacocha 2021.”

Sustentada el año: 2022
Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz
En la Facultad de: Educación y ciencias sociales
Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Idioma Inglés

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPi cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 03 / 2022

Email: Karoline29_07@hotmail.com

Firma: 

Teléfono: 989614188

DNI: 76061232

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Jeniffer Saldaña Souza.

Autor de la TESIS titulada:

« Recursos audiovisuales y su relación en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado «B» de educación secundaria de la institución educativa Teniente Diego Ferre Sosa distrito de Yarinacocha 2021 ».

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Thom Robert Ruiz de la Cruz.

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Idioma Inglés.

Autorizo la publicación:

PARCIAL

Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPi cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL

Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 03 / 2022

Email: JenifferSaldañaSouza5@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 950496192

DNI: 44858703

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Nayt Lanelisa Reyno rlori

Autor de la TESIS titulada:

“Recursos audiovisuales y su relación en la producción de textos escritos en Inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución educativa Teniente Diego Ferre Sosa distrito de Yarinacocha 2021”.

Sustentada el año: 2022

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz.

En la Facultad de: Educación y ciencias sociales.

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Idioma Inglés.

Autorizo la publicación:

PARCIAL

Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPi cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL

Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 03 / 2022

Email: naytlanereyno@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 982 684 061

DNI: 74854626

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres,
por su gran apoyo y fortaleza para
cumplir mi sueño de ser una profesional
de éxito.

Katleen Karoline.

Dedico a mis queridos padres y hermanos,
por su gran apoyo y motivación constante para
culminar con esta investigación.

Jeniffer.

Dedico esta investigación a mis
seres queridos que me dieron la
oportunidad de seguir con mis estudios
superiores, los amo y quiero mucho.

Nayt Lanelisa.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a la Universidad Nacional de Ucayali. Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Educación Secundaria a la Especialidad de Idioma Inglés, que nos permitieron desarrollarnos personalmente y profesionalmente en esta etapa de superación en el idioma inglés.

A nuestra familia, a nuestros seres queridos que son nuestros padres que permitieron seguir con esta noble carrera de ser docentes en Idioma Inglés.

A nuestro asesor, Dr. Jhonn Robert Ruiz De la Cruz, por sus sabias palabras que nos brindó, además por su apoyo incondicional y persistencia para culminar con éxito esta investigación.

A nuestras compañeras de clases y demás compañeros de otras especialidades, por los momentos compartidos.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
ÍNDICE.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xviii
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problema General.....	2
1.2.2. Problemas Específicos.....	2
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	4
1.5. VARIABLES.....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	8
1.7. VIABILIDAD.....	9
1.8. LIMITACIONES.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	10

2.2. BASES TEÓRICAS.....	16
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	79
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	81
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.5. PROCESAMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	81
3.6. TRATAMIENTO DE DATOS.....	82
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	83
4.1. RESULTADOS.....	83
4.2. DISCUSIÓN.....	92
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
5.1. CONCLUSIONES.....	94
5.2. RECOMENDACIONES.....	96
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	97
ANEXO.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	6
Tabla 2. Población.....	80
Tabla 3. Muestra.....	80
Tabla 4. Valores del Rho Spearman.....	82
Tabla 5. Variable 1: Recursos audiovisuales.....	83
Tabla 6. Variable 2: Producción de textos escritos en inglés.....	85
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.....	87
Tabla 8. Prueba de hipótesis general: Recursos audiovisuales- Producción de textos escritos en inglés.....	88
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Códigos verbales- Producción de textos escritos en inglés.....	89
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Códigos visuales – Producción de textos escritos en inglés.....	90
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Códigos sonoros- Producción de textos escritos en inglés.....	91

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Esquema de estudio.....	79
Figura 2. Variable 1: Recursos audiovisuales y dimensiones.....	83
Figura 3. Variable 2: Producción de textos escritos en inglés y sus dimensiones.....	85

RESUMEN

El propósito del presente trabajo fue una propuesta para mejorar la producción de textos en inglés en los estudiantes a través de recursos audiovisuales y la observación de imágenes emitidas con el uso de recursos audiovisuales, formulándose la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación que existe entre los recursos audio visuales en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021? para tal efecto se aplicó el diseño descriptivo correlacional a 32 estudiantes del 3er grado (B), de la Institucion Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa *entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

Palabras clave: Recursos audiovisuales, lingüística, códigos verbales, códigos sonoros, códigos visuales, producción de textos, sociológicos.

ABSTRACT

The purpose of this work was a proposal to improve the production of texts in English in students through audiovisual resources and the observation of images emitted with the use of audiovisual resources, asking the following question: What is the relationship between the audio visual resources in the production of texts written in English in the students of 3rd Grade "B" of secondary education of the Teniente Diego Ferre Sosa Educational Institution, Yarinacocha District 2021? For this purpose, the correlational descriptive design was applied to 32 3rd grade students (B), from the Teniente Diego Ferre Sosa Educational Institution, District of Yarinacocha 2021. After having processed the data collected in the SPSS.22 software to contrast the general hypothesis of this study, a high positive Spearman correlation rho of 0.789 and a p-value of 0.000 were obtained, establishing the rejection of it, that is, that, there is a significant relationship between audiovisual resources and the production of texts written in English among the students of 3rd Grade "B" of Secondary Education of the Teniente Diego Ferre Sosa Educational Institution, District of Yarinacocha 2021.

Keywords: Audiovisual resources, linguistics, verbal codes, sound codes, visual codes, text production, sociological.

INTRODUCCIÓN

No todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Por ello realiza una distinción entre los medios didácticos y los recursos educativos audiovisuales en la producción de textos. Considera que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo audiovisuales es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades (por ejemplo, un documental sobre los volcanes). De acuerdo con esta distinción estamos de acuerdo en centrarnos en los medios didácticos porque son los intermediarios con los alumnos, objetivo de la enseñanza.

Para la docencia, refiriendo a los Medios audiovisuales como aquello que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los alumnos de los diferentes niveles educativos. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica. Por un lado, tendríamos la televisión, el ordenador, el proyector, las tabletas y las pizarras digitales interactivas; y por otro tendríamos los programas, las series, las películas y los documentales como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en inglés, mejorar las capacidades de producción de textos escritos en inglés a fin de responder a los problemas que aquejan a los estudiantes en función a que haga una producción de manera coherente y claro respetando las partes o estructura

de la composición, ya que esto implica una falencia en la mayoría de estudiantes tanto de primaria como de secundaria.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Estamos viviendo actualmente un desarrollo tecnológico muy dinámico e intensivo cada día se producen nuevos aportes en el campo tecnológico y que pueden ser fácilmente adaptados a la enseñanza de todas las materias que se conocen sobre todo la producción de textos escritos; Las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales tienen que ser aprovechadas para poder elaborar mejores sesiones de aprendizaje, producción de textos escritos en idioma inglés y que contribuyan a un mejor desarrollo del curso o área; ya no es solamente escribir en la pizarra sino trabajar de una manera dinámica y sensibilizar del adecuado uso de los recursos audiovisuales. La tecnología avanza día a día y si los docentes no están preparados para estas nuevas tendencias estarán desfasados lo cual, los estudiantes vienen adquiriendo nuevas metodologías desarrollan nuevas habilidades en informática; lamentablemente se perderá muchas oportunidades no solo en el aspecto laboral sino en el desarrollo de las generaciones que están en nuestras manos y que si no contribuimos con un adecuado desarrollo de ellos perjudicaremos a su desarrollo en todo aspecto.

Las tres capacidades o dimensiones del idioma inglés tienen que ser entendidas por los estudiantes de una manera correcta y aplicada en su cotidiano vivir de experiencias ya que hay mucha información hoy en día

que está en otro idioma , así mismo la cantidad de redes sociales formando grupos ya sea en los diferentes medios electrónicos de información les obligan a tener más conocimientos y manejar de mejor manera el idioma inglés; ya que los enlaces que tienen y la programación en el que se soportan estos están en idioma inglés que van de la mano con los nuevos recursos audiovisuales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cuál es la relación que existe entre los recursos audiovisuales en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación hay entre la *dimensión códigos verbales* en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021?
- ¿Qué relación hay entre la *dimensión códigos visuales* en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021?

- ¿Qué relación hay entre la *dimensión códigos sonoros* en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación significativa entre los recursos audio visuales y la producción de textos escritos en ingles en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos verbales* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos visuales* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos sonoros* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- Existe relación directa y significativa entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos verbales* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos visuales* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de

Yarinacocha 2021.

- Existe relación directa y significativa entre la *dimensión códigos sonoros* y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

- Recursos audiovisuales.

Dimensiones

- Dimensión 1: Códigos verbales
- Dimensión 2: Códigos visuales
- Dimensión 3: Códigos sonoros

1.5.2. Variable Dependiente

- Producción de textos escritos.

Dimensiones

- Dimensión 1: Lingüística (signos).
- Dimensión 2: Sociológica (ellos).
- Dimensión 3: Semiótica (texto).

1.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Recursos audiovisuales	Variable medible	Códigos verbales	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es comunicación? 2. ¿A través de que se da la transmisión y recepción de la información en la comunicación? 3. ¿Cómo está clasificada la comunicación humana? 4. ¿Qué es comunicación humana? 5. ¿Qué es la comunicación Verbal? 6. ¿Qué es la comunicación Oral? 	Ordinal
		Códigos visuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje visual y comunicación 2. Lectura de imágenes 3. Análisis de imágenes 4. La imagen fija 5. La imagen en movimiento 6. La imagen digital 	Ordinal
		Códigos sonoros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con el gesto del dedo cruzando los labios se realizará el sonido Shsssssssssssss en decrescendo 2. Colocar correctamente la silla hacia el pupitre. El profesor dará tres golpes en su mesa con un bolígrafo. 3. Poner la espalda recta en una correcta postura. 4. El profesor dará tres palmadas. <p>El profesor canta la canción Un globo, dos globos, tres globos... Los alumnos contestan levantando la mano mientras dura la canción.</p>	Ordinal

Producción de textos escritos	Variable medible	Lingüística (signos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las características comunes a todas las lenguas; p. ej., todas las lenguas son orales. 2. Los rasgos clásicos antiguos que permiten caracterizar individualmente las lenguas (por ejemplo, en el idioma Español, el grafema ñ). 3. La prelación que le otorgan los lingüistas al estudio y al análisis de la lengua oral sobre la lengua escrita. 4. La prelación de la lengua escrita sobre la oral; prelación que le otorgaron, principalmente, los alejandrinos en su deseo de preservar la pureza de la lengua griega. 	Ordinal
		Sociológica (ellos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué se concreta el hecho social? 2. ¿Cuáles son los grupos sociales según Charles Horton Cooley? 3. ¿Cuáles son los rasgos por los que se distinguen los grupos primarios? 4. ¿Qué es el fenómeno social? 5. ¿Cuál es la base sociedad? 	Ordinal
		Semiótica (textos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la semiótica? 2. ¿Cuál es la relación entre semiótica y comunicación? 3. ¿Cuál es el propósito central de la semiótica? 4. ¿Por qué la semiótica ha pasado de ser una ciencia de signos a ser una ciencia de las significaciones? 5. Según usted ¿cuáles son las fronteras, limitaciones y horizontes actuales de la semiótica como ciencia? 	Ordinal

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En los últimos años el visionado de contenidos en Internet y al acceso a recursos audiovisuales se ha convertido en un hábito para la mayoría de los jóvenes. Y las nuevas formas y hábitos para la producción de textos escritos que han hecho que el cómo, el dónde y el cuándo se consume determinado producto audiovisual, y el mismo producto, haya variado. Un dato ejemplificador de esta creciente tendencia es el consumo de canales de televisión emitidos por Internet, actividad que ya realiza, así como el visionado de películas o vídeos bajo demanda permite a los jóvenes a producir textos pequeños que coayudan a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Este predominio de Internet en el entretenimiento de los jóvenes se debe, entre otras razones, a que “pueden elegir lo que ven y escuchan cuando quieren por lo que no les hace falta sintonizar el aparato televisivo y compartir sus momentos de ocio con otras personas si no lo desean” (López et al., 2011). En este aspecto, los jóvenes son usuarios “cada vez más propensos a un consumo mediático autónomo e independiente respecto al resto de su familia”. Se trata del fenómeno conocido como bedroom culture el cual se ha visto favorecido por la presencia de Internet o dispositivos digitales en los dormitorios infantiles, conocidos, lo que promueve su consumo desde niños.

1.7. VIABILIDAD

Es viable porque contiene con todos los elementos necesarios para su desarrollo y ejecución cuenta con presupuesto económico cuenta con recursos humanos, cuenta con una población y muestra sobre la disponibilidad de los investigadores y la sede de estudio.

1.8. LIMITACIONES

Una de las limitaciones que hemos encontrado es la conectividad por la emergencia sanitaria lo cual imposibilito al 100% otra que hemos encontrado fue la falta de interés por parte de los padres de familia, sobre todo no se cuenta con recursos tecnológicos, en algunas zonas no hay electrificación peor conectividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. Nivel Internacional

Zambrano et al., (2018), manifiesta en su trabajo de investigación La presente investigación surge a partir de la necesidad de nuevos y diversos materiales y herramientas que creen un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Es así como surge la idea de presentar los recursos audiovisuales en el salón de clases como un medio para captar el interés de los estudiantes de manera positiva y significativa. A partir de la investigación, se pudo obtener resultados en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Pinceladas. El diagnóstico adquirido a través de las fichas de observación y encuestas, dan a conocer información relevante acerca de la relación entre los alumnos y los materiales audiovisuales, que ayudaran a los profesores de esta asignatura a mejorar sus dinámicas y pedagogía en sus clases. En esta investigación se buscó demostrar que los recursos audiovisuales son una metodología activa de enseñanza que tiene como principio general el trabajar a partir de la acción involucrando todos los sentidos y además el elemento lúdico ayuda a desarrollar su capacidad lingüística y mejora la auto-confianza de los estudiantes. Los resultados obtenidos en la investigación

aportaron con la incursión de las estrategias de aprendizaje de forma que se obtenga un aprendizaje íntegro y significativo.

Vargas (2021), en su trabajo de investigación manifiesta que; La propuesta pedagógica tiene como finalidad mostrar a docentes de inglés, estudiantes y demás participantes activos del sector educativo, la importancia de la enseñanza de las habilidades comunicativas del idioma inglés entre ellas el habla y la escucha a partir de diferentes recursos audiovisuales como lo es el video y la música, facilitando el aprendizaje significativo del idioma extranjero y generar una transformación de aquellas clases catedráticas que impiden un aprendizaje más participativo y conversacional en el segundo idioma. Si bien, esta propuesta se enfocó de dar solución a aquellas falencias detectadas en los docentes del colegio María Reina en relación a la fluidez al hablar y entender un discurso para llevar a cabo una conversación eficaz sin miedo a la equivocación, donde los recursos audiovisuales en la aplicación de la propuesta, jugaron un rol fundamental en la potencialización de aquellas destrezas comunicativas puesto que al asociar lo que se ve y lo que se está escuchando se lleva a cabo la interpretación de los contextos, sin la necesidad de la traducción sino de llevar a cabo procesos lingüísticos que ayudan en la formación del lenguaje, adaptabilidad del cerebro y en la forma de pensar en el idioma extranjero, poniendo en práctica aquellos saberes que se tiene del idioma, donde se reestructuran y se asimilan aún más con estos recursos. La planeación e implementación de actividades audiovisuales en la propuesta pedagógica facilitó al docente el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando encuentros de confianza que permitieron la reflexión y la

sistematización de acuerdo a los resultados arrojados y el análisis en relación a la efectividad de los recursos audiovisuales en la mejora de las dificultades de los estudiantes al expresarse oralmente y comprender el mensaje transmitido en inglés.

Pérez (2021), en su trabajo de investigación manifiesta que; El objetivo de esta investigación es la implementación didáctica de recursos audiovisuales que desarrollen la conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. La población estuvo conformada por los paralelos A, B, C, D, de los cuales, se tomaron como muestra 36 estudiantes del paralelo C y 36 estudiantes del paralelo D. El paralelo D fue designado grupo experimental y el paralelo C grupo control. Este estudio, se desarrolló bajo un enfoque mixto basado en el método cuali-cuantitativo. A través de una observación realizada en el aula de clase, se pudo evidenciar la escasez de recursos para la enseñanza de la conciencia fonológica. A partir de esto, se fundamentó la metodología más idónea y, se propuso la implementación de una guía didáctica basada en recursos audiovisuales para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de 4to grado. La propuesta, se llevó a cabo en un periodo de 5 semanas. Durante este tiempo los participantes del grupo experimental realizaron diversas actividades mediadas por recursos audiovisuales para desarrollar su conciencia fonológica. Simultáneamente los estudiantes del grupo control recibieron sus clases con los métodos tradicionales. Los resultados obtenidos luego la aplicación de la pre-prueba y la post-prueba evidenciaron que los recursos audiovisuales influyen en el desarrollo de los

niveles lexical, silábico y fónico de la conciencia fonológica de los estudiantes en el idioma Inglés.

2.1.2. Nivel Nacional

Salas (2018), manifiesta en su trabajo de investigación La presente investigación titulado “Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Adventista "Los Andes" Crucero, 2018”, tuvo como objetivo, determinar el uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés. La investigación fue de tipo cuantitativo, y de diseño no - experimental, descriptivo correlacional. Para ello, se tomó como muestra a 30 estudiantes. Asimismo, se usó la técnica de muestreo no probabilístico – intencional y los datos se recogieron en un solo momento. La encuesta fue de 48 preguntas, el cual ha sido validado por juicio de expertos. El resultado del objetivo general determina la correlación que existe entre la variable predictora (Recursos audiovisuales) y la variable criterio (aprendizaje del idioma inglés) fue $R=0.390$, indicando una correlación positiva buena. Asimismo, el primer objetivo específico determina la correlación que existe entre (recursos audiovisuales): y Expresión Oral fue $R= 0,560$ lo cual indica una correlación positiva muy buena. El segundo objetivo específico determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y Comprensión Oral fue $R= 0,315$ indicando una correlación positiva buena. El tercero objetivo específico determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y

Comprensión de textos fue $R = 0,519$ indicando una correlación positiva muy buena. El cuarto objetivo determina la correlación que existe entre (Recursos audiovisuales): y Producción de textos fue $R= 0,350$ indicando una correlación positiva buena.

Tucta y Palomino (2018), en su trabajo de investigación manifiesta que; Este trabajo de investigación está basado en el estudio de “Recursos audiovisuales, en el desarrollo de las habilidades del Idioma Inglés en los estudiantes del nivel secundaria”, analizaré en profundidad todo el abanico de usos y posibilidades que ofrecen como recurso didáctico y tecnológico en el aprendizaje del inglés en la expresión oral y escrita. Dentro de este proyecto más amplio, haré un estudio más detallado de uno de los medios, Centrándome recursos audiovisuales. Todo ello lo llevaré a cabo dentro de la contextualización de nuestro sistema educativo actual, tomando como primer punto de referencia y como fundamentación teórica, los niveles de referencia del Marco Común de Referencia Europeo para las Lenguas Extranjeras, en el que se nos habla del papel de los profesores, los alumnos y los medios audiovisuales en el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas extranjeras. En este trabajo de investigación se tendrá en cuenta siempre la relación existente entre el uso de los recursos audiovisuales en la educación y el grado de consecución de las competencias lingüísticas por parte de nuestros alumnos.

Munive (2018), manifiesta que; La presente investigación titulada “Uso de Recursos Audiovisuales en Proceso de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino” 2018” se inicia formulándose el problema ¿Cuál es la influencia en el Uso de Recursos

Audiovisuales en el Proceso de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino” 2018?, el objetivo general es Determinar la influencia del uso de recursos audiovisuales en proceso de aprendizaje en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino 2018. El enfoque es cuantitativo, de tipo básico, de nivel experimental con diseño pre experimental con pre y pos test, y una muestra conformada por 25 estudiantes. Utilizando el instrumento la evaluación objetiva del curso de zootecnia. La misma que se sometió a la confiabilidad de alfa de Cronbach y la validez con juicio de expertos Al finalizar la investigación se llegó al siguiente resultado: se determinó que la aplicación de los Recursos Audiovisuales influye en el Proceso de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto Superior Tecnológico “Jaime Cerrón Palomino” 2018. Luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene en el pre test son el 48% de la muestra consideran tener buen nivel de aprendizaje Mientras en el post test son el 88% de la muestra consideran tener buen nivel de aprendizaje del curso de zootecnia, además, el test de student arroja un p valor $p = 0,001$ y $\alpha = 0,05$. se tiene; $(0,001 < 0,05)$

2.1.3. Nivel Local

No se encontró ninguna referencia.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable Independiente: Recursos audiovisuales

Bueno (2018), en su trabajo de investigación manifiesta que; La escuela, visualizada como un lugar de formación, necesita desarrollar estrategias e implementar diferentes metodologías que favorezcan el aprendizaje en sus educandos. Lo anterior no es diferente, cuando se piensa en fomentar la adquisición de una lengua extranjera, más específicamente el idioma inglés, el cual por factores tales como globalización, se ha convertido en un lenguaje predominante de necesario dominio. Por consiguiente, la incorporación de diferentes recursos materiales audiovisuales en el aula, benefician los procesos de enseñanza aprendizaje, en cuanto a que promueven el desarrollo de las competencias comunicativas de la lengua extranjera; lo cual ocurre debido a la motivación generada en los estudiantes por la utilización de estos recursos y posibilita la creación de escenarios favorables para el aprendizaje. Con relación a lo anteriormente mencionado, diferentes autores exponen los beneficios que trae consigo el uso de recursos materiales audiovisuales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por consiguiente, se hace revisión de los postulados de algunos de ellos y luego se da conocer el impacto de algunos recursos al incorporarlos en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Tomlinson. Este es uno de los autores destacados por las investigaciones realizadas en cuanto a la importancia de los materiales. Por tanto, en este proyecto investigativo se tiene en cuenta sus adelantos investigativos debido a la articulación que el autor entrelaza entre el uso de

materiales con la adquisición de una segunda lengua, lo cual es pertinente con el presente trabajo que presenta como finalidad determinar el efecto de un programa de formación mediado por recursos materiales para el aprendizaje del inglés, como idioma extranjero.

Tomlinson (2003), señala los múltiples beneficios que se pueden encontrar en la riqueza y diversidad de los materiales en el aula, considerando que los materiales son aquellos que incluyen todo lo que puede ser utilizado para facilitar el aprendizaje de un lenguaje. Por ende, cada uno de los docentes debe ser un elaborador de materiales y poseer la capacidad de evaluarlos, adaptarlos y producirlos según sean las necesidades de un proceso pedagógico, garantizando un encuentro fructífero entre éstos y los aprendices. En el enlace existente proporcionado por los materiales en el aula, hay ciertos principios y procedimientos a tener en consideración con el propósito de escoger y diseñar las opciones pertinentes para los educandos de una comunidad educativa; por esta razón, el autor afirma que estos recursos presentan diferentes enfoques cuales son instruccionales, experimentales, elicitativos y exploratorios. El primero proporciona información sobre el lenguaje a los aprendices, seguidamente los experimentales exponen al educando al aprendizaje del lenguaje en sí, los elicitativos estimulan y promueven el uso de la lengua y por último se facilita el descubrimiento de nuevas formas con el fin de emplear lo aprendido.

Así mismo, “Los aprendices necesitan ser expuestos a un input rico, significativo y comprensible de la lengua en uso.” (Tomlinson, 2011. p. 7), y además, es preciso, que se proporcionen oportunidades para utilizar el

lenguaje y de esta forma, alcanzar propósitos comunicativos. Por lo anterior, el autor declara principios básicos que son pertinentes para el desarrollo de los materiales en la enseñanza de una segunda lengua; los cuales se detallarán a continuación.

Los materiales deben tener impacto

El autor asegura que los recursos materiales causan un impacto en los educandos a través de la variedad. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta los diferentes momentos estipulados en la clase, para así utilizar estas herramientas de acuerdo con el objetivo propuesto a alcanzar en el aula. De igual manera, los materiales deben disponer de una presentación atractiva para los aprendices, teniendo en consideración colores llamativos, uso de imágenes, audios, entre otros. Lo anterior, facilitará el diseño y elección de materiales pertinentes al contexto educativo, resaltando que cada uno es distinto y posee características particulares. Por ende, como punto de partida, los recursos materiales pueden ser entrelazados con temas de interés para los alumnos que proporcionen retos alcanzables.

Los materiales deben ayudar a los estudiantes a sentirse confiados. De acuerdo con el autor, los materiales pueden contribuir a estimular un mejor ambiente de aprendizaje para los educandos en diferentes maneras. De lo anterior, Tomlinson (2011) concluye que “Entre menos ansioso se encuentre el estudiante, mejor será el proceso de adquisición del lenguaje”. (p.9), lo cual concuerda con las ideas de Krashen; por esta razón, Tomlinson asegura que debe prevalecer una conexión entre los contenidos temáticos trabajados durante la clase y los materiales a utilizar en ella. En

este orden de ideas, es esencial que los materiales sean inclusivos y que tengan un lenguaje propositivo; así mismo, que brinde opciones para que el aprendiz despliegue su creatividad y de esta manera permitir y facilitar su participación.

Los materiales deben proveer a los estudiantes oportunidades para hacer uso del lenguaje; y así alcanzar propósitos comunicativos. Para el autor, es relevante que los estudiantes aprendan una lengua extranjera teniendo claro los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del curso de formación; en consecuencia, las instrucciones dadas por el maestro en concordancia con los contenidos desarrollados en el aula, permitirán que el educando se encuentre expuesto al lenguaje, y de esta manera, promover el acto comunicativo. Por tanto, los materiales se convierten en el vehículo de transmisión de información relevante, útil, rico en variedad y que tenga un efecto positivo con el fin fortalecer las competencias comunicativas de los aprendices.

Ballesteros. El uso de materiales audiovisuales no puede ser posible sin un medio que permita su difusión. Ballesteros (2016), expone la importancia de los medios audiovisuales en el ámbito educativo, debido a que éstos se han convertido en una herramienta apropiada para el diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación, justificando lo anterior, al uso cotidiano de los mismos en el entorno social y familiar, como a la diversidad de funciones que prestan en el quehacer pedagógico. El autor, enumera diferentes funciones en las cuales son útiles los medios audiovisuales para la labor educativa, entre las que encontramos la transmisión de información, donde se utilizan para entregar la información

o conocimiento que se quiere a los estudiantes. De igual manera, pueden servir como instrumento motivador, utilizando los medios audiovisuales para captar y mantener la atención de los educandos sobre las actividades y contenidos en desarrollo y la función de instrumento de conocimiento, en la cual los medios se convierten en herramienta didáctica para el trabajo colaborativo, en donde los estudiantes son protagonistas, de esta forma los educandos dejan de ser simples receptores y se transforman en emisores y creadores. Igualmente, el investigador hace mención a la función que prestan los medios audiovisuales como instrumento de comunicación y alfabetización icónica, en la cual ofrecen “la posibilidad de presentar información para el aprendizaje e interpretación de determinados códigos y sistemas simbólicos y, (...). permite que el alumno participe activamente en la construcción de sus propios mensajes” (Ballesteros, 2016, p.63) . Y a la función de instrumentos de evaluación, que puede ser planteada de dos formas. En primera instancia, cuando se hace la presentación de situaciones que pueden ser reales o ficticias utilizando los recursos audiovisuales, en donde se evalúan los conocimientos, habilidades y destrezas de los alumnos frente a la ésta.

La segunda propuesta consiste en la autoconfrontación inmediata con relación a las acciones o ejecución de habilidades entre otras. El profesor, hace énfasis sobre la función de los medios audiovisuales como instrumento motivador, resaltando que un estudiante motivado siente una conexión afectiva, social y cognitiva de manera positiva, permitiendo de este modo, el desarrollo de sus habilidades comunicativas en un idioma extranjero. Lo anterior debido a que la motivación es un factor didáctico que

permite que se produzca el aprendizaje de forma significativa según las pautas establecidas por el docente. En consecuencia, se destaca la eficacia de los medios audiovisuales en el aula para promover espacios creativos y estimular la participación de los educandos, proporcionando de esta forma alternativas del uso del lenguaje. Por lo tanto, el proyecto de investigación en curso, guarda concordancia con los anteriores postulados, donde se realzan los valores aportados por los materiales audiovisuales dentro del campo educativo.

Mayer – Aprendizaje multimedia. Mayer (2005), expone la teoría del aprendizaje multimedia, donde se resalta la articulación de los materiales visuales y verbales para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, considerando que las personas tienen un mejor aprendizaje de palabras e imágenes que por las palabras solas. Ahora bien, durante el desarrollo del acto educativo, el autor asegura que los componentes que intervienen en el mismo cumplen roles importantes que inciden en el quehacer pedagógico. Por lo anteriormente expuesto, considera que el educando recibe la información suministrada en el aula, actuando así como receptor principal del proceso formativo. De igual manera, afirma que el rol del maestro consiste en la presentación de los contenidos temáticos pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes; en este sentido, los recursos se convierten en el vehículo eficiente para la entrega de la información al educando.

Es allí, en donde los materiales son herramientas claves dado a que proporcionan al aprendiz las oportunidades necesarias para el acceso al

conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior, el autor enuncia tres elementos esenciales en el aprendizaje multimedia.

El primero de ellos es el término multimedia en sí, el cual vincula la exposición de palabras, ya sean escritas o expresadas por el hablante y las imágenes existentes que tienen como ejemplo ilustraciones y fotografías. A su vez, hace mención a la terminología del aprendizaje multimedia, visto este como “el proceso en el cual las personas construyen una representación mental de palabras e imágenes”. (Mayer, 2005, p.2), con la finalidad de fomentar su aprendizaje. Por último se refiere al mensaje instruccional multimedia, el cual tiene relación con la acción comunicativa existente en la cual subyacen palabras e ilustraciones para el incentivar el aprendizaje. El proceso comunicativo puede ser transmitido haciendo uso de diversos recursos, tales como el papel, computador, radio u otros.

De igual manera, el teórico manifiesta que el entendimiento en el aprendiz ocurre cuando se construye una conexión significativa entre aquello representado de manera visual y verbal. Por ende, es fundamental que el docente pueda considerar el uso de los recursos materiales audiovisuales partiendo de las necesidades del contexto educativo presentado y de las temáticas desarrolladas en el aula; de esta manera, seleccionará los recursos pertinentes para la población educativa. Por este motivo, los postulados presentados por el presente investigador son relevantes para este proyecto de investigación, debido a que se pretende emplear recursos materiales audiovisuales adecuados que sirvan de andamiaje para edificar los procesos comunicativos en el aprendizaje del idioma inglés.

Métodos en el aprendizaje del idioma inglés. Richards y Rodgers (2014) conciben que el “aprendizaje de un idioma extranjero siempre ha sido una preocupación importante a través de la historia” (p.4). Durante años, la metodología de la enseñanza de lenguas ha sido cambiante, sin embargo, es importante que el maestro sea conocedor de las mismas debido a que hace mención sobre el camino que se ha trazado, con el fin de alcanzar las metas propuestas e incentivar el desarrollo de las competencias comunicativas de los educandos. Así mismo, al conocer los métodos de aprendizaje, facilita al docente reflexionar sobre su práctica en el aula y escoger de esta manera los recursos materiales adecuados para fines educativos. Por las razones mencionadas, en este trabajo de investigación se referencia los métodos que han permeado el aprendizaje de un idioma extranjero.

Método Gramática – Traducción

El método gramática - traducción fue funcional durante el siglo XVII y XIX, es el más antiguo de todos, y además, el que tomó más tiempo en vigencia en la educación. Fue utilizado al inicio para el aprendizaje del Latín y Griego y posteriormente para las lenguas modernas. Este método cuenta con diferentes características, una de ellas es expuesta por Mukalel (2005) quien afirma que “consiste exclusivamente de la enseñanza formal de la gramática apoyándose en la lengua materna del aprendiz” (p.45). Así mismo, este método de enseñanza no consideraba relevante el desarrollo de la competencia oral del estudiante y se contemplaba que la traducción era el mejor dispositivo para alcanzar el contraste gramatical. De igual

manera, el discente era receptor de la información aprendiendo un listado grueso de vocabularios aislados y reglas gramaticales que permitían la ejecución de ejercicios de traducción.

Método directo

El segundo método es el directo el cual según Nagaraj (2003) tenía como finalidad “incentivar al aprendiz a pensar en la lengua que es objeto de estudio”. (p.72). En este método el estudiante tenía la posibilidad de asociar palabras o conceptos con objetos establecidos. La traducción llegó a pasar a un segundo plano, así como la memorización de listas de vocabularios y verbos, dando paso a la repetición y relación de elementos. El aspecto gramatical era considerado ser explicado por medio de oraciones completas y con sentido; así mismo, se podían encontrar textos y diccionarios como recursos materiales para hacer énfasis en la adquisición de la lengua extranjera.

Método audio lingual

El método audio lingual tuvo su aparición a finales de los años 50s debido a necesidades políticas entre diversos países. Como prioridad se estableció la expresión oral y la audición (Salas-Alvarado, 2016) y conservó algunos referentes del método directo tales como la asociación de palabras con imágenes visuales y la repetición de ejercicios mecánicos. En el método audio lingual, la gramática se impartía de forma inductiva y el vocabulario que aprendían los estudiantes dependía del contexto donde se

requería ser utilizado. Los recursos materiales se hicieron más indispensables, a lo cual, durante la aplicación de este método aparecieron los primeros laboratorios de idiomas y las cintas para grabar audios específicos que servían como soporte para la adquisición de una lengua extranjera, agregando de igual modo, los textos y las ayudas visuales.

Dimensión 1: Códigos verbales

Castro (2019), en su trabajo de investigación manifiesta que; Definiciones entorno a los factores del desarrollo del lenguaje oral en la comunicación verbal.

Debemos aclarar desde ahora, que al referirnos al Lenguaje nos dirigimos hacia una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente y su influencia sobre el individuo. En esta oportunidad, nos detendremos a revisar las múltiples diferencias del sistema nervioso central que permiten la realización del Lenguaje.

Dialogaremos acerca de las etapas de adquisición progresiva de las estructuras lingüísticas del niño y sobre algunas sugerencias para su mejor y mayor estimulación. En el momento de adquirir información para el proceso lector

Etapas pre - lingüística y etapas lingüísticas de la comunicación verbal

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños

captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. Por lo tanto, los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo. En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como, por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación, comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador, así como el acceso a las fuentes de cultura. Etapa Pre - lingüística, Etapa Lingüística, cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

Etapa Pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - donataria la cual apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy se sabe que tiene un valor relevante y trascendental en la

configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Etapa lingüística de la comunicación verbal

Etapa Lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la cual se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisó y confirmado, se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones dadas por las madres. Hay que señalar, además, la niña comienza a hablar, antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, al tomar como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionado a la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas. No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

La teoría conductista comunicación verbal

Con respecto a la adquisición del lenguaje en la teoría conductista con la que se puede enseñar diferentes habilidades las cuales dan motivos reales como parte de la recompensa, tal como indica: Hipótesis conductista sobre la adquisición del lenguaje La teoría conductista (Scanner, 2013) trata de explicar: La adquisición del lenguaje en términos de imitación y refuerzo. El procedimiento sería similar al que se usa para enseñar ciertas habilidades a los animales. Desde este punto de vista, el niño se limita a imitar lo que dicen los adultos. Si consigue una buena imitación puede obtener una recompensa bajo la forma de sonrisas y alabanzas. Si la imitación es mala, probablemente se le corregirá. Por lo tanto, la imitación del habla adulta va siendo progresivamente mejor, hasta el momento en que puede decirse que el niño ha aprendido la lengua Hipótesis innata sobre la adquisición del lenguaje. (p.89)

Expresividad de la comunicación verbal

Con ayuda y consideración de la capacidad lingüística se puede encontrar en los niños una gran capacidad de entender y llevar a diario una gran parte de mucho complejo y ayuda, Páez (2015), afirma: El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. La lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa". Este

proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. (p.67)

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un proto diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Como consecuencia de la desorganización física en la senectud, se produce un deterioro en el rendimiento de estas funciones. Deterioro que se manifiesta en diversas formas en cada una de las funciones específicas; es decir, no se muestra una disminución de todos sus rendimientos mentales, sino solo de una parte de ellos. El deterioro de las funciones intelectuales (memoria, atención, razonamiento abstracto, orientación, etc.), se hace evidente en la aplicación de los test de inteligencia.

También se hace evidente, un deterioro psíquico, determinado por los factores de tipo fisiológico y por las peculiaridades psíquicas de la vejez. Los seres humanos aprenden el lenguaje durante su infancia. Uno de los aspectos más extraordinarios de este aprendizaje es que la lengua se aprende relativamente en poco tiempo, sin esfuerzo ni ayuda. Basta comparar las enormes dificultades con que se enfrenta un adulto cuando

intenta aprender una lengua extranjera y la aparente facilidad con que lo hace un niño.

Desde siempre, los investigadores han intentado encontrar una explicación a este enigma. Se han avanzado varias teorías para explicar esta situación:

- Hipótesis conductista.
- Hipótesis innata.
- Hipótesis cognitiva.

Estrategias innatas de la comunicación verbal

La respuesta de Chomsky (1968) y sus seguidores es que los seres humanos tienen una disposición innata para el lenguaje. Esto implicará que los niños nacen con el conocimiento de ciertos principios estructurales básicos de gramática universal, estos les guían en la adquisición de una lengua. Estas estrategias innatas parecen servir para extraer e interiorizar estructuras morfológicas y gramaticales a partir de los fragmentos de lengua que el niño oye en su entorno. El niño no aprende la lengua por imitación del habla de su entorno, sino a partir de un análisis lingüístico inconsciente. Una prueba de ello es que los niños pasan por una etapa en que cometen errores con las formas irregulares (por ej. rompido, por roto). Es imposible pensar que los niños imiten el lenguaje de los adultos, que no usan estas formas. Hipótesis cognitivista sobre la adquisición del lenguaje. La hipótesis cognitiva sostiene como hay un desarrollo paralelo entre la

adquisición del lenguaje y el desarrollo de las demás capacidades intelectuales.

Los partidarios de esta hipótesis no niegan la predisposición biológica del ser humano a adquirir el lenguaje, pero niegan que forme parte de un componente lingüístico separado, y por tanto no existe ninguna gramática universal que guíe y determine el aprendizaje de la gramática de lengua materna, en la Educación Infantil existe una importante variabilidad en las habilidades lingüísticas en general, y en las habilidades para adquirir el lenguaje oral, en particular.

Dimensión 2: Códigos visuales

Meza (2018), manifiesta en su trabajo de investigación que; Las imágenes se han situado como elementos relevantes para la transmisión de información y comunicación entre las personas, causando que sea habitual que los procesos de comunicación incluyan a la imagen, en especial su emisión digital, como elemento cotidiano y sustancial para llevar a cabo actividades y situaciones que se alimentan con información visual. La imagen sucede como un recurso de información y de comunicación de gran preferencia, transformando los hábitos y medios por los cuales las personas adquieren información, ocasionando así una cultura visual.

Esta cultura es avivada por las herramientas tecnológicas para el procesamiento de información, que emplean, progresivamente, a la imagen para lograr funciones o aplicaciones más interactivas con el usuario, y modifican la manera en cómo las personas realizan actividades a través de

dispositivos electrónicos que agilizan los procesos de comunicación y de transmisión de información. La alta proliferación y el flujo de imágenes en tecnologías visuales representan todo un campo de acción para el quehacer de las Ciencias de la Información y la Bibliotecología, debido a que este fenómeno modifica los hábitos y las costumbres de las personas cuando adquieren y comunican información.

El sobresaliente empleo de la imagen en la sociedad moderna conlleva reflexionar, profundizar y analizar el papel que la imagen está jugando para comunicar y para manifestar información, considerando que las Ciencias de la Información son las encargadas de entender, atender y fortificar los hábitos de consumo de información de las personas y la sociedad. Por lo anterior, cabe formular preguntas que permitan profundizar la relación entre la imagen física o digital con la comunicación y las Ciencias de la Información, la Bibliotecología y la Documentación, como por ejemplo: ¿por qué la imagen es un recurso de información visual de gran utilidad en los procesos de comunicación social moderna?, y ¿cómo concierne la imagen a la Bibliotecología y a la Ciencia de la Información?, desde un punto de vista teórico y meramente conceptual, para proponer un panorama que relacione a la Bibliotecología y a la Ciencia de la Información con la imagen. Emprendamos un camino por la amplia dimensión de la comunicación, siguiendo la idea insinuada por Heidegger (2007), en tanto a que “toda pregunta es construir un camino del pensar que se construye por el lenguaje” (p.5), resulta viable fijar un camino en un punto de partida, cual se establece en este ensayo desde la comunicación visual, para desde ahí comprender cómo la imagen física y/o digital ha mutado en un recurso

de información y de comunicación dominante en la sociedad, patrocinando una cultura visual que opera bajo sistemas informáticos y tecnologías de procesamiento de información y comunicación.

Así, una vez arribado a ese punto, reconocer la importancia de enlazar vías que den paso a la relación por fortalecer entre la imagen, con las ciencias de la información y bibliotecología, mencionando algunas observaciones que estas ciencias pueden considerar. Cuestiones apuntadas en este ensayo, como una invitación a interesarse y actuar para estas ciencias

La imagen física o digital como recurso de información y comunicación visual

Dado en la mayoría de las actividades humanas, algunas plantean que es algo que va más allá de la comunicación humana, como la teoría del pancomunicacionismo surgida en la escuela de Palo Alto, cuando considera que “cualquier interacción entre cualquier sistema como una forma de comunicación, lo que, de hecho, extiende el concepto de comunicación casi de forma absoluta” (Aguado, 2004, p.86), y otras teorías que parten de que la comunicación es un proceso de interacción entre sistemas humanos o no, en este caso, sistemas de simbolismos, signos y formas representativas de nuestras experiencias. (Amador-Bech, 2008)

Es precisamente todo este conjunto de sistemas simbólicos y prácticas sociales lo que entra en juego en el proceso de la comunicación humana. Los seres humanos que entran en contacto para comunicarse son

portadores vivos de toda su cultura, [...] que entra en juego en el proceso de la comunicación. (p.21) La comunicación, en tanto la comunicación visual, se da en torno a los elementos significantes y expresivos de carácter visual, una manera en la que el proceso de comunicación es posible por representaciones y formas que significan y expresan experiencias, mediante elementos asentados principalmente por la percepción visual, y que se diferencian de manera significativa de la codificación lingüística de experiencias y fenómenos.

Para Ferrer-Franquesa y Gómez-Fontanills (2013), la comunicación visual se aviva por un lenguaje visual y se caracteriza por el estudio de las imágenes; este lenguaje visual posee todo un entramado de codificaciones y relaciones entre signos con los cuales interpretamos elementos visuales, por ejemplo, a la imagen física o digital. Uno de los rasgos fundamentales de la relación entre el lenguaje verbal y el visual es su carácter comunicativo común.

Toda imagen permite ser comprendida como un mensaje en el interior de un proceso comunicativo, el cual se rige por un esquema convencional en el que un emisor hace llegar un mensaje (codificado) a un receptor a través de un canal, que tiene como objetivo final la respuesta del receptor (Ferrer-Franquesa y Gómez-Fontanills, 2013, p.9). Según lo citado, los procesos de comunicación visual y verbal actúan en común, ambos necesitan a un medio con el cual codificar el mensaje, y con el código el receptor realiza un proceso de descodificación de acuerdo con sus sistemas de comprensión simbólica y de representaciones que irrigan toda una comprensión semántica.

Sobre los medios de comunicación, Orozco (1997) menciona que son Lenguajes, metáforas, dispositivos tecnológicos, escenarios donde se genera, se gana o se pierde el poder; son mediaciones y mediadores, lógicas, empresas mercantiles; son instrumentos de control y moldeamiento social, y a la vez, son dinamizadores culturales y fuente de referentes cotidianos; son educadores, representantes de la realidad y son generadores de conocimiento, autoridad y legitimación política. (p. 26)

Desde este punto de vista, existe una importante función que tienen los medios de comunicación para la sociedad, las organizaciones y las personas.

De lo apuntado por Orozco (1997), sobresale que los medios son generadores de conocimiento, ya que sea cual sea su categoría, tradicional, no tradicional, multimedia, análogos o digitales, patrocinan información. El acceso a los medios resulta necesario para sustentar con información actividades cotidianas de los individuos, persuadiendo y moldeando opinión y conocimiento. Los medios de comunicación son conexos a la sociedad, porque permiten transmitir información, una función necesaria para la interacción y el desarrollo de las situaciones sociales. La “consideración sobre la información debería partir de ésta como realidad objetiva, que es captada, almacenada y utilizada por los entes capaces de procesarla, y que puede ser comunicada por medio de un sistema simbólico”. (García-Marco, 1998, p.315)

El almacenamiento de información en un soporte, o medio de comunicación, posibilita un proceso de comunicación, y la información se interpreta en un medio de comunicación a través de un código comunicativo

originado en la serie de representaciones e interacciones simbólicas que constituyen un sistema de comunicación, como el lenguaje lingüístico y visual, que nacen y evolucionan de la interacción social.

Dicho lo anterior, queda por indagar cómo las imágenes físicas y digitales se convierten en elementos de comunicación que almacenan y transmiten información de manera enérgica y sustancial para las actividades de los individuos. Para comprenderlo, es necesario traer a coalición una definición de la imagen, como fenómeno de la percepción visual, para asociarla a lo que nos interesa, de acuerdo con Hans Belting (2007), la imagen: Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así por imagen, o transformarse en una imagen. Debido a esto, si se considera seriamente el concepto de imagen, únicamente puede tratarse de un concepto antropológico. Vivimos con imágenes y entendemos el mundo con imágenes.

Esta relación viva con la imagen se extiende de igual forma a la producción física de imágenes que desarrollamos en el espacio social. (p. 14) Hemos apuntado que la comunicación visual consiste en un proceso que opera mediante la interacción de símbolos, iconos y formas que representan ideas, conceptos y experiencias que poseemos como seres que interactuamos conscientemente con el mundo, construyendo entramados de signos y significaciones que conforman un lenguaje visual.

Según Ferrer-Franquesa y Gómez-Fontanills (2013), este tipo de comunicación se encarga del estudio de la imagen, mientras que para Belting (2007), una imagen es entendida como algo más allá de una imagen

física o tangible, ya que engloba todo lo que se presenta en nuestra receptividad visual, por ende, el estudio de la comunicación visual no solo se limita a comprender la imagen manifiesta o tangible, sino también estudia los procesos de representación y conectividad asociados a la imagen. De este modo, se puede apuntar que la imagen estática o manifiesta, como producto físico, representa fenómenos percibidos por nuestra receptividad visual con una finalidad. Desde el punto de vista de la transmisión, Román Gubern, 1974 (citado por Susperreguá, 1987) subdivide a los medios de comunicación en dos grandes grupos: de transmisión temporal y de transmisión espacial, a su vez, la fotografía queda desplazada en el subgrupo de los mensajes icónicos estáticos de transmisión temporal, es decir, la fotografía, además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación capaz de salvaguardar la barrera del tiempo, venciendo el carácter efímero propio de otros medios que ofrecen un contacto único con el receptor que nos mueve al olvido. “No basta considerar a la fotografía como un documento social, debemos entenderla como un acto social” (Azahua, 2014 p. 21), es decir, en el tipo de imagen fotográfica se puede comprender que la imagen, en especial digital fija o en movimiento, es un tipo de elemento que permite la interacción y es creada con la intención de transmitir y comunicar información visual para sobresaltar la barrera del tiempo, convirtiéndose en un mensaje por el cual entendemos el mundo, es una forma de contacto que trasciende las barreras del tiempo y el espacio.

De la lógica de la cultura visual podemos inferir que los individuos constantemente se correlacionan por medios de comunicación que

emplean elementos visuales con cierta preponderancia, y que éstos poseen una “habilidad para absorber e interpretar la información visual [que] es la base de la sociedad industrial, y en la era de la información está adquiriendo aun mayor importancia” (Mirzoeff, 2003, p.23). Por consiguiente, para interpretar a la imagen, el individuo requiere de un código visual, para asentirlo, entenderlo y emplearlo para comunicarse.

Para Mirzoeff (2003), la cultura visual no está definida por el aspecto técnico o físico de los medios de comunicación e información de gran carácter visual, sino por la interacción del individuo con lo que mira u observa, sea un mensaje o un acontecimiento visual, como un hito en torno a lo visual, donde está presente una interacción de signos e iconos sustentados por las tecnologías visuales, que provocan en el código de interpretación de los individuos estímulos referentes a su conocimiento y a su interpretación semántica.

Entonces, queda implícito que la adquisición de información visual y la interacción con tecnologías visuales y multimedios que preponderan el uso de la imagen está mutando el código por el cual se comunican las personas, modificando las comprensiones semánticas, las construcciones y las relaciones de los significados.

En consecuencia, transforman los hábitos, las costumbres, las prácticas y la cultura informacional de la sociedad moderna. Cabe señalar que los procesos de codificación e interpretación de mensajes e información están mutando hacia una interacción constante y simultánea entre lenguajes verbales y visuales, a través de los medios y las tecnologías

por donde las personas consumen información en la sociedad globalizada. Convenga como muestra el tipo de imagen con texto que designan sentidos

El recurso de información y comunicación visual imagen para las ciencias de la información y la bibliotecología

Hemos llegado a nuestro destino principal: la imagen como un recurso de información y de comunicación; demos paso a por qué este recurso visual compete para la Bibliotecología y para la Ciencia de la Información, buscando dilucidar diversos puntos que se asocian entre estos. Para emprender esta marcha es necesario entender un sentido superlativo: la idea de que la Ciencia de la Información y la Bibliotecología son agentes implicados en el estudio y la atención de las necesidades, demandas y hábitos de información de la sociedad y las personas.

Pérez-Álvarez (2006) menciona a los sistemas de recuperación de imágenes basados en contenido o Content-based image retrieval (CBIR), que operan mediante el sistema de estudio semiológico de Charles Sanders Peirce (1839- 1914), que posee dos niveles estructurales básicos: el nivel formal y el nivel de contenido.

Este último nivel refiere a la “percepción de elementos de la realidad en la imagen. La significación en este nivel deriva de la interpretación de los iconos representados: identificamos categorías, características e identidad de objetos, así como su marco circunstancial - cronológico, geográfico y temático” (Pérez-Álvarez, 2006, p.302). Los sistemas CBIR analizan el contenido de las imágenes “a partir de rasgos como el color, la textura o la forma, que pueden extraerse de manera automática

directamente de las imágenes” (Pérez-Álvarez, 2006, p.302). Sin embargo, la CBIR, de acuerdo con Pérez-Álvarez (2006), solo llega a reconocer rasgos visuales en un plano morfológico y la recuperación del contenido semántico de las imágenes es poco exitosa, siendo este objetivo de recuperación el principal reto de la tecnología visual CBIR. Entre las ventajas del CBIR que indica Pérez-Álvarez (2006) está presente la tarea de la Indización Documental, ya que esta tipología de sistema informático permite una consistencia y uniformidad al crear Descriptores o Palabras Claves; por su lado, la indización manual se da de manera subjetiva, y los descriptores de una imagen pueden variar significativamente de un analista a otro. Pérez-Álvarez (2006) alude mediante ideas de Romer (1996) que “la falta de estándares para la denominación de los códigos visuales y el desigual entrenamiento visual entre los analistas” (p.305) resulta ser un problema circunstancial en la indización manual.

De igual manera, Pérez-Álvarez (2006) apunta, a través de Vendring (1997), que La recuperación de las imágenes no debería tener que ver con lo que el indizador piensa que se representa en la imagen, sino con lo que el usuario asocia a la imagen.

Esa asociación depende de la finalidad del que busca y no sólo varía en virtud del usuario, sino por cada sesión de recuperación en tanto y cuando la motivación del que busca puede cambiar (p. 305). A este problema de disimilitudes, entre lo que el usuario busca y la forma en cómo están indexadas las imágenes, Smeulder et al. citados por Castelli (2010) lo denominan como Brecha Semántica, refiriéndose a la falta de

coincidencia entre la información que se extrae de los datos visuales y la interpretación de los mismos que el usuario tiene.

Por ende, la recuperación de imágenes por medio de sistemas como los CBIR presentan un problema de la traslación del código visual al verbal, a causa de que la codificación de los elementos visuales no siempre son posibles trasladarlos a un código articulado por signos lingüísticos; adicionalmente, la interpretación de una imagen debe pensarse siempre como ilimitada, ya que se da según las diversas subjetividades. No obstante, los sistemas de reconocimiento de imágenes por contenido o forma representan una medida poderosa ante el torbellino de imágenes que se producen e insertan constantemente en sitios web y bases de datos en línea, torbellino inmanejable para la tarea de la indización manual.

Dimensión 3: Códigos sonoros

Fernández-Abad (2020), en su trabajo de investigación manifiesta que; El documento sonoro es aquel que contiene información grabada o expresada mediante sonidos, bien mediante códigos articulados como el lenguaje humano o la notificación musical, o bien mediante ruidos aleatorios u otros elementos sonoros ambientales registrados directamente del entorno exterior. La documentación sonora que poseen estos centros se clasifica en cuatro grandes grupos:

Documentación musical

Grupo compuesto por todos aquellos documentos que albergan una o varias obras musicales. Los documentos musicales pueden llegar al

centro a partir de compra, donaciones, por depósito legal o por intercambio. Pero los documentos sonoros musicales más valiosos son los llegados a través de la producción propia. Estos documentos tienen un carácter único dado que son grabaciones en vivo que solo han sido registradas por un equipo de grabación de la emisora y que, en un futuro, pueden ser reutilizadas en la programación radiofónica o incluso ser comercializadas con los debidos derechos legales.

Efectos sonoros

Grupo compuesto por aquellos documentos con registros de sonido ambiental como pueda ser la calle, el campo, una carretera, una fábrica, un colegio, un mercado... Los efectos sonoros abarcan cualquier aspecto de la vida tanto humana como animal, tanto material como inmaterial, tanto natural como artificial.

Documentación dramática

Grupo compuesto por obras dramáticas y adaptaciones literarias. Estos documentos pueden llegarnos por vías comerciales como por la producción propia; indudablemente, estas últimas tendrán un mayor valor al poseer la cualidad de la unicidad.

Palabra u orales

Grupo compuesto por aquellos documentos que registran la voz humana comunicando un mensaje. Este grupo, debido a su singularidad,

se convierte en la parte central y más valiosa del fondo radiofónico, y sobre la que cabe una mayor reflexión tanto teórica como práctica que desarrollaremos a continuación.

El documento sonoro radiofónico

Llamaremos documento sonoro radiofónico a aquellos programas preparados para ser emitidos por radio: programas informativos-culturales, diarios hablados, retransmisiones deportivas, magazines, tertulias, talk shows, etc. Toda esta documentación sonora radiofónica se emite de manera continuada a lo largo de 24 horas diarias y recibe el nombre de continuo. Sin embargo, la elaboración de dichos programas radiofónicos se sustenta sobre la utilización de diversos documentos sonoros mezclados, como la música, los efectos sonoros y, sobre todo, los documentos de palabra.

La oralidad se manifiesta en forma de testimonio público como puedan ser los discursos en conferencias, audiciones o mítines políticos, en clases magistrales, en ceremonias religiosas, o a través de declaraciones u opiniones. Estas manifestaciones orales también pueden tener un carácter dictado; es decir, el testimonio se realiza para una grabación que, posteriormente, será transcrita a un medio impreso; ejemplo de ello son las entrevistas.

Todas estas muestras de oralidad a través de testimonios públicos comparten un rasgo común: están dirigidas a una audiencia amplia, por lo que son testimonios apropiados para ser difundidos en los medios de

comunicación masivos. Sin embargo, existen otras muestras de oralidad en forma de testimonios restringidos que son muy utilizadas (incluso demandadas) por los medios como son las grabaciones policiales, las judiciales o las detectivescas. Su audiencia directa es mucho más limitada, sus receptores naturales no sería el gran público sino personas concretas relacionadas por las informaciones sonoras registradas. Pero la información que aportan es tan relevante que son una pieza fundamental en los documentos radiofónicos como los diarios hablados o las crónicas informativas.

Por último, también existen muestras de oralidad en forma testimonios privados como puedan ser las grabaciones de campo recogidas por investigadores en pleno uso de su labor científica. Estos documentos sonoros también son interesantes para los documentos radiofónicos de corte cultural o divulgativo.

El resumen sonoro radiofónico

Estado de la cuestión Jorge Caldera Serrano, en un artículo publicado en 2014, realizó un estudio del arte sobre el resumen en documentos audiovisuales televisivos, llegando a constatar un hecho paradójico: todas las obras consultadas en documentación informativa incluían la elaboración de un resumen para documentos audiovisuales, pero en ninguna se ofrecía una metodología a seguir ni unos pasos a desarrollar.

Realizamos la misma operación buscando una metodología o unas pautas para resumir documentos sonoros radiofónicos, pero nos

encontramos ante un panorama similar. Mencionaremos el excelente capítulo Documentación sonora de Emilio López Thome en Manual de documentación informativa (2000), coordinada por José Antonio Moreira González, y la monografía Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos (2002) de Pinto Molina, García Marco y Agustín La cruz. Esta última obra sí presenta principios y escenarios de actuación para resumir documentos audiovisuales televisivos, videográficos y cinematográficos, por lo que podemos emplear algunas pautas que sean comunes entre el lenguaje radiofónico y el audiovisual. Por último, consultamos la obra Documentación en el medio radiofónico (2007) de María Victoria Nuño Moral que, en nuestra opinión, es la obra más completa en el campo documental radiofónico. Nuño Moral, profesora titular de la Universidad de Extremadura, junto a Ángeles Afuera Heredero y Maribel Sánchez Redondo, jefas del Departamento de Documentación de la Cadena SER y de la COPE respectivamente, son coautoras de una obra en donde se hibridan a la perfección los conocimientos teóricos propios de la actividad académica con las tareas diarias a las que se enfrentan los SID de las emisoras de radio. Tanto en Radio Nacional de España como en la SER y la COPE realizan resúmenes documentales, pero no explican qué metodología emplean ni qué tipo de resúmenes adoptan; Nuño Moral menciona de forma genérica la Pirámide invertida y el Paradigma de Lasswell como principios rectores con que realizar el tratamiento documental con el objetivo de ser eficaces en el suministro de información periodística. Afuera Heredero, en su tesis doctoral (2019), no hace ninguna mención al resumen.

2.2.2. Variable Dependiente: Producción de textos escritos

Gines Suysuy (2018), en su trabajo de investigación manifiesta que; Etapas del proceso de producción de textos. Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es

desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post – escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición”.

En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto). También, Cassany, citado en Ministerio de

Educación (2007), aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos.

Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones:

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

Procesos implicados en la escritura productiva. Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su

vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

Planificación del mensaje. De acuerdo a Vieiro (2007), consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema”.

Asimismo, Hayes y Flower (1980), citado por Cuetos (1991), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

- En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo. La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir.
- En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando

primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas).

- En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc.

Construcción de estructuras sintácticas

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido. En Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar

En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo.

La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir.

En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente.

En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo.

Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas).

En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc.

Construcción de estructuras sintácticas. Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido. En Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar 22 como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla.

De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales.

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. “En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación, las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos”.

Búsqueda de elementos léxicos. A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

La búsqueda de las palabras se inician a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea

fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes. Según (Luria, 1974), citado por Vieiro (1997), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico.

Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.

Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema.

Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se depositan en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos.

Procesos motores

Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano o a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script; mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos. Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los

rasgos de las letras. Además es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo.

Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), citados por Araujo y Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son: Creatividad Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

- **Innovación:** Basada en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.
- **Libertad:** Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.
- **Socialización:** Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.
- **Dinamismo:** Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.
Valoración Basada en la valoración de su creación y la de los demás.

Propiedades del texto

Según Ministerio de Educación (2007), manifiesta que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación. La coherencia. Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local

Dimensión 1: Lingüística (signos)

Kabatek (2018), manifiesta en su trabajo de investigación que; La cuestión de los “fenómenos llamativos” nos lleva a la cuestión fundamental del origen de nuestros objetos de estudio. ¿Cuál es el objeto de estudio de la lingüística? Las respuestas variarán según la orientación teórica de cada lingüista y se agruparán en dos clases mayores: por un lado, habrá aquellos que digan que el objeto de la lingüística consiste en la búsqueda de pruebas, en las lenguas particulares, que confirmen o corrijan un modelo universal de funcionamiento del lenguaje humano y, por el otro lado, habrá los que digan que la tarea del lingüista será más bien la de describir cualquier fenómeno que deje ver la infinita riqueza de las lenguas del mundo. En rasgos muy generales, podríamos llamar, retomando una

bipartición ya tradicional, universalista a la primera de esas posturas y particularista a la segunda. Se sabe que la historia de la reflexión acerca del lenguaje está marcada por un vaivén entre las dos tendencias y que hay épocas en las que domina una u otra (sin que la que queda en segundo plano en cada caso desaparezca totalmente).

La postura particularista parte de la diversidad de las lenguas y tiene su origen más destacado, en su versión moderna, en la filosofía del lenguaje del idealismo alemán, con autores cuyo pensamiento está íntimamente ligado al nacimiento de la lingüística moderna. Fue Eugenio Coseriu quien resaltó como nadie la importancia del grupo de filósofos que, empezando por Herder e incluyendo a otros como Hegel, los hermanos Schlegel, Hamann, Fichte y Schleiermacher y, finalmente, Guillermo de Humboldt, defendían un punto de vista sobre el lenguaje humano que divergía con respecto a sus antecesores.⁴ La gran diferencia entre los románticos alemanes y sus antecesores ingleses y franceses es que no hablan ya del lenguaje como facultad humana como tal cuando se ocupan de la esencia de lo humano, el hombre ya no es solo hombre porque habla: no es “el lenguaje” lo que distingue al hombre frente a los animales; es “el lenguaje” en forma de una lengua particular. El lenguaje –en forma de lengua particular– le da al hombre la libertad, al mismo tiempo que lo condena a ella. Mediante la lengua, su lengua, conoce el mundo y ordena las cosas o, mejor aún: mediante una lengua reconoce al otro como participante en la categorización común de las cosas.

Pero ¿en qué sentido esa diferencia entre lenguaje y lengua es relevante a la hora de preguntarnos por la esencia del lenguaje? ¿No es

cada lengua simplemente una instanciación del lenguaje y de este modo sirve para explicar lo que es el lenguaje como tal? Sí y no: claro que la universalidad está en cada lengua particular, pero un hecho universal es también el que la lengua particular sea no solo un ejemplo de la universalidad, sino que ofrezca una visión particular del mundo que es diferente a la de otras y que no se puede abarcar en su totalidad desde la universalidad. Hay que añadir que esto nada tiene que ver con un hermetismo sapir-whorfiano y que la individualidad de las lenguas no niega la universalidad del lenguaje humano, sino que considera cada lengua como puerta de acceso a todas las demás. La lingüística moderna nace, pues, con Guillermo de Humboldt, como una ciencia de las particularidades de cada lengua, no como ciencia de la universalidad.

Ahora bien, la empatía del lingüista es otra: el lingüista que llega a adentrarse en una lengua no pretende adquirir la competencia para realizar juicios de gramaticalidad sobre frases posibles o imposibles; lo que va a desarrollar es un oído atento a lo que a su alrededor se dice, acompañado del continuo esfuerzo de procesarlo, es decir, de reproducir activamente la gramaticalidad de lo que oye. Y es sobre todo en aquellos momentos en que le cuesta procesarlo cuando toma nota: la empatía busca reglas y normas e intenta reconocer la gramaticalidad, de ahí que el hablante-lingüista que oye cosas extrañas intente explicarlas y, si no encuentra explicaciones, sigue buscando: pregunta a los nativos, consulta gramáticas y diccionarios, rellena fichas, documenta, investiga sistemáticamente, interpreta los resultados y escribe artículos. Para hacer tal cosa, el hablante-lingüista necesita tiempo: el tiempo de aprendizaje de una lengua

es largo e intenso, pero sin él no hay posibilidad de acercarse de verdad a una lengua desde dentro (en lugar de desde fuera) (ver Everett).

La empatía del lingüista se basa en una diferencia profunda entre el punto de partida en la investigación lingüística y el de la investigación en las ciencias naturales. Por mucho que quiera, no puedo adentrarme en un mineral, una sustancia química, una planta, ni siquiera en un primate. Cuando investigo una sustancia química, necesito hipótesis que se formulan desde fuera, desde el buen conocimiento de las sustancias químicas, eso sí, pero sin esa posibilidad de participación activa en la producción del fenómeno estudiado. Las hipótesis me llevarán a experimentos que comprobarán o no el supuesto en cuestión.⁹ En el caso de las lenguas, también formulo hipótesis, pero las formulo desde la empatía, desde la participación, ¹⁰ desde el conocimiento de agente, “en el que el hombre es a un tiempo sujeto y objeto de la investigación”. (Ver López, 2007, p.445)

Después de la identificación de un fenómeno por estudiar sigue evidentemente una fase de recolección de datos en la que ciencias naturales y humanidades parecen proceder de manera no muy distinta: es la fase en la que lo ‘conocido’ (‘bekannt’, en términos de Kant) por el hablante-lingüista se vuelve ‘reconocido’ científicamente (‘erkannt’). Pero cada dato lingüístico por su parte se va a considerar nuevamente desde la empatía, desde la interpretación del lingüista-hablante que llega a clasificarlo según las posibilidades del lenguaje humano y las reglas particulares de la lengua en cuestión que él mismo puede llegar a crear dentro de su competencia. Es falso, pues, suponer que las hipótesis en

ciencias naturales son iguales que en la investigación lingüística y es un profundo error pensar que el experimento o el análisis cuantitativo funciona de la misma manera en las ciencias naturales y en las ciencias del hombre.

Hay quien postula que la lingüística tiene que llegar a estar por fin a la altura de las demás ciencias y prescindir de sus intuiciones: los experimentos objetivos podrían, según esa idea, hacer de la lingüística una ciencia seria. Sin embargo, los experimentos lingüísticos nunca se hacen investigando un objeto desconocido; los experimentos se diseñan desde el conocimiento del hablante participante y sirven para confirmar o rechazar algo que el hablante-participante juzga como cuestión relevante desde su postura empática. Llegados a este punto, surgen dos cuestiones: en primer lugar, hay que preguntarse si la idea de la empatía es aplicable también a aquellos estudios lingüísticos cuyo objeto no es una lengua particular viva y, en segundo lugar, tenemos que preguntarnos si la empatía es necesaria en todo estudio lingüístico o si, por el contrario, únicamente le sirve al “buscador de curiosidades” para encontrar sus “perlas” en las lenguas que estudia.

Algunas reflexiones sobre la lingüística histórica

En mis propios estudios la empatía siempre ha sido fundamental, por lo menos como punto de arranque: he estudiado situaciones de contacto lingüístico describiendo fenómenos que había observado en mi propio comportamiento, no sin ser consciente de que esa auto-observación no puede ser más que un inicio seguido del estudio.

El estudio empírico de los fenómenos es imprescindible y no puede ser sustituido por juicios intuitivos. Hay que insistir en que el postulado de una lingüística empática en absoluto pretende reemplazar el estudio empírico por la intuición, es más: me parece que hay que rechazar de manera contundente cualquier juicio supuestamente objetivo basado solo en la intuición.

La intuición es imprescindible, por un lado, como punto de partida, pero inaceptable, por sí sola, como base única para el juicio científico: nos adentramos en una lengua, de manera intuitiva, para descubrir fenómenos, pero nos ocupamos de su estudio, apartándonos de la intuición, de manera sistemática, basándonos en corpus, en ejemplos auténticos, en muestras intersubjetivamente comprobables, incluidos los estudios experimentales y cuantitativos.

Por reivindicaciones de la empatía como la que acabo de hacer, la lingüística románica se suele calificar como un campo en cierto modo conservador, que ha permitido la supervivencia de acercamientos considerados superados en otras disciplinas. Sin embargo, me parece que una parte de ese conservadurismo tiene también un fuerte potencial innovador frente a la imitación ciega de las ciencias naturales y a aquella lingüística que ya ha adoptado los principios y métodos de las ciencias naturales. Volveremos sobre este aspecto, pero ya puedo decir aquí que veo un enorme potencial de verdadera innovación desde la lingüística románica.

Pero antes me gustaría insistir en otro aspecto de la lingüística empática. Toda la ola del experimentalismo lingüístico de los últimos años

(ver Kabatek, 2012a) ha dejado sin afectar a la lingüística histórica, salvo en aquellos casos en que los experimentos se realizan para aducir pruebas acerca de un supuesto comportamiento extrapolable a situaciones en el pasado.

En general, la lingüística histórica sigue trabajando con los métodos tradicionales: no puede entrevistar a sus hablantes ni hacer experimentos de eye-tracking o MRT con hablantes del Siglo de Oro. Y, por lo que parece, tampoco puede haber la misma empatía que con las lenguas actuales, ya que la inmersión en el mundo medieval, por ejemplo, es posible solo de manera muy limitada.

Dimensión 2: Sociológicas (ellos)

González (2021), manifiesta en su trabajo de investigación que; Para reducir la propagación de la pandemia la mayor parte de gobiernos ha optado por la reducción del contacto físico, hecho que ha conllevado el cierre de los centros escolares.

En Cataluña, el cierre de las escuelas se produjo el 13 de marzo de 2020, un día antes de que el gobierno español aprobara el Estado de alarma. Las escuelas y las familias tuvieron que reaccionar rápidamente ante un nuevo escenario de enseñanza y aprendizaje, sin planificación previa y con ausencia de pautas por parte del Ministerio de Educación o de las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas. En este contexto, algunas escuelas pudieron adaptarse a las nuevas circunstancias con mejores medios que otras. Del mismo modo, las condiciones de confinamiento y el capital de las familias produjeron diferencias

significativas en las oportunidades de aprendizaje entre los niños y niñas de diferentes entornos socioeconómicos.

La pandemia de COVID-19 no tiene precedentes en términos de efectos sobre la economía y la vida social, pero no es completamente nuevo para las escuelas experimentar períodos de cierre. Las pandemias anteriores (como el ébola o la gripe), las huelgas de docentes, los desastres naturales o los conflictos violentos han obligado a las escuelas en distintos sitios del planeta a detener sus actividades. Tanto los investigadores como las organizaciones internacionales han estudiado los efectos del cierre escolar sobre el aprendizaje de los estudiantes y han observado reiteradamente una pérdida en la adquisición de habilidades y competencias, pérdida particularmente alta en el caso de niños y niñas de entornos vulnerables.

Es muy probable que la evaluación de los efectos de la pandemia actual arroje unos resultados parecidos respecto a su impacto en las competencias de los estudiantes y que aumenten las desigualdades educativas existentes. En este artículo mostramos cómo el cierre escolar produce oportunidades desiguales de aprendizaje en educación formal y no formal para niños y jóvenes de diferentes entornos socioeconómicos y que asisten a diferentes tipos de escuelas.

La exposición al aprendizaje (tanto formal como no formal) entre los niños y niñas de hogares de bajos ingresos es menor que la de sus pares de familias de mayores ingresos, lo que aumenta irremediabilmente la brecha de aprendizaje existente entre ellos.

En base a los resultados de una encuesta distribuida durante la segunda semana del estado de alarma, el artículo refleja cómo los antecedentes sociales y las condiciones de confinamiento de los estudiantes están asociados a sus oportunidades de aprendizaje. Estas oportunidades desiguales pueden, a su vez, exacerbar las desigualdades existentes en la adquisición de habilidades y el rendimiento académico.

El documento se estructura del siguiente modo. Primero revisamos la evidencia existente del cierre de los períodos escolares en las pérdidas de aprendizaje y su impacto desigual en diferentes grupos de estudiantes. La siguiente sección proporciona información sobre el contexto en el que se distribuyó la encuesta y la metodología para analizar los datos. Los principales resultados con respecto a las desigualdades en la educación formal y no formal se muestran en la sección siguiente, mientras que la sección final concluye y discute algunas implicaciones políticas de nuestros hallazgos.

Desigualdades de aprendizaje cuando la escuela cierra

A pesar de lo imprevisto del cierre escolar, la investigación sobre los efectos educativos derivados del mismo ha sido notablemente rica ya desde los primeros meses. Obviamente, la mayoría de los estudios existentes miden los efectos a corto plazo del confinamiento. Ciertamente, es demasiado pronto para saber si estos efectos pueden considerarse una pérdida de aprendizaje o simplemente un efecto temporal como resultado de un desuso que se pueda recuperar fácilmente con la práctica (Bonal y

González, 2020; Coe et al., 2020). Más allá de la evidencia más reciente, existen varios estudios que tratan los impactos de la ausencia escolar en otros momentos y contextos sobre los resultados del aprendizaje. Estos estudios pueden ayudarnos a comprender los posibles efectos del cierre actual sobre el aprendizaje y los mecanismos por los que se producen las desigualdades educativas.

El absentismo, las huelgas docentes, las vacaciones escolares de verano o los conflictos bélicos son algunas de las razones por las cuales las escuelas han reducido o incluso detenido su actividad en el pasado. Esta evidencia identifica la existencia de una pérdida general de aprendizaje, que puede ser más o menos severa dependiendo del desempeño previo de los estudiantes, las características de su familia, edad o trayectoria educativa, entre otros factores.

El cierre escolar, incluso cuando se ofrece educación a distancia, generalmente implica una reducción en el tiempo de instrucción. Los estudios han identificado consistentemente una relación positiva entre el tiempo de aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes y otros resultados educativos (Abadzi, 2009; Hanushek, 2015; Scheerens, 2014). Por lo tanto, el tiempo de instrucción se ha utilizado como un proxy de «oportunidades para aprender». Las variables que miden la exposición al currículum parecen tener un mayor efecto en el aprendizaje, incluso más que las variables relacionadas con el comportamiento del maestro o el clima escolar. Se ha identificado una exposición prolongada y repetida a estímulos y feedback del profesorado como un recurso educativo clave. Aunque la evidencia no siempre es concluyente (Cattaneo et al., 2017), la

mayoría de los resultados sugieren que los estudiantes de origen migrante y aquellos de entornos socioeconómicos más vulnerables experimentan procesos de aprendizaje más lentos, por lo que pueden beneficiarse de forma más clara de un aumento en el tiempo de exposición al aprendizaje en la escuela (Dahmann, 2015; Gromada y Shewbridge, 2016; Huebener et al., 2017). En definitiva, no asistir a la escuela reduce las oportunidades de aprendizaje para todos, pero lo hace particularmente en el caso de los hijos e hijas de familias menos instruidas o de bajos ingresos.

El absentismo escolar o docente también puede entenderse como una reducción en el tiempo de instrucción. El absentismo comporta un rendimiento académico más pobre y afecta al desarrollo de habilidades, competencias y comportamientos adecuados para el éxito educativo, a la vez que aumenta la probabilidad de abandono escolar. Sus efectos van más allá del ambiente escolar y pueden generar comportamientos de riesgo como la delincuencia juvenil, el alcoholismo, el uso de drogas, las prácticas sexuales de riesgo o los embarazos no deseados, así como otros efectos en la edad adulta (desempleo, alcoholismo) que disminuyen las oportunidades de vida para los jóvenes absentistas. (Abadzi, 2009; Coe et al., 2020; González, 2020)

Más allá de la evidencia proveniente de alteraciones en la organización del año escolar ordinario (absentismo, vacaciones de verano, tiempo de instrucción), otras investigaciones han analizado los efectos causados por factores exógenos.

La literatura sobre el cierre de colegios por causas climatológicas (nevadas, huracanes) contribuye a una mejor comprensión de las posibles

consecuencias de un cese escolar abrupto. La mayor parte de la evidencia se basa en muestras pequeñas, es geográficamente específica y se refiere a cortos períodos de descanso. Sin embargo, en todos los casos los estudios encuentran un efecto claro de cada día de cancelación de la escuela sobre el rendimiento, especialmente entre los estudiantes que asisten a escuelas pobres o aquellos que provienen de familias de bajos ingresos. (Goodman, 2014; Kuhfeld y Tarasawa, 2020a; Marcotte y Hemelt, 2008)

Las huelgas docentes también han forzado una cancelación repentina de clases. Las huelgas de larga duración afectan a los resultados de los estudiantes (rendimiento y repetición de grado, principalmente) al reducir el tiempo que los niños y niñas asisten a las escuelas, pero también afectan a la calidad de la escuela. Estas investigaciones también han hallado efectos heterogéneos, siendo los niños de las familias más vulnerables los más afectados por las interrupciones escolares. (Jaume y Willén, 2019)

La principal diferencia entre el parón escolar examinado por estudios previos y el cierre actual es que ahora las escuelas han mantenido cierto contacto con los estudiantes, principalmente a través de la instrucción en línea. No obstante, a pesar de los esfuerzos para apoyar el aprendizaje remoto, muchos estudiantes no han tenido acceso al mismo. Los datos existentes sobre la brecha digital y las encuestas desarrolladas durante el confinamiento indican que los y las docentes no han podido contactar con un número significativo de estudiantes, principalmente debido a la falta de

conexión a Internet o de dispositivos adecuados para seguir el aprendizaje a distancia. (Kuhfeld y Tarasawa, 2020a; Van Lancker y Parolin, 2020)

Para el caso español, los datos coinciden en identificar al menos un 10 % de los hogares con menores sin disponibilidad de ordenador y/o sin conexión a internet, observándose importantes diferencias en función de la renta, nivel de estudios y lugar de residencia. (Cabrera, 2020)

Aun cuando los alumnos han podido conectarse, el aprendizaje remoto parece haber ampliado la brecha de rendimiento existente entre los estudiantes de entornos socioeconómicos desiguales (Coe et al., 2020; Rogero-García, 2020). Una investigación reciente en Brown y Harvard sobre el uso de un programa de matemáticas en línea (Zearn) antes y durante el confinamiento muestra una fuerte disminución del progreso de los estudiantes en matemáticas en las aulas ubicadas en códigos postales de bajos ingresos, mientras que en los códigos postales de altos ingresos no se observan cambios (Goldstein, 2020). Antes de la pandemia, el aprendizaje presencial ya había demostrado ser más efectivo que el aprendizaje a distancia. Los resultados de los estudiantes a través de la enseñanza en línea son, en promedio, más pobres que los de la instrucción presencial.

Las condiciones para un aprendizaje remoto efectivo (buena conexión, explicaciones claras, sólida ordenación de contenidos y retroalimentación comprensible) no son fáciles de lograr: la brecha digital, pero también la falta de experiencia entre los docentes para proporcionar un aprendizaje a distancia de alta calidad, dificultan las oportunidades de aprendizaje de los alumnos (Kay, 2020; Rogero-García, 2020). Por todo

esto, existe el riesgo de que los estudiantes vulnerables tengan un menor acceso a una enseñanza de calidad, lo que amplía la desigualdad (Coe et al., 2020; Kay, 2020; Rogero-García, 2020). Si en condiciones normales se ha demostrado que los estudiantes de familias de bajos ingresos experimentan más interrupciones y disrupciones en el aula (Abadzi, 2009; Alegre y Benito, 2012), un deficiente aprendizaje a distancia puede entenderse como un nuevo obstáculo para la efectividad del aprendizaje.

Además de la organización escolar o de las estrategias de aprendizaje a distancia desarrolladas por los docentes, la participación de las familias en el aprendizaje de los niños y niñas se vuelve más importante cuando la escuela es reemplazada por la instrucción en el hogar. Diversos estudios han demostrado que la participación de las familias y la calidad del aprendizaje en el hogar mejoran los resultados académicos. La investigación en este campo ha observado consistentemente un mayor logro académico entre los estudiantes cuyas familias participan activamente en el proceso educativo, y una relación clara entre la participación en los procesos de aprendizaje y el origen de las familias en términos de clase social o procedencia. Se han documentado ampliamente las capacidades desiguales para ayudar a los niños y niñas con sus tareas y los diferentes usos del tiempo familiar (Cabrera, 2020, Meyer et al., 2017; Mora y Escardíbul, 2018; Oreopoulos et al, 2006, Pérez et al., 2013). Por lo tanto, es probable que las reacciones familiares al cierre escolar produzcan diferencias significativas en las oportunidades de aprendizaje de niños de diferentes entornos sociales. (Burgess y Sievertsen, 2020)

La pandemia ha supuesto la desaparición de la escuela presencial y ha mostrado, sin atenuantes, la desventaja del alumnado más vulnerable, aquel que se encuentra más alejado de la institución escolar y menos expuesto a dinámicas educativas parecidas a las que acontecen en los contextos escolares.

Pero, además, como señala Tarabini (2020), no solo se ha observado la existencia de amplias brechas entre familias para ejercer su función educativa, sino también la amplia distancia entre los propios centros educativos para desarrollar su papel igualador. Independientemente de sus causas y mecanismos, las crisis anteriores tuvieron un efecto más intenso y negativo sobre los resultados del aprendizaje en aquellos contextos con mayores proporciones de familias desfavorecidas (Borse et al., 2011; Chen et al., 2011; Iqbal et al., 2020; Sadique et al., 2008; Shores & Steinberg, 2018). Investigaciones previas también sugieren que la pérdida de aprendizaje no solo puede tener un efecto limitado a corto plazo, sino que puede resultar en pérdidas acumulativas. (Abadzi, 2009)

Del mismo modo, otros analistas sugieren que el cierre de la escuela ampliará la brecha de aprendizaje entre los niños vulnerables y sus compañeros de entornos más acomodados, llegando incluso a revertir el progreso realizado durante la última década para reducir esta brecha. (Coe et al., 2020; Van Lancker y Parolin, 2020)

Dimensión 3: Semiótica (Texto)

Parra (2018), en su trabajo de investigación manifiesta que: Las vivencias que se dan en el aula, expresan el resultado de una interacción

en ejercicio, pues se enfocan conocimientos teóricos y prácticos.

En este sentido, se espera que los estudiantes engramen la información; no obstante, cuando se presenta de forma tediosa la información, donde el símbolo carece de significado útil para la cotidianidad, el procesamiento de la misma fomenta cansancio, apatía y hasta rebeldía; siendo factores que se enfrenta el docente en la cotidianidad.

En este sentido, en el interior de cada ambiente de aprendizaje, se evidencian diferentes percepciones y realidades que el docente debe canalizar para poder ejercer el proceso de enseñanza y aprendizaje en medio de un ambiente de respeto, tolerancia y comprensión. Sin embargo, pero existen factores que rompen con la innovación y reacciona la monotonía en los estudiantes, cuando los mismos experimentan comportamientos desatentos a la dinámica de las actividades promovidas por el docente en los espacios de aprendizaje.

En este orden de ideas, la imagen como elemento comunicador amplía de manera transdisciplinaria los horizontes en reconocer y demostrar de una forma más fácil lo aprendido, examinando los avances o progresos vividos en las horas de enseñanza escolar.

El uso educativo, interactivo y didáctico de la imagen, a través del lenguaje visual, fomenta una transferencia de ideas e información de cualquier contenido o referente que se vaya a desarrollar en ideas que se pueden entender con facilidad ya sea en los ambientes escolares o en algún escenario no convencional donde se construya conocimiento, considerando que una imagen puede tener diferentes lecturas según las

características semióticas que arroje el emisor y el receptor en su ciclo mental.

Es entonces significativo conocer sobre la importancia de los signos en el aprendizaje, a los efectos de viabilizar la interpretación de la problemática expresada.

De acuerdo con Peirce (citado en Dora, 2015), para lograr entender el conocimiento, es necesario saber cómo son los signos que lo componen, ya que todo pensamiento requiere de signos para existir, porque no se puede pensar sin signos. De igual forma, el signo se asocia a la semiótica, que en consideración de Saussure (ob.cit), es una ciencia que se encarga de estudiar los elementos de los sistemas de signos inmersos en las sociedades humanas, que representan la base en la comprensión de la actividad del hombre. Actualmente en la educación, la inclusión del lenguaje visual como significante fomenta avances dentro de los procesos educativos, ya que capta la motivación de los educandos activamente basado en las fortalezas que posean en un área de aprendizaje determinado; sin embargo, cuando se implementan permanentemente las estrategias de aprendizaje tradicionales se propicia la desmotivación en el proceso de aprendizaje, tanto para los docentes como a la población estudiantil notando que una rigurosa educación estática en solo copias y textos extensivos no llenan las expectativas que hoy en día necesitan los niños y niñas.

En cuanto a lo expuesto anteriormente, en la E.B. Andrés Bello se evidencia escasa disposición en los y las docentes en que su praxis pedagógica sea motivadora y activadora de los procesos cognitivos

superiores en los estudiantes. Esto conduce a consecuencias como la apatía por parte de los estudiantes, impulsa el desánimo y aburrimiento, la falta de atención, ocasionando que a veces incurran en comportamientos disruptivos, a ocasión de protesta por sentir que no alcanza las expectativas escolares.

Por otro lado, es evidente que existen estudiantes cuya percepción visual se encuentra comprometida y por ende, se le dificulta reconocer las imágenes de un texto como fuente de información, y si lo hacen, las toman como un pasatiempo, o bien las miran, pero no las interpretan para obtener información relevante para complementar el texto escrito. Sobre ello, Levie y Lentz (1982), advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, se encuentran estudiantes que se encuentran limitados en sus procesos cognitivos para comprenderlas y aprender de ellas.

La siguiente interpretación se llevará a cabo en los espacios de aprendizaje de la Escuela Bolivariana Andrés Bello de la ciudad de calabozo en el estado Guárico aplicando los lineamientos del método hermenéutico que incorpora al lector en el maravilloso mundo de la lectura e interpretación ocasionando un permanente proceso de reconocimiento, y así aportara a la comunidad educativa esa reflexión para mejorar y fortalecer la calidad educativa de dicha escuela y es por esto que se hace más sencillo exponer varios extractos en relación a la incorporación del lenguaje con signos escritos y resaltar los significados y elementos de la semiótica y como esta se integra con facilidad a los contenidos a realzar en el horario escolar. Lo planteado hasta los momentos, permite acercarse a

la siguiente interrogante: ¿cómo la imagen y la semiótica aportan al aprendizaje significativo en el proceso educativo escolar de la educación primaria? Para dar respuesta surge como propósito, interpretar cómo la imagen y la semiótica aportan al aprendizaje significativo en el proceso educativo escolar de la educación primaria.

La Imagen y la Semiótica como aporte al Aprendizaje Significativo en el proceso educativo escolar

El lenguaje visual siendo abordado bajo un método hermenéutico constituye una innovación para el aprendizaje que podría fomentar una excelente atención e interpretación de contenido en diferentes áreas de aprendizaje como lenguaje, matemáticas y las diferentes ciencias, pues el uso de signos lingüísticos orienta a la producción de ideas que dan un significado más sencillo al tema a tratar.

Es por eso que se puede definir el lenguaje visual según Acaso (2009), como: “Sentido que se utiliza para captar la información que se ve, y es por ello que del lenguaje visual nace la semiótica” (p.24). A todo esto, la intención de relacionar lo visto con lo ya aprendido en el transcurso de la vida proporciona una enseñanza significativa a largo plazo en término de tiempo y valor construyendo así un sólido nivel de formación, dando refuerzo a la interpretación de aquellos símbolos creados por el participante en el proceso educativo.

Al respecto, Eco (1991), comenta acerca de la semiología que es el estudio de un objeto en el mundo que puede representar otros significados, es decir que, cuesta menos esfuerzo al estudiante entender el lenguaje

visual que aprender el lenguaje escrito. Al mismo tiempo es de destacar, que las características del lenguaje visual forman una estructura exterior de un objeto con la cual se puede identificar y diferenciar de otros objetos.

En efecto, el lenguaje visual provee cualidades, mediante las que se pueden expresar y comunicar numerosos mensajes ofreciendo información sobre estas, aportando a la educación una valiosa receptividad a un conjunto de elementos que propician un nuevo conocimiento. Hay que mencionar a Montero (2014), que expresa: “El lenguaje visual es el que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos”. (p.2)

En cuanto a esto, el lenguaje visual se establece a través de las imágenes y la percepción de la misma. El progreso a través de los años de la comunicación se ha manifestado en sucesivas formas: oral, escrita, impresa, entre otras, de forma paralela o en interacción con ellas se encuentra la presencia de gramáticas articuladas, como lo fueron las pinturas rupestres, siendo usados los gráficos para enunciar ideas y conceptos desde hace milenios.

Otro punto importante es, que uno de los modos de comunicación del niño es el dibujo o construcción espontánea sobre un tema sugerido donde se puede utilizar una pintura, diseño o bosquejo como adecuación al desarrollo del lenguaje cognitivo, lo cual despierta la creatividad y la atención del tema.

Ello refiere, que el infante transmite una información de modo que posea sólo una interpretación fija, con coherencia y retención. Se sabe de manera empírica que, una imagen habla más que mil palabras. Pero se

puede expresar que una imagen es una figura, representación, semejanza y apariencia de algo, cuando se enseña a través de imágenes se puede relacionar con facilidad lo que se quiere enseñar simbolizando con hechos lo textual.

También se puede hacer mención a Acaso (2009), quien dice que una imagen: “Es una unidad y componente de representación realizada mediante el lenguaje visual dándole significado a través de la vista” (p. 36).

Esto permite entender que las representaciones basadas en figuras son un elemento clave para proporcionar el proceso de comunicación ya que transmiten una determinada información y le da sentido a lo escrito motivando a describir con facilidad dicho signo.

Este concepto, impulsa a que el maestro actual cuente con una ventana para la innovación, pues al conocer las funciones que tienen las imágenes en el ámbito educativo, lo invitan a tomar decisión en la implementación de las mismas. Como se ha venido develando, las imágenes son un medio idóneo para informar de manera clara y directa dentro del fenómeno de aprendizaje.

Se puede emplear el uso de la realidad como signo basado en estímulos visuales, que se relacionen de forma esquemáticos y poseer ese valor formativo e instructivo.

Es por ello que, una de las finalidades de la imagen es tener carácter informativo, ya que tratan de identificar, indicar, describir, comunicar y expresar ideas.

Por otra parte, dependiendo de la realidad representada se puede distinguir, entre varias, las diferentes imágenes que se hallan en el lenguaje

visual semiótico, y para Zamora (2007), las imágenes: “Son abordadas como una herramienta del conocimiento con la finalidad de contrastar y confrontar la palabra”. (p.111)

De acuerdo con esta consideración, las imágenes ayudan a analizar hechos importantes, dándole valor personal y atención explicativa, mejorando acciones axiomáticas dentro del salón de clases; el uso de las mismas ayudan a describir detalladamente formas y procesos científicos que fomentan explicar y detallar continuamente alguna acción que genere conocimiento.

Ha crecido el valor instruccional en el estudio con imágenes, al convertirlas en una forma visual escrita para ser leída a través de la observación y el enfoque semiótico para dar significados, detallando el proceso comunicativo que ayuda a cada individuo a pensar y comprender de una manera muy distinta, que al ver una imagen y que esta no tenga algún texto informativo.

En este sentido, existen ideas positivas entorno al uso de la imagen y el lenguaje visual a través de un modelo comunicativo semiótico, considerando que constituye una herramienta pedagógica al momento de ejercer la praxis pedagógica, generando la activación de la creatividad y conocimiento significativo en el niño. Respecto a este último, Ausubel (1970, enfatiza que es: “Un proceso por medio que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva del individuo” (p.91). Emerge entonces, la idea que instruirse y educarse representa una conexión con aquello que se conoce, pero se forma un nuevo significado consolidando de manera permanente el aprendizaje.

En este orden de ideas, es entonces preciso chequear la concepción de estrategias pedagógicas, para lo cual Romero (2008), explica en su Blog educativo que representan las técnicas, los métodos o instrumentos que se ponen en práctica para diseñar la planificación de las clases e implementar actividades, talleres, tareas, evaluaciones o procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa. Puntualizando, gracias al uso complejo y variado de estrategias pedagógicas, las valoraciones son más ricas y significativas.

Es un factor de importancia para la gesta del aprendizaje significativo a través de estrategias pedagógicas auspiciadas a través de la semiótica y el símbolo, es que los profesores necesitan ser expertos (dominar el arte del discurso) en su materia y estar actualizados al inicio de impartir algún tema, formarse y educarse, leer y conocer de forma amplia el argumento que generará conocimiento.

Por lo tanto, usar la semiótica les permitirá tender un puente rico de saberes que se apoderen de las diferentes situaciones de la vida real, con contextos de enseñanza y reflexión en el aula transformando de forma dinámica y con significativos hallazgos la dinámica diaria del escenario escolar. La educación venezolana se encuentra en un auge con tendencia a mayor exigencia del conocimiento.

En la actualidad, los niños y niñas están interesados en saber sobre todo lo que les rodea, responder esas inquietudes que la sociedad desarrolla a diario, y desde que despiertan empiezan a imaginar tratando de comprender información como ningún otro ser vivo, asociado a esto, lo que no les llama la atención lo desechan.

El rol del docente entonces, es cada vez más arduo por el nivel de exigencia intelectual y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que incentiven el aprendizaje significativo. En tal sentido, la enseñanza es el estímulo que rige el aprendizaje sistemático, por consiguiente, el uso de una comunicación visual a través de las imágenes en la educación contribuye y aporta un incremento del deseo innato en los estudiantes de aportar ideas al instante y de describir un tema siendo este apoyado por iconografías; también se despierta un interés por ser oídos, pero demostrando ser más visuales y provoca en los estudiantes ganas de realizar producciones artísticas partiendo de la lectura de significados que generan las imágenes con más comodidad, comprensibilidad, sencillez y simplicidad, pues trazar dibujos y aprender por medio de este arte despierta la creatividad e innovación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue básica porque contribuye al conocimiento de la problemática de estudio. (Hernández, Fernández y Baptista 2010)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, según (Hernández, Fernández y Baptista 2010). “La investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en la que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”, y de corte transversal; ya que se realizó en un momento único. (Hernández et al, 2006). Así mismo es correlacional, por estudiar la relación entre variables en una investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones. (Hernández et al, 2006)².

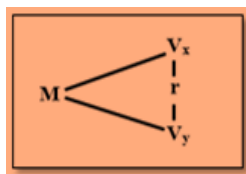


Figura 1. Esquema de estudio

Dónde:

M = Muestra.

V_x= Variable 1 Recursos audiovisuales.

Vy= Variable. Producción de textos escritos en inglés.

r = Resultados.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Diego Ferre Sosa, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2. Población de estudio

Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa	Grado	Cantidad
3º	A	35
3º	B	32
3º	C	39
3º	D	35
3º	E	34
Total		175

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada de acuerdo a lo que indica la siguiente tabla:

Tabla 3. Muestra de estudio

Institución educativa Teniente Diego Ferre Sosa	Grado	Cantidad
3º	B	32
Total		32

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica

Como técnica se utilizó la OBSERVACIÓN.

3.4.2. Instrumento

Como instrumento, se utilizó LA ENCUESTA, como parte del proceso de recolección de datos, para sacar la parte estadística (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

3.5. PROCESAMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Después de construir los instrumentos de recolección de datos se procedió a pedir permiso a la dirección de la Institución Educativa como sede de estudio.

Posteriormente, se aplicó los instrumentos en la muestra seleccionado en este caso 3º grado "B".

Finalmente, se procedió a sacar los resultados y se tabuló en el SPSS. 22.

3.6. TRATAMIENTO DE DATOS

Tabla 4. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 5. Variable 1: Recursos audiovisuales y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 1: Recursos audiovisuales		Dimensión 1: Códigos verbales		Dimensión 2: Códigos visuales		Dimensión 3: Códigos sonoros	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	1	1	0	0	0	0
Casi	8	7	12	15	18	55	28	97
Siempre	24	93	20	85	14	45	4	3
TOTAL	32	100	32	100	32	100	32	100

Fuente: Elaboración a partir de los Instrumentos.

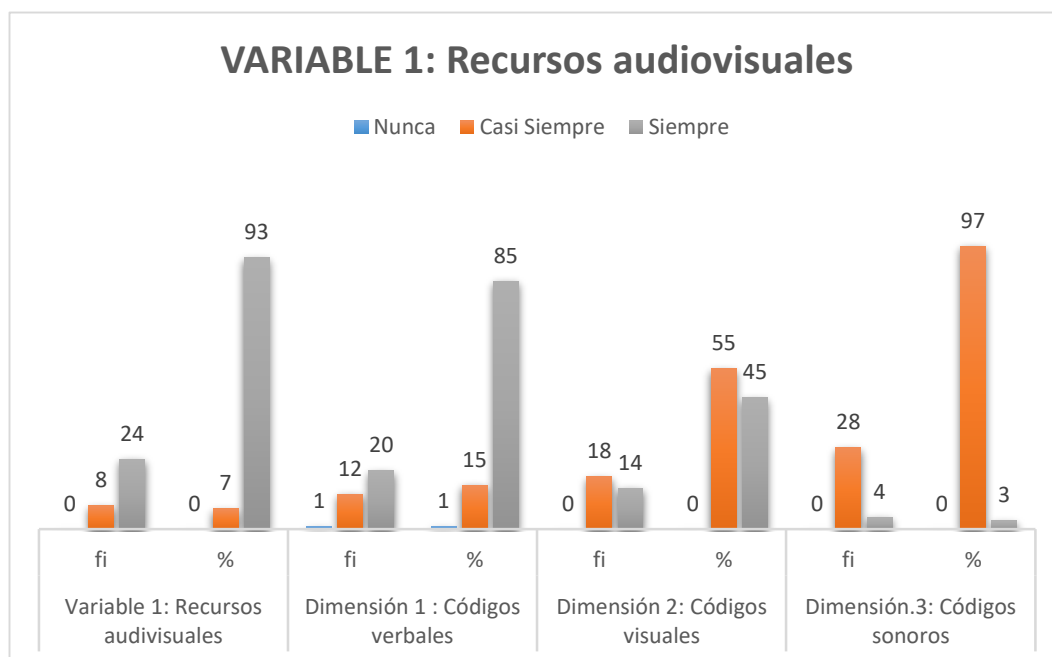


Figura 2. Variable 1: Recursos audiovisuales y sus dimensiones

Descripción:

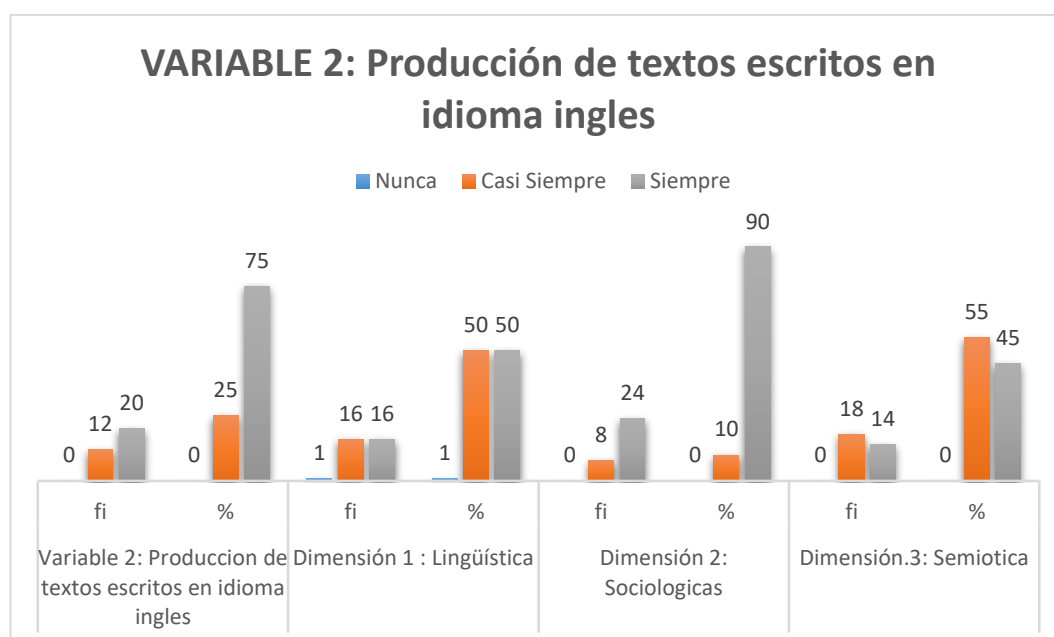
La tabla y figura a partir de la aplicación del SPSS 22 muestran los siguientes resultados: en cuanto a la variable 1: Recursos audiovisuales el 93% de estudiantes están SIEMPRE de acuerdo, el 07% están CASI

SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión códigos verbales* el 85% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, el 15% de estudiantes es CASI SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión códigos visuales*, un 45% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, un 45% de estudiantes de ubicaron en el nivel CASI SIEMPRE, en cuanto a la *Códigos sonoros* un 3% se ubicaron en el nivel SIEMPRE están de acuerdo, un 97% de estudiantes se ubicaron en el nivel CASI SIEMPRE están de acuerdo, concluyeron que existe correlación significativa entre la variable 1 y sus dimensiones respectivas.

Tabla 6. Variable 2: Producción de textos escritos en inglés y sus dimensiones

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable 2: Producción de textos escritos en idioma inglés		Dimensión 1: Lingüística		Dimensión 2: Sociológicas		Dimensión 3: Semiótica	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca	0	0	1	1	0	0	0	0
Casi Siempre	12	25	16	50	8	10	18	55
Siempre	20	75	16	50	24	90	14	45
TOTAL	32	100	32	100	32	100	32	100

Fuente: Elaboración a partir de los Instrumentos.



Fuente: Elaboración a partir de los Instrumentos.

Figura 3. Producción de textos escritos en inglés y sus dimensiones

Descripción:

La tabla y figura a partir de la aplicación del SPSS 22 muestran los siguientes resultados: en cuanto a la *variable 2: Producción de textos escritos en inglés* el 75% de estudiantes están SIEMPRE de acuerdo, el 25% están CASI SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *dimensión Lingüística* el 50% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, el 50% de estudiantes es CASI SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la

dimensión Sociológicas, un 90% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, un 10% de estudiantes de ubicaron en el nivel CSI SIEMPRE, en cuanto a la *Dimensión Semiótica* un 45% se ubicaron en el nivel SIEMPRE , un 55% de estudiantes se ubicaron en el nivel CASI SIEMPRE, concluyeron que existe correlación significativa entre la variable 2 y sus dimensiones respectivas.

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : Códigos verbales	,678	32	,000
Dimensión 2 : Códigos visuales	,645	32	,000
Dimensión 3 :Códigos sonoros	,717	32	,000
Variable 1: Recursos audiovisuales	,789	32	,000
Variable 2 : Producción de textos escritos en inglés	,698	32	,000

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción:

La tabla 7, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 32, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS 22, el p-valor es mayor a 0.05 en todas variables y dimensiones. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis.

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Recursos audiovisuales vs Producción de textos escritos en inglés

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Producción de textos escritos en inglés
Variable 1:	Rho	,789
Recursos	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
audiovisuales	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa *entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

**Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Códigos verbales –
Producción de textos escritos en inglés**

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 Producción de textos escritos en inglés
Dimensión 1: Códigos verbales	Rho	,678
	Sig. (bilateral) o p-valor	,055
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *hipótesis específica 1: Códigos verbales*, se tuvo una Rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0,678 y un p-valor de 0.055 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 1: *Códigos verbales* y *la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

**Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Código visuales -
Producción de textos escritos en inglés**

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Producción de textos escritos en inglés
Dimensión 2: Códigos visuales	Rho	,645
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Instrumento Aplicado.

Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS. 22 los datos recabados para contrastar la *hipótesis específica 2: Códigos visuales*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.645 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 2: *Códigos visuales* y *la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

**Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3: Códigos sonoros -
Producción de textos escritos en inglés**

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2: Producción de textos escritos en inglés
	Rho	,717
Dimensión 3: Códigos Sonoros	Sig. (bilateral) o p- valor	,000
	Tamaño de la muestra	32

Fuente: Elaboración de acuerdo al Instrumento Aplicado.

Descripción:

Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la hipótesis específica 3. Cuentos de hadas este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.717 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 3: *Códigos sonoros y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

4.2. DISCUSIÓN

La tabla y figura a partir de la aplicación del SPSS 22 muestran los siguientes resultados: en cuanto a la variable 1: Recursos audiovisuales el 93% de estudiantes están SIEMPRE de acuerdo, el 07% están CASI SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión códigos verbales* el 85% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, el 15% de estudiantes es CASI SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión códigos visuales*, un 45% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, un 45% de estudiantes de ubicaron en el nivel CASI SIEMPRE, en cuanto a la *Códigos sonoros* un 3% se ubicaron en el nivel SIEMPRE están de acuerdo, un 97% de estudiantes se ubicaron en el nivel CASI SIEMPRE están de acuerdo, concluyeron que existe correlación significativa entre la variable 1 y sus dimensiones respectivas .

La tabla y figura a partir de la aplicación del SPSS 22 muestran los siguientes resultados: en cuanto a la *variable 2: Producción de textos escritos en idioma inglés* el 75% de estudiantes están SIEMPRE de acuerdo, el 25% están CASI SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *dimensión Lingüística* el 50% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, el 50% de estudiantes es CASI SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *dimensión Sociológicas*, un 90% de estudiantes se ubicaron SIEMPRE están de acuerdo, un 10% de estudiantes de ubicaron en el nivel CSI SIEMPRE, en cuanto a la *Dimensión Semiótica* un 45% se ubicaron en el nivel SIEMPRE, un 55% de estudiantes se ubicaron en el nivel CASI

SIEMPRE, concluyeron que existe correlación significativa entre la variable 2 y sus dimensiones respectivas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.789 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa *entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.
2. Luego de haber procesado en el software SPSS.22 los datos recabados para contrastar la *hipótesis específica 1: Códigos verbales*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0,678 y un p-valor de 0.055 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 1: *Códigos verbales y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

3. Luego de haber procesado en el software SPSS. 22 los datos recabados para contrastar la *hipótesis específica 2 : Códigos visuales*, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva moderada de 0.645 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 2: *Códigos visuales y la producción de textos escritos en inglés* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

4. Luego de haber procesado en el software SPSS,22 el dato recabado para contrastar la hipótesis específica 3. Cuentos de hadas este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.717 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos la aceptación de la misma, es decir que, existe una relación significativa entre la Dimensión 3: *Códigos sonoros y la producción de textos escritos en ingles* entre los estudiantes de 3er Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha 2021.

5.2. RECOMENDACIONES

- 1.** A las autoridades de la IE. donde se desarrolló la investigación a seguir implementado en los demás grados la práctica del idioma inglés ya que el idioma universal por que permite desarrollar competencias destrezas y habilidades.
- 2.** A las Autoridades educativas tomar como muestra este trabajo de investigación para su réplica en las demás instituciones educativas de la jurisdicción.
- 3.** Finalmente, para los estudiantes de las universidades e institutos superiores pedagógicos de estudiantes de educación secundaria especialidad idioma inglés seguir afianzando este idioma de suma importancia para nuestra formación personal y profesional.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bueno Gutiérrez, C. (2018). Efecto de un programa de formación mediado por recursos materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés (Doctoral disertación, Universidad de la Costa).*
- Castro Macias, G. (2019). Las estrategias didácticas y su influencia en el aprendizaje de la comunicación verbal de los estudiantes del sub nivel básica elemental (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).*
- Fernández-Abad, F. (2020). Resumiendo documentos sonoros radiofónicos: consideraciones, propuesta metodológica e implementaciones. Documentación de las Ciencias de la Información, 43, 87.*
- Gines Suysuy, S. (2018). La producción de textos en estudiantes de educación primaria.*
- González, S. (2021). Educación formal e informal en confinamiento: una creciente desigualdad de oportunidades de aprendizaje. Revista de Sociología de la Educación-RASE, 14(1), 44-62.*
- Munive Guerra, J. (2018). Uso de recursos audiovisuales en proceso de aprendizaje en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino 2018.*
- Meza Castro, M. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. E-Ciencias de la Información, 8(2), 102-121.*

- Pérez Reyes, A. (2021). Guía didáctica de recursos audiovisuales para desarrollo de la conciencia fonológica en el idioma inglés (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).*
- Parra, E. (2018). La Imagen y la Semiótica como Aporte al Aprendizaje Significativo en el Proceso Educativo Escolar. SINOPSIS EDUCATIVA. Revista venezolana de investigación, 18(1), 37-43.*
- Kabatek, J. (2018). 3. Lingüística empática. In Lingüística coseriana, lingüística histórica, tradiciones discursivas (pp. 67-80). Vervuert Verlagsgesellschaft.*
- Salas Ccoa, A. (2018). Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Adventista "Los Andes" Crucero, 2018.*
- Tucta Chavarria, K.; Palomino Herrera, J. (2018). Recursos audiovisuales para desarrollar habilidades del idioma inglés en los estudiantes del Colegio Fe y Alegría 68.*
- Vargas Dallos, C. (2021). Los recursos audiovisuales para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del idioma inglés.*
- Zambrano, M.; Fernández, M.; Moreno, G.; Robles, F.; Maldonado, R. (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. Didasc@ lia: didáctica y educación ISSN 2224-2643, 9(1), 37-54.*

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO “B” E EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha, 2021”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los recursos audiovisuales en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación hay entre la <i>dimensión códigos verbales</i> en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación significativa entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos verbales</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación directa y significativa entre los recursos audiovisuales y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos verbales</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021.</p>	<p>Variable 1: Recursos audiovisuales</p> <p>Dimensiones:</p> <p>D1: Códigos verbales D2: Códigos visuales D3: Códigos sonoros</p> <p>Variable 2: Se Producción de textos escritos en inglés</p> <p>Dimensiones:</p> <p>D1: Lingüística (signos) D2: Sociológica (ellos) D3: Semiótica (Textos)</p>	<p>Tipo Cuantitativo Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño No experimental</p> <p>Esquema</p> <pre> graph TD M --- VX M --- VY VX --- r VY --- r </pre> <p>Donde: M =Muestra. Vx=Variable 1. Recursos audiovisuales Vy=Variable D: Producción de textos escritos en inglés r = Relación.</p>	<p>Población</p> <p>Estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021</p> <p>Muestra</p> <p>32 Estudiantes del 3er grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021</p>

<p>¿Qué relación hay entre la <i>dimensión códigos visuales</i> en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha, 2021?</p> <p>¿Qué relación hay entre la <i>dimensión códigos sonoros</i> en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Pucallpa 2021?</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos visuales</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos sonoros</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Pucallpa 2021.</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos visuales</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>dimensión códigos sonoros</i> y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa, Distrito de Yarinacocha, 2021.</p>			
---	--	---	--	--	--

ANEXO 2

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de Educación Secundaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**
Dr. EDWIN VARGAS CHICHIPE
Mg. CLAUDIA CERRÓN CASTILLO

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Recursos Audiovisuales**

Autores del Instrumento: Bach. Katleen Karoline Picón Grandez

Bach. Jeniffer Saldaña Souza

Bach. Nayt Lanelisa Reyno Mori

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalizacion de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algún ítem?		X	

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha:/...../.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de Educación Secundaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**
Dr. EDWIN VARGAS CHICHIPE
Mg. CLAUDIA CERRÓN CASTILLO

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Producción de textos escritos**

Autores del Instrumento: Bach. Katleen Karoline Picón Grandez

Bach. Jeniffer Saldaña Souza

Bach. Nayt Lanelisa Reyno Mori

Ítems	Preguntas	Apreciación		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento?	X		
4	¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa?	X		
6	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
7	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
8	¿Se debe de incrementar el número de ítems?		X	
9	¿Se debe de eliminar algún ítem?		X	

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha:/...../.....

ANEXO 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



A. ENCUESTA SOBRE: RECURSOS AUDIOVISUALES

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre los recursos audio visuales y la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er Grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2021.

Escala de medición

Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
---------------------	---------------------	-------------------

N°	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN : COGNITIVOS VERBALES				
1	¿Veo programas de televisión en inglés?			
2	¿Cuándo veo un programa en la televisión en inglés entiendes algunas palabras y/o frases?			
3	Refuerzo mi aprendizaje del inglés viendo videos en mi casa.			
4	Me siento bastante motivado cuando veo videos en inglés			
5	Utilizo el internet para realizar mis tareas en inglés.			
6	¿Miro videos musicales en inglés?			
DIMENSIÓN: COGNITIVOS VISUALES				
7	En mi clase de inglés, mi profesor usa la computadora para reafirmar la información del tema explicado.			
8	¿Utilizo la computadora durante las clases de inglés?			
9	Mi profesor (a) de inglés usa diapositivas para explicar su clase.			
10	Realizo mis exposiciones utilizando diapositivas.			
11	Mi profesor (a) de inglés utiliza flash card para explicar las clases.			
12	Realizo mis exposiciones utilizando diapositivas.			
DIMENSIÓN: COGNITIVOS SONOROS				
13	Mi profesor (a) de inglés utiliza las canciones en inglés para ayudarnos a comprender y pronunciar las palabras utilizadas en clase.			
14	Aprendo con rapidez los sonidos del inglés cuando escucho los CDs de cualquier texto.			
15	Practico mi pronunciación escuchando música en inglés por la radio			
16	Aumento mi vocabulario en inglés escuchando música por la radio continuamente.			
17	¿Escuchas programas de radio en inglés en internet?			
18	¿Comprendo palabras y/o frases cuando escucho una canción en inglés?			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de Educación Secundaria



B. ENCUESTA SOBRE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estimado estudiante: Esta encuesta tiene por objetivo Determinar la relación significativa entre los recursos audio visuales y la producción de textos escritos en ingles en los estudiantes del 3er Grado "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2021.

Escala de medición

Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
----------------------------	----------------------------	--------------------------

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN : EXPRESIÓN ORAL				
1	Me expreso en inglés con mis compañeros en diálogos o conversaciones.			
2	Hablo inglés de forma fluida al participar en actividades comunicativas			
3	Pronuncio apropiadamente las palabras cuando hablo en inglés.			
4	Escucho atentamente la pronunciación del docente para ponerlo en práctica.			
5	Utilizo el tono apropiado para expresar mis ideas cuando hablo en inglés.			
6	Considero que la entonación juega un rol importante dentro del sistema comunicativo			
DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN DE TEXTOS				
7	Identifico personajes y sus roles cuando leo textos en inglés.			
8	Reconozco la idea principal y las secundarias de un texto en inglés.			
9	Infiero ideas y conceptos nuevos a través de una lectura en inglés.			
10	Deduzco situaciones a partir de la información brindada por el texto en inglés.			
11	Analizo lecturas en inglés y formulo mi propio punto de vista.			
12	Comparo situaciones brindadas en una lectura en inglés con el medio que me rodea.			
DIMENSIÓN: PRODUCCION DE TEXTOS				
13	Redacto cuentos, historias, diálogos en inglés.			
14	Redacto cartas de tipo formal e informal en inglés.			
15	Expreso mi creatividad al redactar historias, diálogos en inglés.			
16	Mi imaginación me ayuda a ampliar mis redacciones en inglés.			
18	¿Comprendo palabras y/o frases cuando escucho una canción en inglés?			

ANEXO 4

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 1

Alfa de Cronbach	Ítems
0,886334	18

Fuente: Software SPSS.

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 1 arrojó los resultados siguientes de 0,886334 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 1 es confiable para el desarrollo del proyecto de investigación.

Cálculo y análisis estadísticos Alfa de Cronbach del Instrumento 2

Alfa de Cronbach	Ítems
0,975624	18

Fuente: Software SPSS.

Interpretación

El estadístico de Alfa de Cronbach del Instrumento 2 arrojó los resultados siguientes de 0,975624 cuyo cálculo se mantiene en el programa SPSS, en conclusión, el Instrumento 2 es confiable para el desarrollo del trabajo de investigación.

ANEXO 5

RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE ASESOR DE TESIS



Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN N°015- 2022 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 20 de enero del 2022

Visto:

El OFICIO N°039 -2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, referente a la solicitud presentada por los ex alumnos **KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ, JENIFFER SALDAÑA SOUZA y NAYT LANELISA REYNO MORI** de la Carrera Profesional de Educación Secundaria-especialidad Idioma Inglés de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Considerando:

Que, los ex alumnos **KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ, JENIFFER SALDAÑA SOUZA y NAYT LANELISA REYNO MORI** de la Carrera Profesional de Educación Secundaria-especialidad Idioma Inglés de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicitan resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO N° 039 -2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, la presidenta de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud de los ex alumnos mencionados; de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Comité de Planeamiento.

Se Resuelve:

PRIMERO: APROBAR, la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: **"RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO "B" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, DISTRITO DE YARINACocha 2021"**,

SEGUNDO: DESIGNAR, docente asesora a la **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

TERCERO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
DECANO



Dra. Freysi Lillian Ling Villacrez
SECRETARIA ACADEMICA

ANEXO 6

RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE JURADO EVALUADOR DE TESIS



Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATO



RESOLUCIÓN N°016– 2022– D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 23 de enero del 2022

Visto:

La solicitud presentada por las ex alumnas: **KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ , JENIFFER SALDAÑA SOUZA y NAYT LANELISA REYNO MORI** de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Educación Secundaria-especialidad Idioma Inglés;

Considerando:

Que, las ex alumnas: **KATLEEN KAROLINE PICON GRANDEZ , JENIFFER SALDAÑA SOUZA y NAYT LANELISA REYNO MORI** de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Educación Secundaria-especialidad Idioma Inglés, hacen llegar el proyecto de tesis titulado **"RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, PUCALLPA 2021"**, para su revisión y evaluación por el jurado correspondiente;

Que, Mediante Oficio N°051- 2022-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha de recepción 23 de enero del 2022.La Directora de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura la designación como jurado evaluador a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador conformado por los docentes Dra. Freysi Lillan Ling Villacrez (Presidente) Mg. Carmen Laura Alva Rodríguez (Secretario) y el Mg. Jonathan Walter, Banay Zambrano (Vocal);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley;

Se Resuelve:

PRIMERO: **DESIGNAR**, a los miembros del Jurado Evaluador del proyecto de tesis denominado: **"RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, PUCALLPA 2021"** tal como se indica:

Presidente: Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Secretario: Mg. CARMEN LAURA,ALVA RODRIGUEZ
Vocal : Mg. JONATHAN WALTER, BANAY ZAMBRANO
Accesitario: Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO
Asesor : Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

[Firma]

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
DECANO



Dra. Freysi Lillan Ling Villacrez
SECRETARIA ACADEMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2022

ANEXO 7

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN PARA EJECUCIÓN DE TESIS



UNIVERSIDAD Nacional de Ucayali



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN N°083– 2022– D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 18 de Febrero del 2020

Visto:

El Expediente de la Tesis de las ex estudiantes de la Carrera profesional de Educación Secundaria Especialidad Idioma Ingles de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Considerando:

Que, las exalumnas del Programa de Complementación Académica PROLIUNU, **KATLENN KAROLINE PICON GRANDEZ, JENIFFER SALDAÑA SOUZA y NAYT LANELISA REYNO MORI**, ha presentado el proyecto de tesis denominado: **“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, PUCALLPA 2021”**

Que, con Oficio N°163-2022-P-CG y-FEyCsSs-UNU La Directora de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la Decanatura el proyecto de tesis denominado: **“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, PUCALLPA 2021”**. Para su aprobación por el Comité de Planeamiento;

Que, la tesis es un trabajo de investigación científica inédito que realizan los estudiantes a partir del noveno ciclo, siempre que no adeuden asignaturas de ciclos anteriores, en temas que deben estar enmarcados dentro de las áreas de investigación educativa, concordantes con el plan estratégico de la Facultad y de la UNU

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Comité de Planeamiento

Se Resuelve:

PRIMERO: APROBAR Y AUTORIZAR, la ejecución y desarrollo de la tesis denominado **“RECURSOS AUDIO VISUALES Y SU RELACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TENIENTE DIEGO FERRE SOSA, PUCALLPA 2021”** Presentado por:

- KATLENN KAROLINE PICON GRANDEZ	Ejecutor
- JENIFFER SALDAÑA SOUZA	Ejecutor
- NAYT LANELISA REYNO MORI	Ejecutor
- Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ	Asesor

SEGUNDO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanatura de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

DR. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
DECANO



Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2022.