

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

CANCIONES EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORONEL PEDRO PORTILLO, DISTRITO CALLERÍA, 2021

PRESENTADO POR:

NATALI JENNIFER JIMENEZ SANGAMA

MERY PATRICIA RIVAS DEL AGUILA

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS

ASESOR

Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

PUCALLPA – PERÚ

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 03 días del mes de DICIEMBRE del 2021 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- PRESIDENTE : Dra. ELIZABETH PACHECO DAVILA.
- SECRETARIA : Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ
- MIEMBRO : Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA
- ACCESITARIO : Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

“CANCIONES EN INGLES Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CORONEL PEDRO PORTILLO, DISTRITO CALLERIA 2021”

Presentado (a) por el (la) bachiller: NATALI JENNIFER JIMENEZ SANGAMA

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA Especialidad IDIOMA INGLES

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 03 de DICIEMBRE del 2021


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro


.....
Secretario académico de la FEyCSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 03 días del mes de DICIEMBRE del 2021
siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y
Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de
Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : Dra. ELIZABETH PACHECO DAVILA.
SECRETARIA : Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ
MIEMBRO : Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA
ACCESITARIO : Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

“CANCIONES EN INGLES Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO “B” EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CORONEL PEDRO PORTILLO, DISTRITO
CALLERIA 2021”

Presentado (a) por el (la) bachiller: MERY PATRICIA RIVAS DEL AGUILA

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando
a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por MAYORIA

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**
Educación SECUNDARIA **Especialidad** IDIOMA
INGLES

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 03 de DICIEMBRE del 2021


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Secretario académico de la FEyCsSs.


.....
Miembro

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS



TESIS

“CANCIONES EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORONEL PEDRO PORTILLO, DISTRITO CALLERÍA, 2021”

APROBADO POR:

.....
Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
Presidente

.....
Dra. Llesica Seria Ramirez
Secretario

.....
Mg. Adan Genaro Aparcana Laura
Miembro

.....
Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz
Asesor



CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0098-2021

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final (Tesis) Titulado:

“CANCIONES EN INGLÉS Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORONEL PEDRO PORTILLO, DISTRITO CALLERÍA, 2021”

Cuyo autor (es) : JIMENEZ SANGAMA, NATALI JENNIFER
RIVAS DEL AGUILA, MERY PATRICIA

Facultad : EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional : EDUCACIÓN SECUNDARIA
Especialidad : IDIOMA INGLÉS
Asesor(a) : Mg. RUIZ DE LA CRUZ, JHONN ROBERT

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 7%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 12/03/2021



Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Natali Jennifer Jimenez Sangama.

Autor de la TESIS titulada:

"Canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado "B" en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callenía, 2021".

Sustentada el año: 2021.

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz.

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales.

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Idioma Inglés.

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 03 / 12 / 2021 .

Email: jenni.jisan.12@gmail.com.

Firma: 

Teléfono: 935 234 533.

DNI: 75949955.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Mery Patricia Rivas del Aguila.

Autor de la TESIS titulada:

«Canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado «B» en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callenía 2021».

Sustentada el año: 2021

Con la asesoría de: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz.

En la Facultad de: Educación y ciencias sociales.

Carrera Profesional de: Educación secundaria - Idioma Inglés.

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 03 / 12 / 2021

Email: MeryPatriciarivasdelaguila@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 977620547

DNI: 74620375

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos que promovieron mi formación profesional a mi lado; que me guiaron a seguir mis metas incluso desde la distancia.

Natali Jennifer.

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, porque su continua orientación me ha inspirado a desarrollar mi carrera como educador.

Mery Patricia.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a nuestro asesor, Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz, por sus consejos, tiempo, dedicación y conocimiento.

A la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por habernos acogido durante estos últimos 5 años y habernos permitido acrecentar nuestros conocimientos y habilidades para con la profesión de inglés.

A la Universidad Nacional de Ucayali, por haber creado la Facultad de Educación y sus respectivas carreras que permite a los jóvenes como nosotras a elegir una carrera a fin de nuestra personalidad, en bienestar de la sociedad peruana y el mundo.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|-------------|
| DEDICATORIA..... | viii |
| AGRADECIMIENTO..... | ix |
| ÍNDICE | x |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xii |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xiii |
| RESUMEN..... | xiv |
| ABSTRACT..... | xv |
| INTRODUCCIÓN..... | xvi |
| CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| 1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS..... | 5 |
| 1.5. VARIABLES..... | 6 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... | 9 |
| 1.7. VIABILIDAD..... | 9 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 2.1. ANTECEDENTES..... | 10 |
| 2.2. BASES TEÓRICAS..... | 14 |
| 2.2.1. Variable 1. Canciones en inglés..... | 14 |
| 2.2.2. Variable 2. Desempeño de los estudiantes..... | 17 |
| 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES..... | 38 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA..... | 41 |

| | |
|--|----|
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| 3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 42 |
| 3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 43 |
| 3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS..... | 43 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 44 |
| 3.1. RESULTADOS..... | 44 |
| 3.2. DISCUSIÓN..... | 53 |
| CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 55 |
| 4.1. CONCLUSIONES..... | 55 |
| 4.2. RECOMENDACIONES..... | 56 |
| REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA..... | 57 |
| ANEXO..... | 61 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1. Operacionalización de las variables..... | 7 |
| Tabla 2. Población de estudio..... | 42 |
| Tabla 3. Muestra de estudio..... | 42 |
| Tabla 4. Canciones en inglés y dimensiones de los estudiantes del segundo grado B en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021..... | 44 |
| Tabla 5. Desempeño y dimensiones de los estudiantes del segundo grado B en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021..... | 46 |
| Tabla 6. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021..... | 47 |
| Tabla 7. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021..... | 48 |
| Tabla 8. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión Interpersonal del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería 2021..... | 49 |
| Tabla 9. Pruebas de normalidad..... | 50 |
| Tabla 10. Aplicación del estadístico Rho de Spearman..... | 50 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|---|------|
| Figura 1. Canciones en inglés y dimensiones de los estudiantes del segundo grado B en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021..... | 44 |
| Figura 2. Desempeño y dimensiones de los estudiantes del segundo grado B en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021..... | 46 |
| Figura 3. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021..... | 47 |
| Figura 4. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021..... | 48 |
| Figura 5. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión Interpersonal del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería 2021..... | 49 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Canciones en Inglés y su Influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institucion Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021*, tuvo como objetivo principal determinar el uso de canciones en inglés hablado. En su desempeño dentro y fuera de la Institución como parte de su desarrollo personal frente a nuevas exigencias de las sociedades modernas. La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes del segundo B de la I.E. Coronel Pedro Portillo que siguen sus estudios de inglés parte de su formación básica regular; también, realizamos un diseño descriptivo, porque trabajamos con una sola muestra que nos permitió observar sus habilidades y destrezas frente al tema de investigación, en tal sentido se comprobó que existe relación directa y significativa entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021. Siendo el resultado $Rho = 0.564$ que indica una correlación positiva promedio y $Sig. = 0.008$ representa un resultado altamente significativo, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Palabras Claves: Canciones, desempeño, procesos, cognitivo, afectivo, social, diseño, procedimientos.

ABSTRACT

The present research work entitled Songs in English and their Influence on the Performance of Second Grade Students "B" at the Coronel Pedro Portillo Educational Institution, Callería district, 2021, had as main objective of this research to determine the use of songs in English spoken. In his performance inside and outside the Institution as part of his personal development in the face of new demands of modern societies. The sample consisted of 25 students from the 2nd B of IE. Coronel Pedro Portillo who continue their English studies as part of their regular basic training; Also, we carried out a descriptive design, because we worked with a single sample that verified their abilities and skills in relation to the research topic. In this sense, it was found that; there is a direct and significant relationship between songs in English and their influence on the performance of 2nd grade "B" students from the Coronel Pedro Portillo Educational Institution, Callería District, 2021. The result being $Rho = 0.564$ indicates an average positive correlation and $Sig. = 0.008$ represents a highly significant result, so the null hypothesis is rejected and the alternative is accepted.

Keywords: Songs, performance, processes, cognitive, affective, social, design, procedures.

INTRODUCCIÓN

Las canciones siempre han formado parte de la vida del hombre. Como expresó Gugliemino (1986), el ser humano canta durante en los bares, en la ducha, en la casa, escuela, mientras conducen su auto, etc. Las canciones se han convertido en parte de nuestro idioma cotidiano y si las canciones se utilizan dentro de la clase de idiomas entonces cobran un gran valor. Afortunadamente, el acceso a la música en nuestro país es amplio.

Los maestros de inglés frecuentemente utilizan las canciones como medio en sus clases. Esto no es sorprendente, ya que existe abundante literatura en favor del uso de las canciones en las clases de inglés como segunda lengua. plantean que la música en el aula de idiomas sirve para incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva) en el desempeño de los estudiantes en toda su formación básica regular, técnico y superior universitario como parte de su formación.

Para la mayoría de los estudiantes escuchar música es un placer, tanto que llegan a insistirle al maestro que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. Este proceso hace que aumente el nivel de confianza de los alumnos, que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen en cuerpo y alma a la aparentemente "vacía" actividad de aprender canciones en la segunda lengua.

Existe un mayor relajamiento lingüístico y por ello, los alumnos se muestran más perceptibles y atentos que nunca. A través de las canciones en inglés los estudiantes encaran ejemplos reales en el aprendizaje porque se modela el vocabulario, la gramática y los patrones comunes (uso y pronunciación). La gran

cantidad de literatura existente sobre este tema no se basa en la práctica empírica, sino en la experiencia del maestro, lo que resulta de hecho muy valioso.

A lo largo de los años los maestros de inglés han tenido la oportunidad única y a la vez agradable de demostrar la utilidad de este método, los fundamentos reales están en razones afectivas, cognitivas y lingüísticas que nos sirve a nosotras como estudiantes universitario a seguir esos pasos de profesionalismo y dedicación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El idioma inglés es uno de lo más hablados en el mundo después del chino y del español, lo que lleva a la reflexión de la importancia de implementar estrategias para el dominio del inglés como parte de la formación integral de todos los estudiantes a nivel mundial.

En los países donde el habla es diferente al inglés, no ha sido sencillo ni productivo el desarrollo de una segunda lengua, y esto involucra no solo a estudiantes, sino también a los mismos maestros. (Sancho, 2015)

Esta situación se hace evidente en la región de América Latina, así lo refiere en su estudio Arizala (2018) cuando reconoce que en la última década se han venido implementando con diferentes recursos sobre todo tecnológicos para mejorar la retención y aprendizaje de idiomas, y más énfasis en el empleo de las canciones como parte del proceso enseñanza - aprendizaje.

Es evidente que durante nuestro desarrollo del lenguaje aprendemos a hablar escuchando, sin reglas ni parámetros gramaticales, y por ello se considera en la investigación el desarrollo de la capacidad auditiva como parte del proceso de aprendizaje del inglés como segunda lengua diferente a la lengua materna, y la estrategia del empleo de canciones para aumentar el vocabulario del inglés, hoy por hoy es desarrollada en diversos contextos, con resultados positivos.

Por ello, se reconoce que en las instituciones educativas aun no es suficiente la cantidad de horas que se está enseñando el idioma inglés ya que como docentes nosotros sabemos que para un estudiante aprender algo nuevo es muy complicado por este motivo nos encargamos de buscar diferentes recursos didácticos para que el estudiante pueda comprender la clase, ya que no todos aprenden de la misma manera.

Es por ese motivo, para conseguir un buen aprendizaje duradero en los estudiantes las canciones es uno de los recursos didácticos más fabulosos que logra transmitir a través de las melodías y el ritmo una estimulación afectiva y sobre todo acompañada de las letras, es en esta última, donde las canciones juegan un papel interesante pues va de la mano con la incrementación del vocabulario.

De acuerdo con Oblitas (2018) en el planteamiento de la realidad problemática señala que, “hoy en día, es casi imposible escapar de las canciones; se utiliza en películas, anuncios, también está en la radio, la televisión e incluso en la mayoría de tiendas, restaurantes y otros lugares públicos”. Así también indica que, “las invenciones tecnológicas actuales, como el iPod, el teléfono móvil, el reproductor de MP3, las Tablet, Buffers, etc., hacen que las personas puedan disfrutar de su música favorita en cualquier lugar y en cualquier momento, lo escucha durante el viaje e incluso al caminar por las calles”.

En la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo se puede observar la deficiencia de vocabulario en la mayoría de los estudiantes del segundo grado de secundaria, debido al desinterés de los docentes en implementar estrategias didácticas. Por lo tanto, no pueden entender las indicaciones

básicas del docente.

La edad en la que los estudiantes se encuentran es un factor que puede ser usado por los docentes para aumentar el interés al aprendizaje del idioma, se interesan más por canciones, aunque muchas veces no entienden lo que cantan, podría ser una ventaja aprovechar el gusto del estudiante por las canciones para captar su atención y que sientan las clases más dinámicas y motivadoras al salir de la monotonía.

Las canciones que muchos estudiantes escuchan son actuales y con letra que quizá les pueda servir para que adquieran vocabulario básico, por ejemplo, las partes de su cuerpo, verbos regulares e irregulares, números, etc., desarrollando el vocabulario pasivo y activo, por lo que es necesario contribuir en la solución o superación del problema mediante el presente trabajo de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Existe relación entre las canciones de Inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Existe relación entre la *Dimensión Didáctica* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la

Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?

- ¿Existe relación entre la *Dimensión Social* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?
- ¿Existe relación entre la *Dimensión Interpersonal* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar si existe relación entre las canciones de inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar si Existe relación entre la *Dimensión Didáctica* y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.

- Determinar si Existe relación entre la *Dimensión Social* y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.
- Determinar si Existe relación entre la *Dimensión Interpersonal* y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- Existe relación directa y significativa entre las canciones de Inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Portillo, distrito Callería, 2021.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe relación directa y significativa entre la *Dimensión Didáctica* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.
- Existe relación directa y significativa entre la *Dimensión Social* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del segundo

grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.

- Existe relación directa y significativa entre la *Dimensión Interpersonal* y su influencia en el desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable 1

- Canciones en inglés.

Dimensiones

- Didáctica
- Social
- Interpersonal

1.5.2. Variable 2

- Desempeño de los estudiantes.

Dimensiones

- Cognitivo
- Afectivo
- Procedimental

1.5.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA |
|--------------------------------------|---|---------------|--|---------|
| Variable 1 Canciones en Inglés | Variable medible a través de las dimensiones: - Didáctica - Social - Interpersonal | Didáctica | El estudiante observa con atención la letra de la canción | Ordinal |
| | | | Escucha con atención las canciones con sus compañeros | |
| | | | El estudiante comprende con claridad lo que está escuchando | |
| | | | Interactúa grupalmente, formando círculos de aprendizaje de las canciones | |
| | | | Posee una voz veloz | |
| | | | Practica las canciones con forma diaria | |
| | | | Desarrolla gestos con sus extremidades al momento de cantar | |
| | | Social | El estudiante experimenta una tensión nerviosa al momento de cantar ante sus compañeros | |
| | | | Canta las canciones respetando los signos de puntuación indicada por la docente | |
| | | | Investiga canciones de diferentes décadas para una mejor comprensión y pronunciación | |
| | | | Pronuncia correctamente las palabras al momento de cantar | |
| | | | Comparte las canciones que sabe de manera recreacional con sus compañeros | |
| | | | El estudiante adquiere el hábito por la música | |
| | | | El estudiante comprende con claridad en el objetivo de la canción | |
| | | Interpersonal | Reflexiona críticamente sobre las canciones | |
| | | | Analiza la información de la canción de forma activa | |
| | | | El estudiante integra a su familia en casa en sus las canciones diarias | |
| | | | El estudiante comparte en el aula los saberes nuevos aprendidos en casa sobre las canciones en inglés | |
| | | | El estudiante respeta y valora su entorno social, económico al que pertenece su ritmo de pronunciación de las canciones en inglés | |
| | | | El estudiante expresa espontánea el interés por las canciones en inglés | |
| Cognitivo | Los padres cantan con sus hijos las canciones aprendidas en el idioma inglés | | | |
| | Los padres incentivan a sus hijos el hábito por las canciones en inglés | | | |
| | | | El estudiante percibe la canción en casa como una forma de entretenimiento y de resolver sus tareas escolares | |
| | | | Los padres participan en jornadas y encuentros pedagógicos realizadas por la Institución Educativa sobre los avances de sus hijos en su proceso de enseñanza-aprendizaje | |
| | | | Utiliza vocabulario variado y pertinente sobre canciones en inglés | |

| | | | | |
|--|---|---------------|---|---------|
| Variable 2 Desempeño de los estudiantes | Variable medible a través de las dimensiones: - Cognitivo - Afectivo - Procedimental | | Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión sobre las canciones en inglés. | Ordinal |
| | | | Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada sobre a canciones en idioma inglés. | |
| | | Afectivo | Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje de las canciones en inglés. | |
| | | | Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del de las canciones en inglés. | |
| | | | Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna en las canciones de inglés. | |
| | | Procedimental | El estudiante integra a su familia en casa en sus las canciones diarias | |
| | | | El estudiante comparte en el aula los saberes nuevos aprendidos en casa sobre las canciones en inglés | |
| | | | El estudiante respeta y valora su entorno social, económico al que pertenece su ritmo de pronunciación de las canciones en inglés | |
| | | | El estudiante expresa espontánea el interés por las canciones en inglés | |
| | | | Los padres cantan con sus hijos las canciones aprendidas en el idioma inglés. | |
| | Los padres incentivan a sus hijos el hábito por las canciones en inglés. | | | |

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Desde la perspectiva de la pedagogía y la relevancia social, esta investigación es razonable. La aplicación de esta estrategia de enseñanza tiene un impacto directo en los estudiantes de la muestra, y se cree que este beneficio será pronosticado para mejorar la producción de fármacos orales.

Por tanto, quienes se benefician del uso de canciones en inglés como estrategia de enseñanza son los estudiantes de inglés como lengua extranjera, porque pueden aceptar mejor los nuevos conocimientos y dominar mejor el idioma.

Por otro lado, la comunidad educativa de la provincia de Coronel Portillo, región de Ucayali se verá favorecida por ciudadanos que estén preparados para enfrentar desafíos profesionales, laborales y sociales en su vida, para que las personas puedan integrarse a la sociedad y tengan la capacidad de influir positivamente en la sociedad. Además, el centro de idiomas que completó esta investigación cuenta con otro método de enseñanza de idiomas que puede ayudar a lograr sus objetivos establecidos.

1.7. VIABILIDAD

Esta investigación es factible porque además de la bibliografía relevante, los investigadores también pueden visitar el sitio de investigación, que brinda todas las facilidades y también cuenta con los materiales, computadoras, recursos humanos y financieros necesarios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A Nivel Internacional

Según, Egea (2009), en su tesis titulado: La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, España, manifiesta que; el presente artículo aborda algunas propuestas metodológicas en la enseñanza de canciones en inglés desde la didáctica de la expresión musical y de la lengua inglesa. Esta investigación cuenta con un enfoque interdisciplinar entre ambas asignaturas para lograr un aprendizaje más significativo en el alumno, con la intención de lograr una serie de competencias básicas desde el punto de vista de las asignaturas de música y de inglés. Las propuestas presentadas se basan en la importancia del canto como una actividad muy motivadora para los alumnos. La canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza.

Según Córdoba, Rocha y Vanegas (2020), en su tesis: El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de grado cuarto en la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo, Colombia. Manifiesta que; la presente investigación se planteó como objetivo formular una propuesta de intervención pedagógica que, mediante el uso de canciones como recurso didáctico, facilitará el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en inglés en estudiantes de grado cuarto del colegio José Félix Restrepo. Este objetivo implicó la adopción de un enfoque mixto, mediante un método de investigación exploratorio que involucró el desarrollo del diseño instruccional ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación). Dichas fases contribuyeron a la consolidación de la propuesta y a la recolección de información durante su implementación, la cual se realizó a partir de una prueba diagnóstica, entrevistas y encuestas a estudiantes y docentes, así como de procesos de observación participante. En términos generales, los resultados permitieron establecer las necesidades formativas en relación con la enseñanza y el aprendizaje, los alcances y limitaciones de la implementación de la propuesta y las implicaciones pedagógicas derivadas de la utilización del recurso para facilitar la comprensión oral en el contexto de la investigación.

El estudio de maestría desarrollado por Pedraza (2015) realizado en Colombia sobre “El Karaoke como Herramienta Mediadora para Fortalecer la Oralidad en la clase de Inglés como Lengua Extranjera”, donde el objetivo de la investigación fue fortalecer la oralidad en inglés como lengua

extranjera en el aula de clase por medio de la implementación del karaoke, y la metodología empleada fue la investigación acción según refiere el informe del investigador, debido a que se dio la interacción entre el investigador y los estudiantes, que tuvo una población de 20 estudiantes de las cuales 9 eran hombres y 11 mujeres, se utilizaron como instrumentos las encuestas, las grabaciones y los diarios de campo, y todas estas acciones permitió llegar a la conclusión que el uso del karaoke, la lúdica y las Tic bajo el enfoque comunicativo, lo que permitió incrementar el vocabulario de los estudiantes.

2.1.2. A Nivel Nacional

Según, Oblitas (2016), en su tesis “Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – I.E. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”. Esta investigación tiene orientación cuantitativa y el diseño de la investigación pre experimental, en la cual se tomó una muestra de 30 alumnos de una población de 263 alumnos, se desarrolló con el objetivo de mostrar las ventajas de su uso de las canciones para identificar significados de palabras y oraciones en inglés además la correcta pronunciación y entonación de las palabras. Al evaluar el uso de las canciones en inglés se obtuvieron las siguientes conclusiones: Se alcanzó un incremento en la producción oral además que se pudo apreciar que los estudiantes mostraban confianza al expresarse, después del desarrollo de las sesiones en la clase. Se demostró que las canciones influyen en manera positiva en la adquisición del nuevo vocabulario y conocer los significados de frases y

palabras. Se determinó el nivel de comprensión oral, pues con las melodías relacionaron palabras y frases tendiendo a familiarizar e internalizar el nuevo conocimiento de palabras u oraciones.

Según Maraví, Carrillo y Ríos (2014), en su tesis “Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, 2014”. Este estudio es no experimental y diseño de contrastación correlacional en la cual la muestra estuvo por 50 estudiantes, se orientó a determinar la relación existente entre el uso de las canciones y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Al evaluar la relación de las canciones con las habilidades comunicativas orales se llegó a las siguientes conclusiones: Las canciones tienen relación con las habilidades lingüísticas de los estudiantes del idioma inglés. El uso de las canciones está vinculado con otras habilidades como la percepción oral del idioma inglés. Las canciones guardan vinculación con la capacidad de producción oral en inglés.

2.1.3. A Nivel Local

El estudio de licenciamiento de Armas y Wing (2017) desarrollado en Pucallpa – Perú, sobre “La canción como estrategia metodológica para el logro del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa - 2014”, cuyo objetivo fue demostrar la eficacia de la canción como estrategia metodológica para el logro del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria

en la Institución Educativa Industrial Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2014, que tuvo como metodología el estudio experimental de tipo explicativo de diseño cuasi experimental, con una población de 72 estudiantes entre los grupos control y experimental, y que el instrumento de recolección de datos fueron la lista de cotejo, análisis documental y el test, llegando a la conclusión de que la canción como estrategia es eficaz en el logro de aprendizaje del idioma inglés.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable 1: Canciones en inglés

2.2.1.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La contribución a la psicología y a la educación fue la de “desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque y representa el concepto central de su sistema”. (Carrera y Mazzarella, 2001)

La teoría sociocultural de Vygotsky incluye el método genético; a través del cual enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo, así lo afirman. (Carrera y Mazzarella, 2001)

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra.

La relación con el entorno circundante y las características culturales que tiene cada población es lo que rescata también el enfoque sociocultural de Vygotsky, solo cuando existe una interacción con el contexto socio histórico cultural, se manifestará la expresión de crecimiento de la cultura humana, y relacionando con la variable de estudio, se puede notar que esa relación puede contribuir en cierta medida con el desarrollo de una lengua distinta a la materna, ya sea mediante canciones para ampliar el vocabulario u otras estrategias que impliquen el desarrollo sociocultural.

2.2.1.2. Teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner

Como señala Mercadé (2012) en su análisis de los 8 tipos de inteligencia de Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples; primero es importante resaltar la concepción que tiene de “la inteligencia considerándola como la capacidad desarrollable y no solo de la capacidad de resolver problemas y elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

En el estudio presentado por Enríquez, Segura y Tovar (2013), resalta el trabajo presentado por Gardner donde primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Entonces se podría señalar que cada persona responde a diversos contextos y en esa diversidad de contextos se haya diversas formas de responder a las situaciones que podemos identificar como la multiplicidad de las inteligencias, y que muchas personas puedan situarse en ellas según desarrollen más capacidades, por lo que esta teoría no excluye a quienes no se enmarquen solo al desarrollo cognoscitivo.

Así se tiene que, como producto de la variabilidad de inteligencias, también se tiene la variabilidad de estrategias de enseñanza aprendizaje, una de ellas es la que considera la implementación de canciones para motivar el aprendizaje de una lengua diferente a la materna, ya que puede movilizar las capacidades para lograr desarrollar competencias en los estudiantes.

2.2.2. Variable 2: Desempeño de los estudiantes

2.2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Citando a Estévez (2013), aborda sobre la teoría del aprendizaje significativo indicando que, “es un concepto fundamental que desarrolla Ausubel, con la intención de promover aprendizajes útiles a ser empleados en escenarios diversos y no solo en aquellos similares a los creados en el aula de clase, se trata de aprendizajes con mayor fijación en la estructura cognitiva del sujeto, es decir conocimientos más estables y duraderos”.

Como expresa Rivera (2004), indica que “uno de los conceptos fundamentales en el moderno constructivismo, la teoría en referencia, responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje”.

2.2.2.2. Teoría de aprendizaje por descubrimiento de Bruner

De acuerdo con Cáliz (2011), afirma que el aprendizaje por descubrimiento está más orientado hacia la participación interactiva de los estudiantes, pues es a partir de la actividad de interacción con otros que se construyen los significados. Pero los significados que construye son también producto de una compleja serie de interacciones con el profesor, los contenidos estudiados y la estructura cognitiva del mismo estudiante.

Se debe tener presente también, que la medida en que interviene el profesor se encuentra mediada por la forma en que se asume el constructivismo, mientras más radical sea la visión del profesor, menos tenderá a intervenir y viceversa. (Montes y Arias, 2012)

2.2.2.3. Dimensiones

- **Dimensión Didáctica**

Según Hernández-Carrera como se cita en López-Gómez (2016), también es importante distinguir entre distintos tipos de didáctica: “se suele distinguir la didáctica general, entendida como el estudio del proceso de enseñanza en general en el marco de la institución escolar, de la didáctica especial, diferenciada según los tipos de escuela, la edad o características particulares de un grupo de alumnos o los campos específicos de contenido (materias disciplinares). En este sentido, las didácticas específicas o didácticas de los contenidos disciplinares forman parte, relevante y diferenciada, de la didáctica especial. Otros autores han apuntado a esta misma idea identificando a la didáctica general, cuya pretensión vendría a ser estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en su globalidad atendiendo a los principios y normas que regulan y dirigen el proceso de enseñar y aprender desde una visión de conjunto, la didáctica diferencial, con notables singularidades en función de la edad y características de los estudiantes y, finalmente, la didáctica específica, que se aplica al campo de enseñanza de las diversas disciplinas de conocimiento (didáctica de las matemáticas, de las ciencias sociales, de la educación física, de la lengua, etc.)”. Si nos aproximamos a la didáctica desde la raíz latina docere

(enseñar) o discere (aprender) esta adquirirá diferentes matices que podemos analizar a continuación:

Desde la perspectiva del docente (docere), este sería el responsable y protagonista de la educación ya que sería el profesor el que enseña. Realmente esto no es tan simple ya que el propio alumno enseña al profesor dando feed-back sobre su aprendizaje, e incluso aportándole visiones alternativas sobre conceptos, modos de hacer y de actuar que no necesariamente debe conocer el enseñante.

Por el contrario, desde la perspectiva del alumno o discente (discere) sería este el que aprendería, y por tanto el foco del proceso, intentando comprender la realidad que le rodea y a sí mismo para vivir de un modo más pleno y abierto a todas las posibilidades que pueda ofrecerle el mundo.

La interacción de ambos es fundamental para que se dé el aprendizaje en el aula. Con esto no queremos decir que no pueda haber aprendizaje fuera del entorno escolar ni sin la presencia del profesor, aquí nos estamos refiriendo al aprendizaje en el ámbito formal sin por ello obviar el autoaprendizaje o el autodidactismo.

Siguiendo a López (2016), podemos sintetizar el concepto de didáctica como una acción que alguien (el maestro) realiza para sostener algo (el objeto de enseñanza) poniéndolo al alcance de otro alguien (el alumno). En otras palabras, sería la acción que realiza el maestro para acercar al alumno lo que este ha de aprender, poniéndolo a su alcance, de manera que pueda apropiarse de ello. Está por tanto muy relacionado con

el hecho de facilitar el aprendizaje, con guiar e iluminar al alumno hacia el mismo.

- **Dimensión Social**

La dimensión social configura la función que la universidad desarrolla a través de la extensión, atendiendo los intereses y necesidades de los ciudadanos que por efecto del contexto y la interacción social se convierten en su principal objetivo. Esta responsabilidad le asigna a la Universidad un rol emergente ante los requerimientos de la sociedad asumiendo estrategias orientadas a la promoción de actividades que contribuyan a la consolidación social. Es así como la universidad, a través de la extensión, desarrolla programas de atención a los miembros de las comunidades con la finalidad de lograr un proceso de interacción entre ellos que fortalezca su integración e incremente la autonomía para dar respuestas a las demandas sociales.

Tal como se ha manifestado, en la dimensión social se busca comprender el comportamiento colectivo e individual de los miembros de la comunidad en función de sus intereses y necesidades. También se identifica la compleja red de relaciones sociales que se dan entre sus miembros para trabajar mancomunadamente garantizando una gestión que atienda de forma horizontal a las personas como recurso básico para solucionar problemas de interés común.

La Dimensión Social tiene un significado relevante, ya que en ella se expresa el conjunto de ideas y comportamientos, propios de la comunidad, producto del proceso de interpretación y comprensión de una realidad que

está determinada por las condiciones objetivas, sociales y económicas que influyen en su modo de vida.

Para, Herrera, García-Muñoz, Luna, Díaz, Granados y Carreño, (2014), la interacción social se presenta como un proceso mediante el cual los seres humanos actúan y se relacionan en un contexto determinado definiendo su forma de comportarse, conformando de esta manera el entramado de la totalidad social. Como se puede observar, las interacciones sociales dinamizan las relaciones humanas de acuerdo con los intereses de los grupos socialmente establecidos marcando las líneas de acción para el entendimiento, la participación y la convivencia en la comunidad.

En este orden de ideas, el trabajo social que promueva la universidad debe estar dirigido a educar para la vida en comunidad, el trabajo cooperativo y el desarrollo comunal, con la finalidad de fortalecer a la familia como un elemento clave para la consolidación de la sociedad. Desde esta visión, la participación de la universidad en el desarrollo de la comunidad tiene que orientarse considerando las interacciones sociales presentes, las necesidades e intereses de los actores comunitarios, su organización, alianzas, así como sus creencias, cultura y costumbres.

- **Dimensión Interpersonal**

Según Sánchez (2018). Se describe que la dimensión Interpersonal nos va llevar a conocer sobre las relaciones interpersonales los aspectos que intervienen en la interacción del grupo a estudiar son afinidad, dejadez, hostilidad y el ponerse en el lugar del otro. Existen elementos de las

relaciones interpersonales.

Necesidades, las personas tenemos carencias entre las que encontramos la conservación del alimento, vivienda, descanso, amor, protección, la aceptación, la autoestima, el éxito y si no son suplidas muchas veces somos infelices y nos impide adecuarse al entorno en sociedad. Se busca reflexionar sobre nuestros actos buscando formas de conseguir ser felices.

Motivaciones, es nuestro motor de vida, por lo que logramos nuestros objetivos y saciamos nuestras necesidades. Nace el ciclo de la motivación, el proceso se explica de la siguiente manera una persona es condicionada mediante un estímulo se encuentra en equilibrio y es entrometida por una necesidad de cualquier índole, está tensionada, incomoda, no está satisfecha, busca cambiar ese estado con una acción que le permita encontrar la satisfacción de la necesidad y nuevamente la persona se encuentra en equilibrio, supo manejar la situación conservando la armonía con su entorno o grupo.

Actitudes, son impulsos, reacciones aprendidas como las emociones, las creencias, y la forma de actuar que tenemos frente a diferentes situaciones vividas. Existen tres causas: Herencia, somos semejantes a nuestros antepasados por sus particularidades. Educación, es una ayuda para la actitud. Medio social, las personas con quienes nos relacionamos y compartimos influyen mucho en nuestra actitud, cuando estamos en constante comunicarnos, sin darnos cuenta adaptamos comportamientos ya sean buenos que nos ayudan a conseguir objetivos o malos que tienen que ser evaluados por uno mismo, así evitar dañar al

compañero.

2.2.2.4. Relación Interpersonal y Ética Social

Según Rueda (2007), la dimensión ética de la relación interpersonal se brinda con la ejecución de 3 demandas, que buscan tratar el encuentro conveniente con el tercero y optar actitudes para una mejor relación en el ámbito laboral desde una vista ética.

- **Descubrimiento y aceptación del otro como un “tú”:** Solo las cosas son manipulables, y el ser humano que es único y razonable con obligaciones y derechos merece un buen trato entre sus semejantes. Existen varias formas como se puede ver al otro como un objeto. Como un Don nadie, algo insignificante que no existe, pero puede ser todo lo contrario, valorar a las personas que lo rodean. Como un Instrumento, existe, pero es utilizado no se le tiene ninguna consideración o estima. Como un Rival, es un obstáculo que le perturba la vida y puede terminar en graves consecuencias. Como un objeto de contemplación, es una diversión y lo observa de lejos. La verdadera aceptación al otro es determinarlo con la amistad, deseándole el bien, verlo como igual, conversándole, en compañerismo con una convivencia en armonía.
- **Manifestación del yo en la comunicación interpersonal:** Nos condicionamos a distintos roles. Papel social, cuando la persona solo desempeña su función social y es abierto en lo personal. Un objeto de transformación, cuando se restringe a la persona a una

acción con el propósito conflictivo o una intensión amorosa. Y el otro de ser tratado como persona se acepta al otro tal cual es. La relación interpersonal, participa con el otro en cuanto persona lo establece, se encuentran y co-ejecutan momentos de cooperación, afectiva y cognitiva. La relación interpersonal, para que haya convivencia surge el nosotros.

- **Nosotros, palabra viva:** La palabra nosotros se forma con la correspondencia de las personas, que los conforma y los configura. Surge así una sobre personalidad. Aparece la relación de grupo a la que llamamos comunidad que viene a ser la categoría principal para la interpretación y la realización de los hombres.

2.2.2.5. Desempeño

En la vida académica, habilidad y esfuerzo no son sinónimos; el esfuerzo no garantiza un éxito, y la habilidad empieza a cobrar mayor importancia. Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al alumno hacer una elaboración mental de las implicaciones causales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo.

Dichas autopercepciones, si bien son complementarias, no presentan el mismo peso para el estudiante; de acuerdo con el modelo, percibirse como hábil (capaz) es el elemento central.

En este sentido, en el contexto escolar los profesores valoran más el esfuerzo que la habilidad. En otras palabras, mientras un estudiante

espera ser reconocido por su capacidad (lo cual resulta importante para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.

2.2.2.6. Algunas variables relacionadas con el rendimiento y fracaso escolar

Probablemente una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje lo constituye el rendimiento académico del alumno. Cuando se trata de evaluar el rendimiento académico y cómo mejorarlo, se analizan en mayor o menor grado los factores que pueden influir en él, generalmente se consideran, entre otros, factores socioeconómicos, la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos (Benitez, Gimenez y Osicka, 2000), sin embargo, según (Jiménez, 2000) refiere que “se puede tener una buena capacidad intelectual y una buenas aptitudes y sin embargo no estar obteniendo un rendimiento adecuado”, ante la disyuntiva y con la perspectiva de que el rendimiento académico es un fenómeno multifactorial es como iniciamos su abordaje.

La complejidad del rendimiento académico inicia desde su conceptualización, en ocasiones se le denomina como aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento escolar, pero generalmente las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en los textos. la vida escolar y la experiencia docente, son utilizadas como sinónimos.

- **La motivación escolar**

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. “Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto, etc.” (Alcalay y Antonijevic, 1987)

Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el aprendizaje.

En su obra “Psicología Educativa”, Woolfolk (1995), establece cuatro planteamientos generales para la motivación escolar, los cuales se describen a continuación. Los adeptos de los planteamientos conductuales explican la motivación con conceptos como “recompensa” e “incentivo”.

Una recompensa es un objeto o evento atractivo que se proporciona como consecuencia de una conducta particular. Un incentivo es un objeto que alienta o desalienta la conducta, la promesa de una calificación alta es un incentivo, recibir la calificación es una recompensa. Por tanto, de acuerdo con la perspectiva conductual, una comprensión de la motivación del estudiante comienza con un análisis cuidadoso de los incentivos y recompensas presentes en la clase.

- **Desarrollo Cognitivo**

De acuerdo con Piaget (1976), en su libro; Desarrollo cognitivo. *España: Fontaine*. Sus trabajos de Psicología genética y de

Epistemología buscaban una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes, sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

La contribución esencial de Piaget al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. Jean Piaget obtuvo más de treinta doctorados honoris causa de distintas Universidades del mundo y numerosos premios.

- **Antecedentes Teóricos**

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madures. Mantiene que el organismo humano tiene una organización interna característica y que esta organización interna es responsable del modo único del funcionamiento del organismo, el cual es invariante. También sostiene que por medio de las funciones invariantes el organismo adapta sus estructuras cognitivas. Estos tres postulados, organización interna, funciones invariantes e interacción entre el organismo y el entorno, son básicos para Piaget. El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.

Para Piaget la inteligencia es una adaptación. Está interesado entre el pensamiento y las cosas funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan la diferencia entre el pensamiento del niño y del adulto. Según se va desarrollando el organismo, sus estructuras cognitivas cambian desde lo instintivo a través del sensorio motor a la estructura operativa del pensamiento del adulto y Piaget sostiene que estas tres formas de estructura cognitiva representan tres niveles de conocer. Por lo tanto, el conocimiento es algo que el organismo introduce dentro sino un proceso mediante el cual da un sentido a su entorno, es la adaptación activa al organismo mediante acciones externas evidentes, o internalizadas. Piaget elabora hipótesis sobre cómo se desarrolla el conocimiento y sostiene que este proceso de desarrollo está marcado por una serie de etapas cuyo orden es invariable, aunque el tiempo de sus inicios y su terminación pueden variar. Pero cada etapa representa un modo diferente de enfrentarse con un aspecto particular del entorno, y por esto a de esperarse que la mayor parte de la actividad pensante del niño sea característica de la etapa a la que haya llegado

- **Definición de conceptos básicos de las teorías de Piaget**

Piaget y Vigotsky (2012). Teorías del aprendizaje:

Esquema:

Representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, el esquema es aquello que poseen en común las acciones, por

ejemplo "empujar" a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento. Un esquema es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja) y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitarla. Un esquema es una imagen simplificada (por ejemplo, el mapa de una ciudad).

La teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

Estructura

Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

Organización

Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión.

Adaptación

La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio. adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información. La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles.

Asimilación

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". (Piaget, 1948)

Acomodación

La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

Equilibrio

Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

Desarrollo Afectivo

Asimismo, las prácticas de observación evidenciamos que los docentes se han acomodado a realizar actividades rutinarias, en este siglo XXI dejando de lado los ambientes de aprendizaje en la educación inicial, que actualmente el ministerio de educación contempla una guía que se llama Pasa la vos sobre los lineamientos y podemos rescatar que el aprendizaje significativo en los que comienzan con actividades lúdicas y de movimiento. Consecuentemente, los beneficiarios directos son los niños porque desarrollaremos en ellos la disciplina, creatividad, desarrollo del pensamiento, socializar con sus compañeros

es decir Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a ser. A su vez la docente de forma creativa los puede diseñar los rincones con material de reciclaje y así motivar a los niños en su aprendizaje.

En consonancia con lo anterior, el estudio de Romero (2003) menciona que; “un análisis del espacio educativo como parte de la naturaleza de las actividades académicas, administrativas y de proyección social. Expone los campos de desarrollo y cómo se articula en ellos el espacio educativo, la relación existente entre éste y la calidad de la educación y, finalmente, analiza las relaciones de poder que propician los espacios educativos”. (p.202)

Además, los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, y promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños. Estos ambientes intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando un ambiente en que las niñas y niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. En este sentido, los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad e imaginación, lo que, es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar. “Entre los rincones de aprendizaje más comunes, se encuentran el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencia, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.” (Pasa la Voz, 2016)

De manera que, hace que los niños y niñas progresen y realicen aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. Hacen posible

una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa, son, pues, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre.

- **Rol del docente en la construcción de los ambientes de aprendizaje**

Rincón de la construcción

Según Bazantes, Zúñiga y De Mora (2019), los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. En este rincón, el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y su creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir nuevas formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. En aquel rincón se puede utilizar; bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, cajas de fósforos, carretes de hilo, y envases vacíos. (Pasa la Voz, 2016)

Rincón de la dramatización o del hogar

Estos rincones brindan al niño y niña espacios reales, en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencias, por medio de estas interacciones el niño representa su realidad y la comprende, aprende a expresar sus sentimientos y

emociones. En este rincón se puede utilizar; en el hogar, cocinas, mesas, mantas, utensilios de cocina, sillas, vajillas, artefactos, etc. En dramatización, disfraces, títeres, máscaras, muñecas, ropas de adultos.

Rincón de juegos tranquilos

En esta área le niños podrá realizar juegos razonamientos, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se puede utilizar; juegos de memorias, rompecabezas, clasificaciones según su color, forma, tamaño, series de lógica.

Rincón de lectura

En este rincón, los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros, les ayuden a interpretar las imágenes, los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura y amar a los libros. Se puede utilizar tarjetas de vocabularios, revistas, periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, historietas, afiches publicitarios, etc.

Rincón del arte

Rincón orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Este rincón debe de estar cerca al agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente. Se utiliza; temperas, plastilinas, pinturas, crayolas, pinceles gruesos, tizas de colores.

Rincón de la música

El niño en este rincón podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, coordinación, concentración, expresión corporal, etc. Se puede utilizar instrumentos musicales: flautas, panderetas, tambores, maracas, triángulos, radiograbadoras, etc. (Pasa la Voz, 2016)

Rincón de motricidad

En este rincón los niños y niñas desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, entre otras actividades, les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Se puede utilizar colchoneta, el kit psicomotor, aulas, rampas, pelotas, aros, etc.

- **Desarrollo Procedimental**

La Evaluación Formativa y Compartida

De acuerdo con Hamodi, Moreno y Martín (2018), Medios de evaluación y desarrollo de competencias en educación superior en estudiantes de Educación Física. La evaluación compartida es entendida como aquella que implica al alumnado en el proceso evaluativo. Por tanto, se concibe que el proceso de evaluación pertenece a todos y a todos beneficia. (Santos-Guerra, 2000)

En la misma línea, Brown y Pickford (2013) la definen como el procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzarlo durante el propio proceso. Además,

Hamodi, López y López (2017), señalan que un elemento fundamental en el proceso de evaluación formativa es la retroalimentación (feedback), mediante la cual se ofrece a los estudiantes comentarios sobre sus producciones y sugerencias sobre cómo podrían mejorar. Para el desarrollo de sistemas de evaluación formativa es fundamental escoger los medios de evaluación más apropiados, entendidos estos como “las producciones del alumnado que el profesorado puede recoger, ver y/o escuchar, y que sirven para demostrar lo que los discentes han aprendido a lo largo de un proceso determinado. (Hamodi, Moreno y Martín, 2018)

Para el desarrollo de sistemas de evaluación compartida se requiere la puesta en marcha de técnicas de evaluación participativas. Las técnicas son entendidas como “las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias creadas por el alumnado (de los medios)” (Hamodi, Moreno y Martín, 2018) y aquellas que involucran al alumnado en la evaluación. Como se indicaba anteriormente, el feedback es un elemento fundamental para que la evaluación sea formativa, y por lo tanto existen medios de evaluación más afines a promover dicha retroalimentación que otros. Se podrían tener: medios que exigen feedback (participación del estudiante en clase o en debates, portafolios, cuadernos de campo, informes o trabajos escritos, ensayos y proyectos de aprendizaje tutorados; y medios que no exigen feedback (exámenes de preguntas abiertas, cortas, cerradas, exámenes escritos dejando disponer de documentos y exámenes orales).

La Evaluación Formativa y Compartida para Evaluar y Desarrollar Competencias Docentes

La evaluación participativa desarrolla competencias para su futura práctica profesional (Sáiz y Ruiz, 2012). La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la universidad. En este último caso es muy valioso constatar que facilita la adquisición de competencias, como por ejemplo aprender a trabajar en equipo, desarrollar la empatía o a valorar el trabajo ajeno, el aprendizaje autónomo (por ejemplo, capacidades como aprender a aprender) y el alejamiento de la memorización, desarrollando procesos cognitivos como la observación, la comparación, la clasificación, el análisis o la sintetización, ligados estrechamente a los procesos de formación permanente y con el aprendizaje a lo largo de la vida. (López y Martínez, 2007; Muros y Luis, 2012; Zaragoza y Manrique, 2013)

Instrumentos Para Medir la Utilización de Sistemas de Evaluación Formativa y Compartida y Desarrollo de Competencias Docentes

Las escalas administradas a los estudiantes han sido los instrumentos más utilizados para evaluar las competencias (Gutiérrez, Pérez, Pérez y Palacio, 2011). Percepciones de profesores y alumnos sobre la enseñanza, evaluación y desarrollo de competencias en estudios universitarios de formación de profesorado. Estas escalas han servido tanto para medir la competencia docente del profesorado, como su adquisición por parte del alumnado. Sin embargo, en los últimos años se

ha buscado que los instrumentos para medir las competencias docentes tengan un carácter más comprensivo. Por ello, numerosas investigaciones han recurrido a la utilización de procesos e instrumentos diversos para medir la competencia en profesores y estudiantes (Escudero, 1999; Gargallo, 2010; Ivars, Fernández y Llinares, 2016; Muñoz, 2002) diseñaron un instrumento compuesto por diez dimensiones (cumplimiento con las obligaciones, infraestructura, programa, conocimiento-interrelación con la materia, metodología, materiales, actitud del docente, evaluación, prácticas y satisfacción) que unían la evaluación del profesorado con aspectos comunes en la evaluación de los planes de calidad de las universidades. En los instrumentos para analizar la competencia docente adquirida por el alumnado, (Gallego y Rodríguez, 2014) diseñaron un cuestionario ad hoc con la finalidad de medir la competencia comunicativa del alumnado de Educación Física para ser futuros docentes. Realizaron este cuestionario en base a cinco bloques que un docente debe poseer (ser buen emisor, ser buen receptor, habilidades comunicativas en clase, habilidades con padres y colegas y habilidades en la función tutorial).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se define los conceptos siguientes, según el portal definición de:

- **Canciones:** La música y las canciones es el arte y la ciencia de combinar eso que llamamos sonidos. Los sonidos son el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos. Para que estos sonidos no se conviertan en ruido, las vibraciones producidas deben

ser regulares, este tipo de vibraciones las producen los cuerpos sonoros.

- **Desempeño:** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos.
- **Procesos:** La enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales de un determinado tema. Es importante el proceso de enseñanza ya que este promueve la exploración, la construcción y la reflexión sobre las teorías del proceso de aprendizaje, es decir van de la mano.
- **Cognitivos:** El aporte del cognitivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje con TICs. Cognitivismo, se centra en el estudio de la mente humana para comprender cómo interpreta, procesa y almacena información en la memoria. Su objetivo principal es descubrir cómo la mente humana es capaz de pensar y aprender.
- **Afectivos:** El término afectivo permite referir a todo aquello que es propio o relativo al sentimiento del afecto. Por tanto, para comprender mejor el concepto ahondaremos en qué es el afecto.
- **Didáctica:** Como didáctica general designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de

enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico.

- **Social:** Toda estrategia de contenido social tiene una meta: proveer contenido de valor. Esto se mide a través de métricas como el engagement, la viralidad, los retuits, los likes, los shares, la cantidad de seguidores y los comentarios, entre otros.
- **Interpersonal:** Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

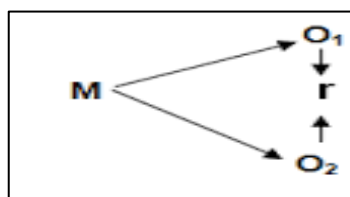
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los principales métodos de la investigación descriptiva son el observacional, el de encuestas y los estudios de caso único. La investigación observacional consiste en registrar el comportamiento en el entorno habitual del sujeto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo porque usó la recaudación de datos con el fin de comprobar la hipótesis y estadística. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El tipo de investigación fue básica porque contribuyó al conocimiento de la problemática de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). El diseño de la investigación fue no experimental, porque no se alteraron las variables de estudio, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). “La investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en la que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”, y de corte transversal; ya que se realizó en un momento único. (Hernández, 2006). Así mismo, fue correlacional, por estudiar la relación entre variables en una investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones. (Hernández et al, 2006)

El esquema utilizado fue el siguiente:



Dónde:

M = Muestra.

O₁ = Observación de la Variable Canciones en inglés.

O₂ = Observación de la Variable Desempeño.

r = Relación.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población fue muestral y estuvo constituida por 25 estudiantes del segundo grado “B” de la I.E. Coronel Pedro Portillo.

Tabla 2. Población de estudio

| Grado | Secciones | N° de alumnos |
|-------|--------------|---------------|
| 2do | A | 25 |
| | B | 25 |
| | C | 32 |
| | D | 31 |
| | E | 32 |
| | Total | 135 |

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución.

Tabla 3. Muestra de estudio

| Grado | Secciones | N° de alumnos |
|-------|--------------|---------------|
| 2do | B | 25 |
| | Total | 25 |

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La herramienta que se empleó fueron dos cuestionarios, que se han utilizado en otros estudios y han sido validados.

El supervisor del sitio de investigación requirió autorización para usar la herramienta de recolección.

La fecha de aplicación del instrumento se coordinó con el director y docente del departamento correspondiente.

Estas herramientas se aplicaron en la fecha y hora previamente coordinadas, pero se utilizaron de forma virtual, el docente respondió evaluando a los alumnos.

Posteriormente se recogieron los cuestionarios completados, luego los datos fueron procesados.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos recopilados se procesaron a través del programa estadístico SPSS 25. Se elaboraron las tablas con la base de datos obtenida. Se prepararon tablas de distribución de frecuencias y las cifras correspondientes para cada variable de investigación. Para la estadística inferencial, se realizó una prueba de normalidad para determinar el tipo de distribución de los datos y luego se aplicó las estadísticas relevantes correspondientes.

CAPÍTULO IV

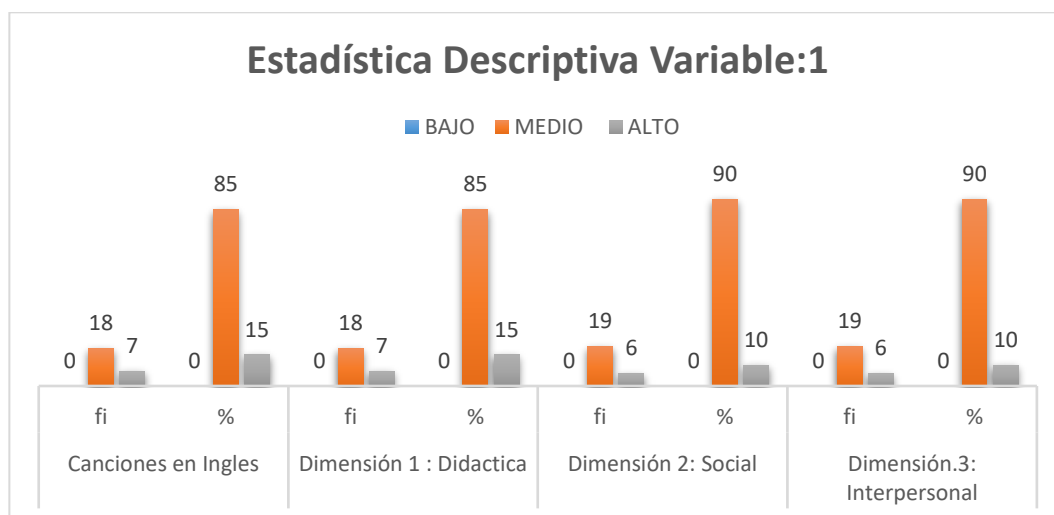
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 4. Canciones en inglés y dimensiones en los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021

| | Canciones en Inglés | | Dimensión Didáctica | | Dimensión Social | | Dimensión Interpersonal | |
|--------------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|------------------|---------------|-------------------------|---------------|
| | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Bajo | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Medio | 18 | 85,0% | 18 | 85,0% | 19 | 90,0% | 19 | 90,0% |
| Alto | 7 | 15,0% | 7 | 15,0% | 6 | 10,0% | 6 | 10,0% |
| Total | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% |

Nota. Elaborada a partir de los instrumentos ejecutados 1.



Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.

Figura 1. Canciones en inglés y dimensiones en los estudiantes del segundo grado 2 “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021

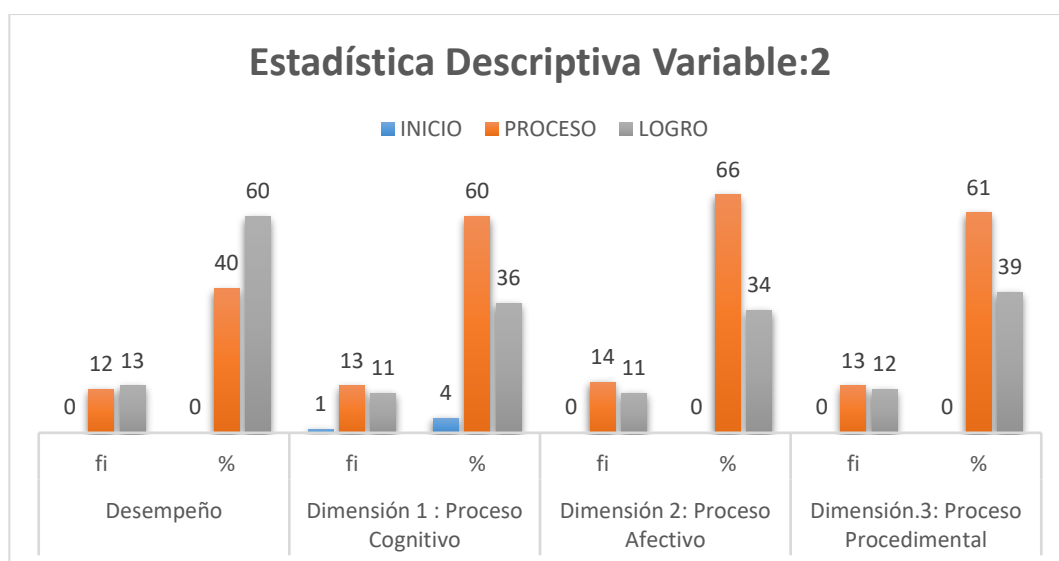
Descripción:

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Canciones en inglés, 85.0% se ubicó en el nivel medio y 15.0% en el nivel alto; respecto a la dimensión didáctica, 85.0% se ubicó en el nivel medio y 15.0% en el nivel alto; en cuanto a la dimensión social, 90.0% se ubicó en el nivel medio y 10.0% en el nivel alto; y respecto a la dimensión interpersonal, 90.0% se ubicó en el nivel medio y 10.0% en el nivel alto, en la sede de estudio.

Tabla 5. Desempeño y dimensiones en los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021

| | Desempeño | | Proceso Cognitivo | | Proceso Afectivo | | Proceso Procedimental | |
|---------|-----------|--------|-------------------|--------|------------------|--------|-----------------------|--------|
| | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Inicio | 0 | 0,0% | 1 | 4,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| Proceso | 12 | 40,0% | 13 | 60,0% | 14 | 66,0% | 13 | 61,0% |
| Logro | 13 | 60,0% | 11 | 36,0% | 11 | 34,0% | 12 | 39,0% |
| Total | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% | 25 | 100,0% |

Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.



Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.

Figura 2. Desempeño y dimensiones en los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021

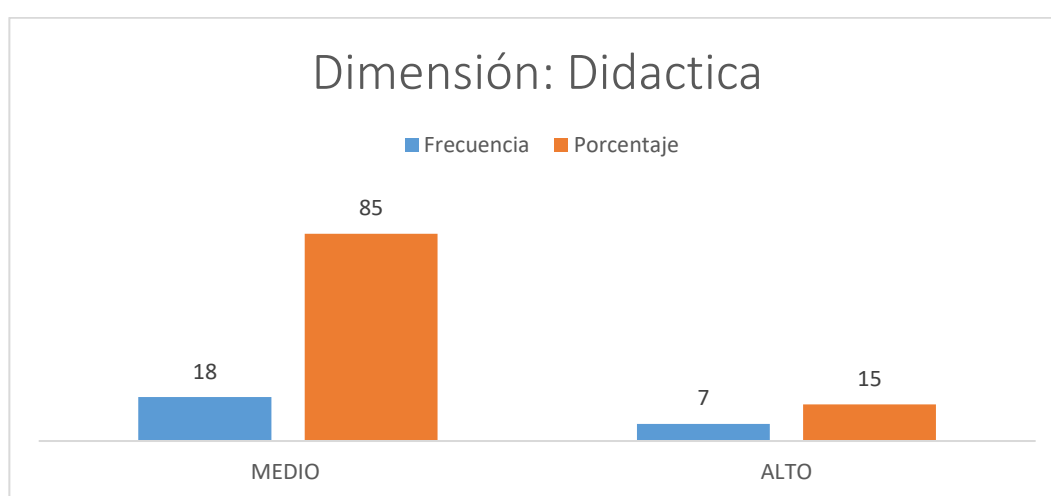
Descripción:

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Desempeño, 40.0% se ubicó en el nivel proceso y 60.0% en el nivel logro; respecto a la dimensión proceso cognitivo, 40.0% se ubicó en el nivel proceso, 60.0% en el nivel logro y 4.0% en el nivel inicio; en cuanto a la dimensión Proceso afectivo, 66.0% se ubicó en el nivel proceso y 34.0% en el nivel logro; y respecto a la dimensión Proceso Procedimental, 61.0% se ubicó en el nivel proceso y 39.0% en el nivel logro, en la sede de estudio.

Tabla 6. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

| | | Desempeño de estudiantes | | |
|-----------|-------|--------------------------|--------|--------|
| | | Proceso | Logro | Total |
| Dimensión | Medio | Recuento | 18 | 18 |
| | | % del total | 85,0% | 100 % |
| Didáctica | Alto | Recuento | 7 | 7 |
| | | % del total | 15,0% | 100% |
| Total | | Recuento | 25 | 25 |
| | | % del total | 100,0% | 100,0% |

Nota. Elaborada a partir de los instrumentos encuestados.



Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.

Figura 3. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión didáctica del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

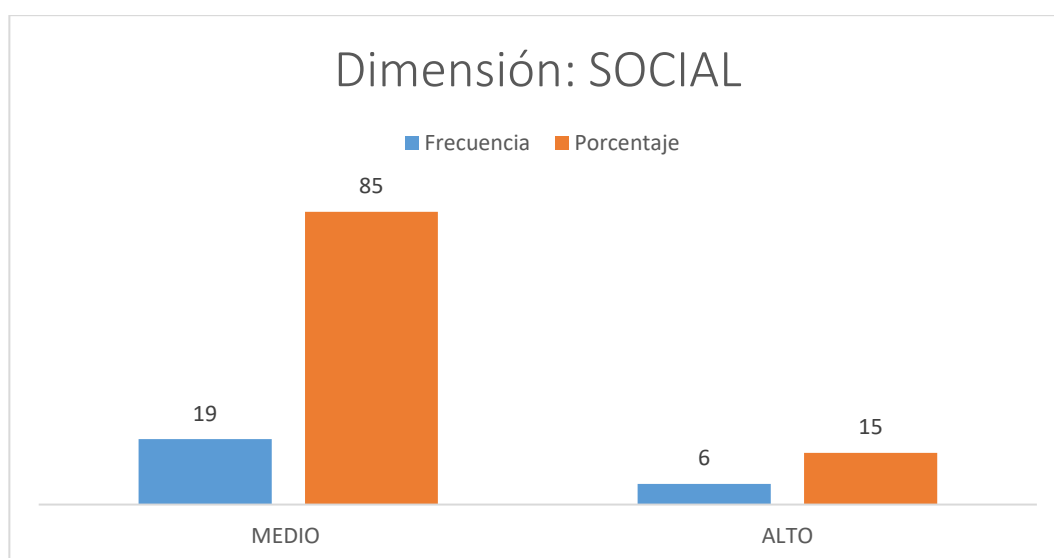
Descripción:

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 85.0%, se ubicó en el nivel Medio en cuanto el 15.0% se ubicó en el nivel Alto de la dimensión de la didáctica en cuanto a la variable desempeño de estudiantes.

Tabla 7. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

| | | Desempeño de Estudiantes | | | |
|------------------|-------|--------------------------|-------|-------|--------|
| | | Proceso | Logro | Total | |
| Dimensión Social | Medio | Recuento | 19 | 6 | 19 |
| | | % del total | 57,1% | 28,6% | 85,7% |
| | Alto | Recuento | 6 | 19 | 6 |
| | | % del total | 0,0% | 14,3% | 14,3% |
| Total | | Recuento | 19 | 6 | 25 |
| | | % del total | 57,1% | 42,9% | 100,0% |

Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.



Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.

Figura 4. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión social del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

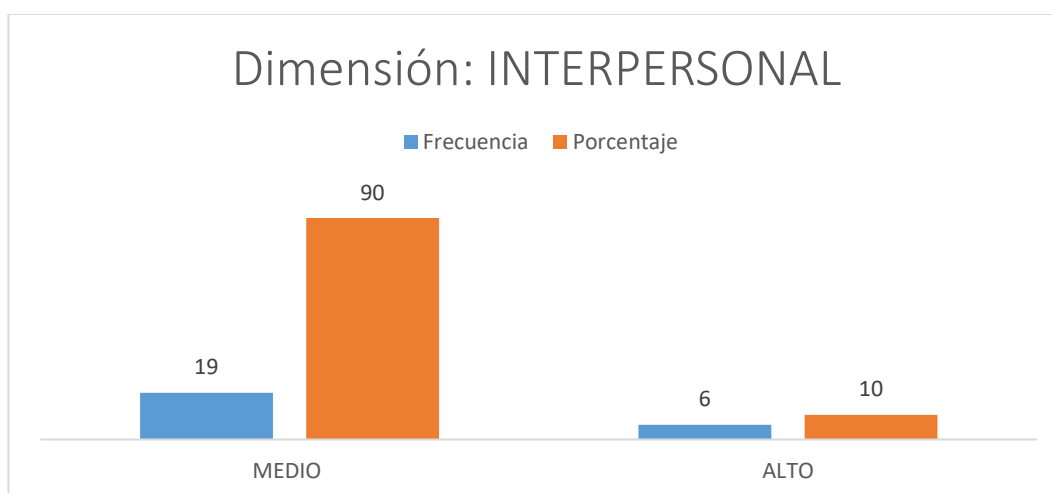
Descripción:

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 85.7%, se ubicó en el nivel medio desempeño de estudiantes en cuanto a la dimensión social nivel proceso en con el 14,3% respectivamente.

Tabla 8. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión Interpersonal del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

| Dimensión | Medio | Recuento | Desempeño de estudiantes | | Total |
|---------------|-------------|-------------|--------------------------|-------|--------|
| | | | Proceso | Logro | |
| Interpersonal | Medio | Recuento | 19 | 6 | 19 |
| | | % del total | 57,1% | 33,3% | 90,5% |
| | Alto | Recuento | 0 | 0 | 6 |
| | | % del total | 0,0% | 9,5% | 9,5% |
| Total | Recuento | | 19 | 6 | 25 |
| | % del total | | 57,1% | 42,9% | 100,0% |

Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.



Nota. Elaborada a partir de los instrumentos aplicados.

Figura 5. Frecuencias cruzadas entre canciones en inglés y desempeño de los estudiantes dimensión Interpersonal del segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021

Descripción:

La tabla y su figura muestran que, el mayor porcentaje de la muestra, representado por el 90.0%, se ubicó en el nivel medio desempeño de estudiantes en cuanto a la dimensión social nivel proceso en con el 10,0% respectivamente.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Para determinar los estadísticos relevantes de la prueba de hipótesis, se aplica la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (porque la muestra es menor a 25 unidades de muestra):

Tabla 9. Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| [Val] Canciones en Inglés 1 | ,237 | 25 | ,003 | ,851 | 25 | ,004 |
| [Val] Dimensión Didáctica 1 | ,186 | 25 | ,057 | ,945 | 25 | ,270 |
| [Val] Dimensión Social 2 | ,149 | 25 | ,200* | ,931 | 25 | ,146 |
| [Val] Dimensión Interpersonal 3 | ,148 | 25 | ,200* | ,969 | 25 | ,719 |
| [Val] Desempeño de estudiantes 2 | ,167 | 25 | ,130 | ,904 | 25 | ,042 |

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera².

a. Corrección de significación de Lilliefors.

La prueba de normalidad se utiliza para determinar que, además de la dimensionalidad de la variable hábito lector, ambas variables tienen una distribución no normal, por lo que es necesario utilizar estadísticos relacionados de la misma naturaleza. como sigue:

Tabla 10. Aplicación del estadístico Rho de Spearman

| | | [Val] Caracterización de la expresión oral |
|--------------------------------|-----------------|--|
| Rho de Spearman en Inlges1 | [Val] Canciones | Coefficiente de correlación ,564** |
| | | Sig. (bilateral) ,008 |
| | | N 25 |
| [Val] Dimensión Didáctica1 | | Coefficiente de correlación ,569** |
| | | Sig. (bilateral) ,007 |
| | | N 25 |
| [Val] Dimensión Social2 | | Coefficiente de correlación ,469* |
| | | Sig. (bilateral) ,032 |
| | | N 25 |
| [Val] Dimensión Interpersonal3 | | Coefficiente de correlación ,484* |
| | | Sig. (bilateral) ,026 |
| | | N 25 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- **CONTRASTE DE HIPÓTESIS GENERAL**

Hipótesis nula: No existe relación directa y significativa entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Hipótesis alterna: Existe relación directa y significativa entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Decisión: El resultado $Rho = 0.564$ indica una correlación positiva promedio y $Sig. = 0.008$ representa un resultado altamente significativo, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hipótesis nula: No existe relación directa y significativa entre la dimensión didáctica entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Hipótesis alterna: Existe relación directa y significativa entre la dimensión didáctica entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Decisión: El resultado $Rho= 0.569$ indica una correlación positiva media y la $Sig.= 0.007$ indica un resultado altamente significativo, por tal razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta alternativa 1.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Hipótesis nula: No existe relación directa y significativa entre la dimensión social entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Hipótesis alterna: Existe relación directa y significativa entre la dimensión social entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Decisión: El resultado $Rho= 0.469$ indica una correlación altamente positiva media y la $Sig.= 0.032$ indica un resultado significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa 2.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

Hipótesis nula: No existe relación directa y significativa entre la dimensión procedimental entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Hipótesis alterna: Existe relación directa y significativa entre la dimensión procedimental entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021.

Decisión: El resultado $Rho= 0.484$ indica una correlación altamente positiva media y la $Sig.= 0.026$ indica un resultado significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta alternativa 3.

4.2. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo el propósito de demostrar que existe relación significativa entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo distrito de Callería, 2021, lo que se ha corroborado en el desarrollo.

Por tanto, la discusión se basó en los resultados mostrados en la Tabla 8, que consolidan el trabajo realizado en el procesamiento estadístico descriptivo, por lo que es posible establecer un todo, es decir, existe una relación significativa entre las variables estudiadas.

El comportamiento de la variable Influencia en el desempeño de los estudiantes frente a la variable canciones en inglés, pues, con respecto de la hipótesis general, se puede colegir que cuanto mayores son las canciones en inglés, mejores son su influencia en el desempeño de los estudiantes, es decir, obtienen un desarrollo espontáneo.

En lo que respecta a la dimensión didáctica de las canciones en inglés y su relación con la influencia del desempeño de los estudiantes, se afirma la similitud de comportamientos de estas variables, quienes han concluido que se vinculan las herramientas que posibilitan el desarrollo de canciones en inglés con la mejora de su desempeño del estudiante, más aún, considerando que la lectura y la expresión oral son habilidades comunicativas.

En lo referido a la dimensión procedimental de las canciones en inglés y su relación con la influencia del desempeño de los estudiantes, es importante señalar que la actitud, la voluntad y la emoción desempeñan un rol esencial en el desarrollo de las canciones en inglés; de solidificar estas cualidades, la garantía de la lectura permanente y espontánea y la consecuente mejora del desempeño de los estudiantes es que se evidencie, en su habla comunicativa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Existe relación directa y significativa entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito de Callería, 2021, lo que se ha corroborado en el desarrollo, ya que el resultado $Rho=0.564$ indica una correlación positiva media y la $Sig.=0.008$ indica un resultado altamente significativo.
2. Existe relación directa y significativa entre la dimensión didáctica entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo distrito de Callería, 2021, pues el resultado $Rho= 0.569$ indica una correlación positiva media y la $Sig.=0.007$ indica un resultado altamente significativo.
3. Existe relación directa y significativa entre la dimensión social entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo distrito de Callería, 2021, debido a que el resultado $Rho= 0.469$ indica una correlación positiva media y la $Sig.= 0.032$ indica un resultado significativo.

4. Existe relación directa y significativa entre la dimensión interpersonal entre canciones en inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo distrito de Callería, 2021, pues el resultado $Rho=0.484$ indica una correlación positiva media y la $Sig.= 0.026$ indica un resultado significativo.

5.2. RECOMENDACIONES

Expuestas las conclusiones, se recomienda lo siguiente:

1. A los directivos, de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, promuevan actividades que desarrollen en el estudiante el gusto por las canciones en inglés puesto que es el idioma del futuro y sobre todo conocer otras realidades.
2. A los docentes del área de inglés de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo consolidar los aprendizajes en las canciones en inglés enfatizar estos aprendizajes mediante concursos, talleres, etc.
3. A los estudiantes de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, comprometerse con sus aprendizajes y su desarrollo en las canciones diversas en inglés lo que les permitirá desarrollar habilidades y destrezas de su habla en otro idioma y potenciar sus capacidades comunicativas en el idioma inglés.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arizala, M. A. (2018). Las canciones pop y su contribución en la adquisición de vocabulario del idioma inglés en el Instituto Snap English School durante el año 2018 de la parroquia Mariscal, cantón Quito, provincia de Pichincha. 10(2), 1–15.
- Armas, E., & Wing, T. (2017). La canción como estrategia metodológica para el logro del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa - 2014. Universidad Nacional de Ucayali.
- Alejo Maraví, M. M., Carrillo Vars, T. E., & Lorenzo Ríos, M. R. (2014). Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, 2014.
- Alcalay, L., & Antonijevic, N. (1987). Variables afectivas. *Revista de educación*, 144, 29-32.
- Benítez, M., Gimenez, M., & Osicka, R. (2000). Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación. red. Recuperado en: <http://fai.unne.edu.ar/links/LAS>.
- Bazantes, Z. P., Zúñiga, J. V., & De Mora, I. S. (2019). Los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños. *Opuntia Brava*, 11(Especial 2), 201-210.
- Córdova, J. (2019). Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes de tercer grado de secundaria la IEPM Colegio Militar
- Cordoba Chala, L. L., Rocha Lara, D. A., & Vanegas Guardo, S. M. (2020). El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el

aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de grado cuarto en la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo.

Condori, T. (2017). La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales", del distrito de Poroy - Cusco.

Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2940/EDScomat.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cálciz, A.B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7, 1-11.

Carrera, B.; Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Egea, M. B. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 123-132.

Enríquez Guerrero, C. L., Segura Cardona, A. M., & Tovar Cuevas, J. R. (2013). Factores de riesgo asociados a bajo rendimiento académico en escolares de Bogotá.

Estévez Borja, P. (2013). La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de estudios sociales proporcionados por el Ministerio de Educación a los octavos años del Colegio Técnico Referencial "Luis Fernando Ruiz" de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2012-2013 (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador) en los estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del

- Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”.
Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689–1699.
- Gómez, E. L. (2016). En torno al concepto de competencia: un análisis de fuentes. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(1), 311-322.
- Gutiérrez-García, C., Pérez-Pueyo, Á., Pérez-Gutiérrez, M., & Palacios-Picos, A. (2011). Percepciones de profesores y alumnos sobre la enseñanza, evaluación y desarrollo de competencias en estudios universitarios de formación de profesorado. *Cultura y Educación*, 23(4), 499-514.
- Hernández-Carrera, R. M. DIDÁCTICA GENERAL.
- Herrera, J. D., Garzón, J. C., García-Muñoz, C., Luna, M. T., Díaz, Á., Granados, L. F., & Carreño, M. T. (2014). Socialización política y configuración de subjetividades: construcción social de niños, niñas y jóvenes como sujetos políticos. Siglo del Hombre Editores.
- Hamodi Galán, C., Moreno Murcia, J. A., & Martín, R. B. (2018). Medios de evaluación y desarrollo de competencias en educación superior en estudiantes de Educación Física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(2), 241-257.
- Montes, I., & Arias, W. (2012). Pensamientos hacia el constructivismo pedagógico en profesores y estudiantes de educación: una aproximación de psicométrica. *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Social*, 1(2), 23-40.
- Oblitas, W. (2018). “Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario”.
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. Materia.
- Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine.

- Pedraza, S. (2015). El karaoke como herramienta mediadora para fortalecer la oralidad en la clase de inglés como lengua extranjera. *Universidad Libre de Colombia*, 16(2), 39–55. <https://doi.org/10.1377/hlthaff.2013.0625>
- Rueda Castro, L. (2007). *Relaciones interpersonales y ética social*.
- Woolfolk, A., & Hoy, W. (1995). *Psicología educativa* 6ta ed.
- Rivera, G., & Del Carmen, M. (2004). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia. *Perfiles educativos*, 26(104), 93-114.
- Sancho, E. (2015). Adquisición de vocabulario en inglés en un aula de educación primaria. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16075>.
- Sánchez Yori, M. F. (2018). *Relaciones interpersonales del personal administrativo en una empresa privada del distrito de Ate, 2017*.
- Sáiz, M. S. I., Gómez, G. R., & Ruiz, M. Á. (2012). La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la universidad¹ Benefits of Peer Assessment and Strategies for Its Practice at University. *Revista de educación*, 359(2), 6-23.
- Torres Arboleda, J. D. C. (2020). *Inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES/ DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|--|---|
| <p>General ¿Existe relación entre las canciones de Inglés y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Existe relación entre la <i>Dimensión Didáctica</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?</p> <p>¿Existe relación entre la <i>Dimensión Social</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?</p> <p>¿Existe relación entre la <i>Dimensión Interpersonal</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021?</p> | <p>General Determinar si existe relación entre las canciones de inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Específicos</p> <p>Determinar si Existe relación entre la <i>Dimensión Didáctica</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Determinar si Existe relación entre la <i>Dimensión Social</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Determinar si Existe relación entre la <i>Dimensión Interpersonal</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021</p> | <p>General Existe relación directa y significativa entre las canciones de Inglés y su influencia en el desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Específicas</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>Dimensión Didáctica</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>Dimensión Social</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la <i>Dimensión Interpersonal</i> y su influencia en el Desempeño de los estudiantes del Segundo grado “B” en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> | <p>V1: Canciones de inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didáctica - Social - Interpersonal <p>V2: Desempeño de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Afectivo - Procedimental | <p>Tipo No experimental</p> <p>Diseño Descriptivo - Correlacional</p> <p>Población Muestral 25 estudiantes del 2do grado “B” I.E. Coronel Pedro Portillo, distrito Callería, 2021.</p> <p>Técnicas e instrumentos Encuesta: 2 cuestionarios</p> <p>Validación y confiabilidad Validación: Juicio de expertos. Confiabilidad: Alfa de Cronbach.</p> <p>Tratamiento de los datos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de base de datos 1. - Tablas de distribución de frecuencia 2. unidimensionales y de contingencia. 3. - Prueba de normalidad: Shapiro-Wilk 4. - Pruebas de hipótesis Rho de Spearman 5. - Exégesis. |

ANEXO 2

FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Canciones en Inglés**

Autores del Instrumento: Bach. Natali Jennifer Jimenez Sangama

Bach. Mery Patricia Rivas del Aguila

| Ítems | Preguntas | Apreciación | | Observaciones |
|-------|---|-------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento responde al planteamiento del problema? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento responde a los objetivos del problema? | X | | |
| 3 | ¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento? | X | | |
| 4 | ¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables? | X | | |
| 5 | ¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa? | X | | |
| 6 | ¿El número de ítems es el adecuado? | X | | |
| 7 | ¿Los ítems del instrumento son válidos? | | | |
| 8 | ¿Se debe de incrementar el número de ítems? | | X | |
| 9 | ¿Se debe de eliminar algunos ítems? | | X | |

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias.....

Firma:

Fecha: 06/ Agosto /2021

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Mg. Claudia Cerrón Castillo**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Canciones en Inglés**

Autores del Instrumento: Bach. Natali Jennifer Jimenez Sangama

Bach. Mery Patricia Rivas del Aguila

| Ítems | Preguntas | Apreciación | | Observaciones |
|-------|---|-------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento responde al planteamiento del problema? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento responde a los objetivos del problema? | X | | |
| 3 | ¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento? | X | | |
| 4 | ¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables? | X | | |
| 5 | ¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa? | X | | |
| 6 | ¿El número de Ítems es el adecuado? | X | | |
| 7 | ¿Los ítems del instrumento son válidos? | | | |
| 8 | ¿Se debe de incrementar el número de ítems? | | X | |
| 9 | ¿Se debe de eliminar algunos ítems? | | X | |

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias.....

Firma:

Fecha: 07 / Agosto /2021.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Desempeño de los estudiantes**

Autores del Instrumento: Bach. Natali Jennifer Jimenez Sangama

Bach. Mery Patricia Rivas del Aguila

| Ítems | Preguntas | Apreciación | | Observaciones |
|-------|---|-------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento responde al planteamiento del problema? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento responde a los objetivos del problema? | X | | |
| 3 | ¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento? | X | | |
| 4 | ¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables? | X | | |
| 5 | ¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa? | X | | |
| 6 | ¿El número de Ítems es el adecuado? | X | | |
| 7 | ¿Los ítems del instrumento son válidos? | | | |
| 8 | ¿Se debe de incrementar el número de Ítems? | | X | |
| 9 | ¿Se debe de eliminar algunos Ítems? | | X | |

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias.....

Firma:

Fecha: 06/ Agosto /2021.


 Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
 CPPe. 2640853858
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMA INGLÉS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: **Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz**

Cargo que ejerce en la Institución donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: **Desempeño de los estudiantes**

Autores del Instrumento: Bach. Natali Jennifer Jimenez Sangama

Bach. Mery Patricia Rivas del Águila

| Ítems | Preguntas | Apreciación | | Observaciones |
|-------|---|-------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento responde al planteamiento del problema? | X | | |
| 2 | ¿El instrumento responde a los objetivos del problema? | X | | |
| 3 | ¿Las dimensiones se han tomado en cuenta son adecuado a la realización del instrumento? | X | | |
| 4 | ¿El Instrumento responde a la operacionalización de las variables? | X | | |
| 5 | ¿La estructura que presenta el instrumento es en forma clara y precisa? | X | | |
| 6 | ¿El número de Ítems es el adecuado? | X | | |
| 7 | ¿Los ítems del instrumento son válidos? | X | | |
| 8 | ¿Se debe de incrementar el número de Ítems? | | X | |
| 9 | ¿Se debe de eliminar algunos Ítems? | | X | |

Muchas gracias por su participación.

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha: 06 / Agosto /2021.

ANEXO 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO: CANCIÓN EN INGLÉS

Estimado docente: Este documento se utiliza para trabajos de investigación. La información que proporciones sobre los estudiantes solo será conocida por los investigadores, por lo tanto, debes dar una respuesta sincera y veraz. Escribe una (X) debajo de las opciones que sean consistentes con tu opinión en respuesta a la afirmación realizada.

| DIMENSIÓN DIDÁCTICA | | Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |
|--------------------------------|--|---------|--------------|---------|------------|-------|
| 1 | El estudiante observa con atención la letra de la canción. | | | | | |
| 2 | Escucha con atención las canciones con sus compañeros. | | | | | |
| 3 | El estudiante comprende con claridad lo que está escuchando. | | | | | |
| 4 | Interactúa grupalmente, formando círculos de aprendizaje de las canciones. | | | | | |
| 5 | Posee una voz. | | | | | |
| DIMENSIÓN SOCIAL | | | | | | |
| 6 | Canta las canciones respetando los signos de puntuación indicada por la docente. | | | | | |
| 7 | Investiga canciones de diferentes décadas para una mejor comprensión y pronunciación. | | | | | |
| 8 | Pronuncia correctamente las palabras al momento de cantar. | | | | | |
| 9 | Comparte las canciones que sabe de manera recreacional con sus compañeros. | | | | | |
| 10 | El estudiante adquiere el hábito por la música. | | | | | |
| DIMENSIÓN INTERPERSONAL | | | | | | |
| 11 | El estudiante integra a su familia en casa en sus canciones diarias. | | | | | |
| 12 | El estudiante comparte en el aula los saberes nuevos aprendidos en casa sobre las canciones en inglés. | | | | | |
| 13 | El estudiante respeta y valora su entorno social, económico al que pertenece su ritmo de pronunciación de las canciones en inglés. | | | | | |
| 14 | El estudiante expresa espontánea el interés por las canciones en inglés | | | | | |
| 15 | Los padres cantan con sus hijos las canciones aprendidas en el idioma inglés. | | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

CUESTIONARIO: DESEMPEÑO DE ESTUDIANTES

Estimado docente: Este documento se utiliza para trabajos de investigación. La información que proporciones sobre los estudiantes solo será conocida por los investigadores, por lo tanto, debes responder con sinceridad y veracidad. Escribe una X (X) debajo de las opciones que sean consistentes con tu opinión en respuesta a la afirmación realizada.

| DIMENSIÓN COGNITIVO | | Inicio | Proceso | Logrado |
|--------------------------------|---|--------|---------|---------|
| 1 | Utiliza vocabulario variado y pertinente sobre canciones en inglés. | | | |
| 2 | Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión sobre las canciones en inglés. | | | |
| 3 | Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada sobre a canciones en idioma inglés. | | | |
| DIMENSIÓN AFECTIVO | | | | |
| 4 | Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje de las canciones en inglés. | | | |
| 5 | Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del de las canciones en inglés. | | | |
| 6 | Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna en las canciones de inglés. | | | |
| DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL | | | | |
| 7 | Mantiene el contacto ocular, audiovisual con la audiencia sobre las canciones en inglés. | | | |
| 8 | Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral de la canción en inglés. | | | |
| 9 | Mantiene una buena postura durante su intervención y entonación de las canciones en inglés. | | | |
| 10 | Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario a la hora de cantar en inglés. | | | |

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4
BASE DE DATOS VARIABLE 1

| 1 | Dimensión 1 | | | Dimensión 2 | | | Dimensión 3 | | | Variable 1 |
|----|-------------|--------|--------|-------------|--------|--------|-------------|--------|--------|------------|
| | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 12 |
| 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 22 |
| 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 25 |
| 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 24 |
| 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 10 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 23 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 21 |
| 13 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 22 |
| 14 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| 15 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 21 |
| 16 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 21 |
| 17 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 24 |
| 18 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 25 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 |
| 20 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 23 |
| 21 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 23 |
| 22 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 22 |
| 23 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 21 |
| 24 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 23 |
| 25 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 22 |

BASE DE DATOS VARIABLE 2

| 1 | Dimensión 1 | | | Dimensión 2 | | | Dimensión 3 | | | Variable 2 |
|----|-------------|--------|--------|-------------|--------|--------|-------------|--------|--------|------------|
| | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 12 |
| 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 22 |
| 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 25 |
| 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 24 |
| 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 10 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 23 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 21 |
| 13 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 22 |
| 14 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| 15 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 21 |
| 16 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 21 |
| 17 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 24 |
| 18 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 25 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 |
| 20 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 23 |
| 21 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 23 |
| 22 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 22 |
| 23 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 21 |
| 24 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 23 |
| 25 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 22 |

ANEXO 5

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA "CORONEL PEDRO PORTILLO"
CREADA CON R.S. Nº 1158-21-05-1947-E.P.M. Nº 1230
FUSIONADA CON R.D.Z. Nº 0444-21-05-80
EMBLEMATICA CON R.M. Nº 318-2010-ED-26-10-2010



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ. 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR(a) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "CORONEL PEDRO PORTILLO" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, **Natali Jennifer Jimenez Sangama y Mery Patricia Rivas del Aguila**, estudiantes de la Universidad Nacional de Ucayali en la especialidad de Idioma Ingles X ciclo en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales; han ejecutado satisfactoriamente su TESIS para Optar el Título Profesional de Licenciado denominado: "CANCIONES EN INGLES Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "B" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "CORONEL PEDRO PORTILLO", DISTRITO CALLERÍA, 2021" presentado por NATALI JENNIFER JIMENEZ SANGAMA y MERY PATRICIA RIVAS DEL AGUILA, habiendo demostrado en todo momento, responsabilidad, puntualidad, creatividad, y orden.

Se le expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que se estime conveniente.

Pucallpa, 29 Mayo del 2021.

IEE"CPP"/CRRV
SEC/SAYL.
Archivo.

Prof. Dármén Rose Raitirez Valeno
C.M. Nº 10207230206
DIRECTORA