

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
ESCUELA DE POSGRADO



=====

**DIBUJO LIBRE Y LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CUNA JARDÍN N°242 DIVINO MAESTRO PUCALLPA 2019**

=====

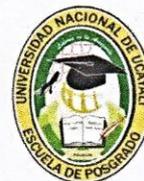
**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN.
MENCIÓN: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA**

JANNET CHAVEZ RENGIFO

**PUCALLPA – PERÚ
2020**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ANEXO N° 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 10:00 horas, del día 07 de ABRIL, ante el Jurado de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDORO Presidente

DRA. LIESLA SORIA RATIREZ Secretario

MG. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ Vocal

El aspirante al GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS en:

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

Don(ña) JANNET CHAVEZ BENBIFO

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

" DIBUJO LIBRE Y LA PINTURA GO EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CUNA JARDIN N: 242 DIVINO MAESTRO UCAYALI 2019

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



- a) Presentación personal
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
- d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....

.....

.....

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la **Nota** de 16.....(*DIECISEIS*)

Equivalente a APROBADO....., por lo que se recomienda

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 11:45... horas del 07 de ABRIL..... del 2021..



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0078-202

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis) Titulado:

DIBUJO LIBRE Y LAPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N°242 DIMINO MAESTRO PUCALLPA 2019".

Cuyo autor (es): CHAVEZ RENGIFO, JANNET

Facultad : ESCUELA DE POSGRADO

Maestría : EDUCACIÓN

Mención : DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Asesor(a) : Mg. TAFUR FLORES, GENI LLERMÉ

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 10%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 07/03/2021



Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección de Producción Intelectual

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS

Yo, Jannet Chavez Rengifo

Autor de la TESIS titulada:

Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 242 Divino maestro Pucallpa 2019.

Sustentada el año: 2021

Con la asesoría de: Mg. Geni Herme Tovar Flores

Maestría en: Educación mención en Docencia y Pedagogía Universitaria.

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguientes términos:

Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del repositorio institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización que la tesis no infringe derechos de autor de terceras peruanas.

Tercero: autorizo la publicación,

- Total** (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
- Parcial** (significa que solo la caratula, la dedicatoria y el resumen en PDF será compartido en el repositorio).

De mi tesis de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 06 / 2021

Email: jachn.ren17@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 977759805

DNI: 00105740

DEDICATORIA

A mis padres por su confianza absoluta en mí y a mis hijos: Anderson, Gabriel y Valentino por inspirarme a ser cada día mejor, gracias ellos nunca desmayé en mi camino.

Jannet.

AGRADECIMIENTO

A la escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali, por su gestión al servicio de los profesionales y permitírnos acceder a grados académicos y de esta manera superarnos como profesionales.

A la directora y docentes de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 “Divino Maestro”, por su compañerismo y por todas las facilidades otorgadas en el desarrollo de mi investigación.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 “Divino Maestro” por su participación sublime y entusiasta fuente de inspiración en mi vocación de maestra durante el desarrollo investigativo.

Un gran agradecimiento a la Mg. Geni Llermé Tafur Flores, por su buen asesoramiento en el inicio, desarrollo y finalización del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

El estudio encaminado desde un enfoque cuantitativo respondió a la interrogante; ¿Cómo se relaciona el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?, tuvo propósito; Establecer la relación entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019, cuyo diseño de investigación fue descriptivo correlacional la población estuvo compuesta por 220 estudiantes, la muestra fueron 60 niños y niñas los instrumentos aplicados fueron la lista de cotejo. Como resultado se creó una base de datos obtenidos de la lista de cotejo estos fueron procesados a nivel descriptivo, además se demostró la hipótesis con la prueba de Kolmogoroy mediante SPSS. Los resultados indican llegando. Mientras el p, valor es $= y/o \leq$ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de Dibujo libre y la pintura es de $,577 \geq$ a p, valor $,000$ y motricidad fina es de $,139$ y el p, valor $,000$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye la relación es significativa entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

Palabras claves: Pintura, libre, aprendizaje, desarrollo, motricidad.

ABSTRACT

The study conducted from a quantitative approach answered the question; How is free painting and drawing related to the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls from the Educational Institution Cuna Jardín N ° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019? Establish the relationship between painting and free drawing with the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution Cuna Jardín N ° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019, whose research design was descriptive correlational, the population was composed of 220 students, The sample was 60 boys and girls, the instruments applied were the checklist. As a result, a database obtained from the checklist was created, these were processed at a descriptive level, and the hypothesis was also demonstrated with the Kolmogoroy test using SPSS. The results indicate arriving. As long as the p, value is = and / or \leq at the level of significance, the hypothesis H_0 is accepted and the alternative hypothesis is rejected. Decisions are required as results of painting and free drawing is $.577 \geq$ a p, value. 000 and fine motor skills is. 139 and p, value, 000, then the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Therefore, it is concluded the relationship is significant between painting and free drawing with the development of fine motor skills in boys and girls of 5 years of the Educational Institution Cuna Jardín N ° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019

Keywords: Painting, free, learning, development, motor skills.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del presente trabajo de investigación, fue; “Establecer la relación entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019”. La Real Academia Española Indica que el dibujo es un arte complejo en el que formamos diversas actividades artísticas y en el que se debe cumplir las proporciones exactas de los objetos o figuras que el niño quiere plasmar. El dibujo a su vez, es una expresión de un lenguaje; este lenguaje se expresa mediante las representaciones gráficas que el niño realiza, los colores y la forma; por este motivo, es de suma importancia la enseñanza del dibujo, puesto que, proporciona al estudiante estrategias para una mejorada metodología y apoyamos al estudiante a tener una modalidad final dibujar. La importancia de la enseñanza del dibujo recae no sólo en brindar al estudiante una nueva forma de expresión, sino también, en fomentar al niño, cómo lo dice Facundo 2000, “Educación por el arte” es decir, que con esta actividad el niño se involucra en un proceso de individualización e integración. En el desarrollo de esta actividad, podemos observar que el dibujante se reconcilia con su entorno y aprecia los mayores detalles convirtiéndolos en arte. Como también la motricidad fina, requiere que cada niño y niña requiere de una atención especializada con una orientación para promover y desarrollar la creatividad, producto de ello tendremos niños muy hábiles que no tengan dificultades en tu desempeño progresivo de la motricidad fina.

Por ello la investigación está estructurada en cinco capítulos principales tales como:

CAPITULO I: Se describe el problema de investigación, definiendo los objetivos, planteando la hipótesis, variables, la justificación e importancia, la viabilidad y las limitaciones a través de la investigación.

CAPITULO II: En este capítulo se da a conocer el marco teórico, los antecedentes de la investigación, así como también los planteamientos teóricos, las definiciones de los términos básicos y las bases epistemológicas.

CAPITULO III: En este capítulo se describe el marco metodológico, tipo y nivel de investigación, a su vez el diseño y esquema de la investigación, se menciona

también la población y muestra, como también los métodos de investigación, instrumentos de recolección de datos y por último el procesamientos y presentación de datos.

CAPITULO IV: En este capítulo se presentan los resultados.

CAPITULO V: En este capítulo se muestran la discusión de los resultados mediante la prueba de hipótesis acerca de las variables.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
INDICE.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos generales y objetivos específicos.....	3
1.3.1. General	3
1.3.2. Específicos.....	3
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis	3
1.4.1. Hipótesis general	3
1.4.2. Hipótesis específicas	4
1.5. Variables	4
1.5.1. Variable 1.....	4
1.5.2. Variable 2.....	5
1.5.3. Operacionalización de variables (Tabla N° 01).....	6
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	7
1.7. VIABILIDAD.....	7
1.8. LIMITACIONES.....	8
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.1.1. De nivel internacional	9
2.1.2. De nivel nacional.....	10

2.1.3.	De nivel local	11
2.2.	Bases teóricas.....	
2.2.1.	Importancias de la pintura y dibujo libre	12
2.2.4.	Motricidad fina.....	14
2.3.	Bases o fundamentos filosóficos.	18
2.4.	Definición de términos básicos.....	20
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	22
3.1.	Tipo de investigación.....	22
3.2.	Método de investigación	22
3.3.	Diseño y esquema de investigación	22
3.4.	Población y muestra.....	23
3.4.1.	Población	23
3.4.2.	Muestra	23
3.5.	Procedimiento de recolección de datos.....	23
3.6.	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	24
IV.	RESULTADO.....	26
4.1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS	26
4.2.	PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	32
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Operacionalización de variables	6
<i>Resultado general de dibujo libre y la pintura y la motricidad fina</i>	26
<i>Resultado de la dimensión dibujo libre y la pintura y la coordinación de manos</i>	27
<i>Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación de dedos</i>	28
<i>Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación viso manual.</i>	29
<i>Correlación de las variable y dimensiones</i>	31

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>01</i>	Resultado de las variables N° 01- 02	<i>26</i>
<i>02</i>	Resultado de la dimensión N° 01	<i>27</i>
<i>03</i>	Resultado de la dimensión N° 02	<i>29</i>
<i>04</i>	Resultado de la dimensión N° 03	<i>30</i>

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el contexto mundial la importancia del dibujo y pintura como arte de desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas nos permite conocer de cerca la libertad de emprender su propio desarrollo en cada fase de su desarrollo psicomotriz, entre otras capacidades que desde la óptica de la investigación referente al desarrollo de la motricidad fina que infortunadamente pocas veces se estimula para el desarrollo de los movimientos corporales como precisan las teorías de los autores y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza las manos e incluso, ya que esta acción fomenta el incremento del conocimiento cognitivo.

El dibujo y pintura libre es una forma de comunicación que tiene que ver con las emociones donde le permite al niño y niña a experimentar su libre imaginación para generar su propia creatividad demostrando estética belleza en formatos y haciendo uso de otros recursos en representar de manera que su estabilidad sea confiable y con una posición autónoma de expresión afectiva (Ramos 2011, p. 29).

Se evidencia en la gran mayoría de los docentes de nuestro país poco interés en aplicar el dibujo libre porque desconocen la metodología y la oportunidad que el estudiante posee para desarrollar su imaginación creativa para muchos es importante, pero hay quienes desconocen por ello es necesario que apliquen para corroborar el impacto en el desarrollo de la psicomotricidad fina o psicomotriz fina, donde existe una relación transversal de expresión gestual corporal viso motriz, que pocas veces es considerado en el currículo nacional, desde el enfoque que se promueve pocas veces se entiende cada hecho tiene un tratamiento especializado.

El Minedu (2016), realiza acciones de formación continua a los docentes del nivel inicial que solo recae en teoría los contenidos temáticos no se experimenta la aplicación de muchos modelos, técnicas, método y estrategias que son duraderos para el aprendizaje de los niños y niñas en nuestro país. Así mismo en el contexto regional se evidencia poco interés por las autoridades en hacer una medición de calidad en los niños y niñas

del nivel inicial, si esto sigue va convertirse en gran dimensión como un tema de emergencia porque la gran mayoría de los niños y niñas pasan de grado sin lograr los estándares de calidad que el sistema educativo espera.

En la Cuna Jardín N°242 Divino Maestro de Pucallpa, se evidencia que la gran mayoría de los niños no poseen las características esperadas de la psicomotricidad pese a que es un hecho básico de su desarrollo como la motricidad fina, por otro lado son los causantes para que no logre otros aspectos que se espera que refleja en su desempeño de ellos esto también limita el desarrollo de capacidades destrezas de cada uno de ellos estas falencias en el proceso está conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz , intelectual y emocional en los niños /as.

Se considera importante entender que la Educación Inicial, es la base de la formación académica de los niños y niñas, es ahí donde se desarrollan sus primeras lecciones y pasos de cómo mejorar su vida cotidiana, donde los docentes son los responsables de orientar su desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y creatividad de los niños y niñas, sin embargo se nota el desconocimiento de la técnica del dibujo libre y su aplicabilidad por la razón que pocas veces lo aplican, y cuando lo aplican solo es un complemento en el área de arte se entiende que deben de llevar acabo que la motricidad fina no es hacer teoría, sino exige la experimentación de otras actividades que permita el desarrollo de manera integral sus habilidades, destrezas y capacidades.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?

¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?

¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?

1.3. Objetivos generales y objetivos específicos

1.3.1. General

Establecer la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

1.3.2. Específicos

Determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019

Determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019

Determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La relación que existe entre el dibujo libre y la pintura es significativa con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

1.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019

Existe relación significativa entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019

Existe relación significativa entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

1.5. Variables

1.5.1. Variable 1

Dibujo libre y la pintura

Es la expresividad que tiene un valor emocional, al permitir al alumno una mayor libertad de imaginación y de creación; que fomenta además una mayor expresión afectiva y estética. Teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor, el pintar en materiales de formato “grande” con gestos amplios, mejora la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura, (Ramos, 2015, p. 27).

Expresión

Afectiva

Estética

Definición operacional

Se elaboró como instrumento de recojo de información una lista de cotejo, cuyos indicadores respondieron a la variable determinada en el estudio.

Dimensiones

Expresión

Afectiva

Estética

1.5.2. Variable 2**Motricidad fina**

Según Carranza (2016), afirma que “son movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Donde la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje del pre escritura” (p.26).

Definición operacional

Se aplicó instrumentos validados por el juicio de expertos que consta de ítems traducidas de opinión y que cada uno respondió a la intención de la investigación.

Dimensiones

Coordinación de manos

Coordinación de dedos

Coordinación viso manual

1.5.3. Operacionalización de variables (Tabla N° 01)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable 1: Dibujo libre y pintura	Expresión	Expresa interés Demuestra expresión grafico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora un dibujo libre utilizando únicamente el lápiz de cera. ▪ Expresa espontáneamente sus dibujos de manera libre 	Lista de cotejo
	Afectiva	Expresa emoción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siente feliz al hacer sus representaciones ▪ Valora sus resultados ▪ Aprecia emocionado su producción 	
	Estética	Demuestra belleza al graficar Representa en dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorea con coordinación ▪ Emplea técnica de coloración 	
Variable 2: Motricidad fina	Coordinación de manos	Dominio global de la mano Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pasando la pelota de un lado a otro. - Hace presión al punzar. - Realiza embollado. - Tiene coordinación con los dedos. - Realiza gestos de algún instrumento musical. - Realiza enrollados de lana. - Realiza rodamientos de objetos con los dedos 	Lista de cotejo
	Coordinación de dedos	Trazo Recortar	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza líneas o círculos. - Realiza garabatear espontáneamente. - Imita líneas horizontales y verticales. - Realiza recorta de forma. - Realizar recorte de dibujo de revistas. - Manipula adecuadamente la tijera. - Recorta con precisión 	
	Coordinación viso manual	Enhebrar Moldear	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión en los dedos. - Seguir dirección de las secuencias. - Armar y desarmar los pasados de pasadores. - Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. - Emplea material moldeable, especialmente plastilina. - Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables. - Realiza figuras a las consignas indicadas. 	

Fuente: Elaborado por la Investigadora

1.6. Justificación e importancia

La investigación respondió al interés de investigar como el dibujo libre y la pintura se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina desde el proceso científico se basa en evaluar cada dimensión y sus variables para determinar la calidad de información que me permitió conocer la relación que existe y complementar con una propuesta científica teórica, del presente trabajo por ello se considera viable el estudio porque me permitió conocer y establecer la relación de variables sobre la hipótesis formulada del inadecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y reducir significativamente en lo posterior, los problemas de aprendizaje que en el futuro pueda generar desde un concepto por competencias es necesario estudiarlo.

Su aplicabilidad permitió contribuir en la educación de los niños y niñas del nivel inicial porque las teorías existentes serán estudiados en un contexto real de cuna donde cada uno de ellos serán evaluados percibidos por movimientos y su relación con los trabajos de las manos que les permita que ellos desarrollan la parte del musculo y expresar una tendencia de significatividad desde su aporte practico es aplicable a cualquier contexto que sea necesario, va depender como cada uno de nosotros implementamos las actividades de manera contextualizada pertinentes y adecuados a muchas características que poseen los niños y niñas.

Desde su contexto metodológico se observó la implementación del dibujo libre y la pintura para mejorar el desarrollo del logro de la motricidad fina expresado en coordinaciones de manos, dedos y viso manual, para ello se implementará instrumentos que nos permitan evaluar con criterio y certeza de confiabilidad de acuerdo a las variables y dimensiones.

1.7. VIABILIDAD

La investigación fue viable porque respondió a un enfoque positivista, con características metodológicas científicas, así mismo por el tiempo y espacio que poseo como investigadora, como también porque laboro en la misma institución educativa.

En cuanto a las bibliografías, porque cuento con fuentes primarios y secundarios.

Por tener la realidad de contexto diagnosticado desde mi experiencia de desempeño profesional.

El presente trabajo se realizó en un tiempo determinado establecido en el cronograma de la investigación.

Por ser un estudio de formación especializada de mi carrera profesional no se requiere de financiamiento y es autofinanciado por mí como investigadora.

1.8. LIMITACIONES

Por ser una investigación descriptivo correlacional no tuvo interferencia su aplicación y se recogió los datos esperados de acuerdo al estudio planteado.

Este proyecto de investigación no presenta ninguna limitación por parte de las autoridades, personal docente determinado como población de estudio.

Sin embargo, como en todo proceso de investigación, he enfrentado una limitación y fue el hecho de que los niños y niñas estaban acostumbrados a pintar en hojas gráficas proporcionados por la docente, en lo cual no desarrollan su imaginación y creatividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. De nivel internacional

Montoya (2016) en su investigación “El arte del dibujo como proceso para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial de la Universidad distrital Francisco José de Caldas ,facultad de Ciencias y Educación, Bogotá Colombia” , utilizo el método descriptivo donde su objetivo fue, determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la expresión de las emociones se trabajó con una muestra de 29 niños de edades entre 3 años teniendo como resultados de manera significativa la influencia de los dibujos para desarrollar la expresión de las emociones esto repercute en las acciones de psicomotricidad fina.

Oramas (2015) En su trabajo de investigación “Programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años, presentado en la Universidad Metropolitana de Caracas Venezuela, su diseño metodológico fue experimental estudiado en una población y muestra, que se llevó a cabo la práctica psicomotriz, se trabajó con 14 estudiantes en edades de 3 años. Se demostró en 23 sesiones de aprendizajes. Al llegar a las conclusiones se demostró lo importante que es la psicomotricidad como programa practico me permitieron demostrar la efectividad que contribuye a la madurez que motiva al desarrollo creativo del ser, hacer y conocer.

Ruiz (2016) En su investigación “La psicomotricidad en el nivel preescolar y como está se convierte en una herramienta importante para el niño y niña, fue desarrollada en la Universidad de los Andes, en la república bolivariana de Venezuela”. Fue para lograr el grado de maestría su tipo y nivel de investigación fue correlacional descriptivo, demostrada con una muestra de 89 estudiantes llegando a conclusiones siguientes. Es importante considerar ciertas herramientas y recursos para mejorar el desarrollo de la

psicomotricidad así lo demuestra las teorías por ello el estudiante tendrá con mayor facilidad su desarrollo corporal por ello se presenta la propuesta de psicomotriz en el aula.

Pazmiño (2017) realizó un estudio “Elaborar y aplicar un diseño de manual elaborado con trabajos motrices, en las guarderías con preparación de estimulación temprana cuyo nombre es Eloy Alfaro, ubicada en el Barrio Patután, entre los años 2014 y 2016. Fue un estudio hecho en la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga, en el país de Ecuador”, Trabajo con su diseño metodológico experimental, el instrumento utilizado fue la guía de observación trabajó con una muestra censal de todo los niños y niñas de la institución que representaba, llegando a las siguientes conclusiones; la aplicación de la tesis tuvo una aplicación hermenéutica se aplicó los documentos que contiene el manual logrando que ellos desarrollen sus habilidades llegando a corroborar que son importantes los manuales contruidos con dinámicas de ejercitación de la psicomotricidad gruesa y fina esto se corrobora por la significatividad que tiene la tesis en su resultado cualitativo.

2.1.2. De nivel nacional

Silva (2015) en su Investigación “Estudio comparativo a nivel de desarrollo psicomotriz en niños de 4 años en dos contextos educativos del distrito de Ventanilla Callao. Donde fue realizado en la USIL, en la ciudad de Lima Perú”. Para optar el grado de magister en problemas de aprendizaje. Su diseño metodológico fue descriptivo comparativo estudio a la población de dos instituciones educativas 60 estudiantes, se aplicó dos modelos pedagógicos uno vivencial y otro experimental; Estas permitieron observar grandes diferencias tanto a nivel de métodos pedagógicos cómo a nivel de técnicas de trabajo motriz, se aplicó el test validado por TEPSI, test de desarrollo psicomotor. Llegando a conclusiones que lo vivencial tiene mayor avance que lo experimental porque los niños y niñas demuestran aprendiendo de manera vivencial desarrollan sus habilidades motrices mejor.

Sasaki, (2017), en su tesis "Programa interactivas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños del jardín fiscalizado de Laredo" de la Universidad Privada Antenor Orrego de Lima", su diseño metodológico fue experimental se demostró con una muestra de 29 niños y un grupo único siendo uso del test de examen de la coordinación viso motriz dinámica manual. Llegando a conclusiones que las actividades manuales con la técnica del plegado tienen significatividad para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Norabuena (2016), en su trabajo; "Psicomotricidad fina y la lecto escritura con la pintura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo – Perú", cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y la lecto escritura la metodología que utilizó en la investigación fue descriptiva - correlacional, con una población de 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario, Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004< .05; RHO= 0.0351. Llego a conclusiones utilizando permanente el lápiz con ensayos en la mano dibujando garabateando mejoran su desarrollo de la psicomotricidad demostrada que si existe correlación positiva de las variables estudiados.

2.1.3. De nivel local

No se evidencia estudios similares.

2.2. Bases teóricas

Definición: En su postura de Facundo (2016), sostiene al respecto:

[...] una de las artes que domina el sentimiento humano es la expresión a través de las pinturas y dibujos libres es ahí donde el estudiante demuestra, se imagina y expresa su manifestaciones emocionales de arquitectura, matemática, cosmovisión entre otras creencias que hace historia en su vida al elaborar esquemas que sostiene sus grafismos que experimenta con razones filosóficas naturalmente va acompañado de una relatividad de valores de sus experiencias convividas y adquiridas en su vida cotidiana es

por ello se considera que el dibujo libre es bueno para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor desde la dimensión expresiva. (p.73).

2.2.1. Importancias de la pintura y dibujo libre

La real academia de la lengua afirma que “el dibujo y pintura es una expresión simbólica del arte que nos permite expresar nuestras manifestaciones de creencias y sentimientos empoderados en nuestro ser. Las actividades que debemos promover son actividades que les permite mejorar su trabajo colaborativo y su expresión en si fecundo al desarrollo integral de su expresión de manera libre y con mediados a niveles cognitivos. (Facundo 2016, p.2). Aquí se expresa con dibujos el lenguaje que quiere expresar y su desarrollo de su motricidad de gran magnitud que son importantes para evidenciarse como trabajo y desarrollo.

2.2.2 Características de pintura y dibujo libre

Uriarte (2017) Sostiene que existen muchas, pero arribaremos en mencionar algunas:

Múltiples técnicas

Uriarte (2017) Sostiene que se demuestra como el arte pictórico es lo más importante. Algunas de las más relevantes es el puntillismo oleo con crayolas.

Géneros

Uriarte (2017) Plantea que la pintura abarca una gran cantidad de géneros, establecidos a partir de los objetos elegidos para la representación artística. Algunos de los géneros más populares son el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la pintura paisajística o la pintura histórica, por ejemplo.

Corrientes y estilos

Uriarte (2017) sostiene que el arte pictórico se clasifica también en distintos estilos o corrientes, en base a tendencias que van cambiando a lo largo del tiempo y que permiten configurar identidades específicas de algunas obras. Algunos de los estilos más reconocidos son el expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo.

Espacio y perspectiva

Uriarte (2017) Sostiene que la pintura se realiza con el propósito de crear un espacio dentro del soporte utilizado, en base a dos o tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Precisamente las técnicas de perspectiva visual se emplean para crear la ilusión de profundidad. De acuerdo a los especialistas, lograr un manejo correcto del espacio es uno de los puntos principales para dominar el arte pictórico.

El color

Dentro de las características y elementos de la pintura, el color es quizás el que posee mayor fuerza expresiva. Se aprecia a partir del reflejo de la luz sobre la pigmentación. Los colores primarios (rojo, verde y azul) dan lugar a los secundarios (por ejemplo, amarillo), en tanto que los terciarios (violeta, entre otros) se forman a partir de la combinación de un primario con un secundario.

La forma

Lo primero que se aprecia al visualizar una obra pictórica son las representaciones creadas de acuerdo a formas específicas, tanto sean abstractas como figurativas. Podemos hallar formas geométricas (círculos, cuadrados) u orgánicas, que responden a estructuras libres o motivadas en la naturaleza. Encontraremos formas bidimensionales, con largo y ancho, o tridimensionales, que incluyen largo, ancho y altura.

Textura

Se trata de una cualidad de la pintura que puede sentirse o verse. Es así que hallamos una textura táctil (que puede tocarse) y una óptica, que está pensada para su apreciación visual. Las pinturas incluyen elementos que sentiremos suaves, ásperos o rugosos al tacto, o pueden incorporar formas con texturas que sobresalen o son apreciables visualmente. Todas estas posibilidades incrementan el realismo de las obras.

Luminosidad

También conocida como valor, la luminosidad marca la claridad que posee un color, siendo otro de los elementos centrales en la pintura. El empleo de colores más claros o más oscuros determina estados

de ánimo que quieren comunicarse a través de la obra. Los tonos más oscuros sugieren melancolía, tristeza o nostalgia, en tanto que los colores con mayor luminosidad o más claros representan alegría u optimismo.

La línea

Se define como la marca que une dos puntos, y es crucial en pintura para crear formas y definir su contorno. Podemos hallar líneas rectas, curvas, horizontales o verticales, entre otras posibilidades. Existen obras en las cuales predominan las líneas o el dibujo por sobre las herramientas pictóricas.

Unidad

Cada pintura alcanza una representación o significado único, a partir de las relaciones establecidas entre los cuerpos y formas incluidas en una obra determinada

2.2.3. Metodología de aplicación del docente

(Facundo, 2016, p. 68). El rol estratégico del docente al aplicar sus diversidades de metodologías se sostiene en cómo se implementa el dibujo y pintura como estrategia creativa al utilizar muchas imaginaciones mentales traducidas en expresiones, donde estas estrategias de la expresión a través de los dibujos deben sostener el logro de los conocimientos, actitudes y destrezas, así podemos decir y plantear que la estrategia es válida para su implementación aplicación y evaluación. Sin embargo, el mejor camino que debemos seguir es explotar los saberes que tiene los niños desde su contexto real para llegar al próximo como lo sostiene el teórico Vigostky.

2.2.4. Motricidad fina

Frías (2014), Los antecedentes históricos manifiesta que la motricidad fina desarrolla los docentes del nivel inicial al realizar sus actividades permanentes de rutina o de trabajo pedagógico donde las actividades son incluidas en el trabajo de sus sesiones de aprendizajes integradas en diversas áreas.

Los niños se empoderan del proceso manipulativo desde su desarrollo sensorio motor realiza la exploración manipulando objetos

de su entorno, así mismos trata de interactuar con otras personas y con el autoconocimiento de sí mismo. Así logre concretizar su propósito cognitivo y comunicativo, físico, lógico y matemático.

2.2.5 Importancias de la motricidad fina

Según Frías (2014), Por su naturaleza del estudio la motricidad fina desarrolla las actividades de movimiento corporal que con precisión sea demostrada cierto grado de madurez, coordinación y viso motricidad de calidad. (p.35).

Para su aplicación son considerados importantes la disociación de la coordinación simétrica y asimétrica desde los ángulos clínicos que le permite mejorar en cada acto que realiza el niño.

La disociación del movimiento evoluciona fisiológicamente se precisa el autocontrol con inteligencia emocional de gran dimensión que su desempeño sea efectivo en el contexto real.

Así mismo por otro lado otro autor plantea que al ejercitar los movimientos de las manos dedos y entre otras que compone nuestro cuerpo se percibe lo cuán importante es desarrollar para poder hacer bien las cosas ahí se demuestra el control de gestos en su dimensión cognitiva afectiva y psicomotor. (Condemarin, 2000, p.39).

2.2.6 Elementos de la motricidad

Los elementos esenciales considerados son en áreas fundamentales: la coordinación manual, la coordinación viso motriz y la coordinación viso manual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

La relación sistémica de acciones integrales en una actividad mano vista cumple un rol tan importante para determinar cómo las actividades estimulan la relación sensorial y corporal lográndose cada vez mejor en su desempeño de coordinación.

2.2.7 Las dimensiones de la variable 02.

Coordinación viso motriz

El ser humano realiza diferentes actividades para su desarrollo tales como, gatear o caminar, subir o bajar, correr o saltar, donde requiere de coordinación corporal, estas actividades son de gran importancia para el desarrollo del hombre; puesto que, implica una estrecha relación entre el sentido de la vista y otros movimientos, por ejemplo, ojo-mano en acciones como gatear, escribir, dibujar, pintar, etc.; ojo-pie en acciones como caminar, correr, saltar, etc. A este tipo de relación se le conoce como coordinación viso motriz. Para el desarrollo de la coordinación viso motriz, se necesita la maduración del sistema nervioso; puesto que, esto nos certifica que el niño, aparte de dominar la coordinación de manos y pies, puede también añadir el sentido de la visión en esta coordinación. (Frías, 2014)

Coordinación manual

El niño, en el proceso de crecimiento, llega a manipular diferentes objetos usando toda la mano, explorando con la vista la forma, el color, la textura; detalles percibidos por el empleo de otros estímulos sensoriales, ya sea el tacto, oído, cinestesia; estableciendo de esta manera una relación entre la información motora y visual, estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del niño por realizar estas actividades. (Frías, 2014).

Coordinación viso manual

Su inicio recae dentro de los primeros 20 meses, en donde realizan garabatos en paredes, muebles o diferentes objetos; luego, siguen los trazos intencionales en donde tratan de imitar dibujos o formas que ven rutinariamente; posteriormente, alrededor de los 5 años, el menor desarrolla cierta perfección en la coordinación motor-ocular. (Frías, 2014).

La coordinación motor-ocular ayuda a que el niño realice las diferentes actividades acordes a su edad. Entre estas actividades está

el uso correcto de los cubiertos de mesa, tales como la cuchara o el tenedor, en el que transportan el alimento hacia la boca sin derramar el contenido; evidenciando así el control y precisión en cada uno de los movimientos que emplean. Mientras van creciendo, muestran mayor destreza y armonía en cada una de sus actividades, esto a partir de los cuatro a seis años; por ende, gracias a la evolución positiva de dichas destrezas, le permite realizar tareas con mayor dificultad en el que requiere de mayor precisión y rapidez. La coordinación viso-manual entonces, necesita de una participación y coordinación activa y dinámica entre la muñeca manos y dedos.

Enseñanza de la motricidad

Según Frías (2014), indicó:

La enseñanza de la motricidad fina es desempeñada por los docentes, quienes, dentro de la actividad pedagógica, necesitan de adecuaciones auxiliares, procurando con esto, que la mayoría de estudiantes puedan alcanzar las mismas metas generales y la misma potencialidad dentro del grupo, ya sea desde el punto de vista básica curricular o desde un punto de vista social. Para que el docente logre esto, debe considerar en cada momento las posibilidades de cada uno de los estudiantes.

Las actividades para realizar la motricidad fina

Según Frías (2014), sostuvo al respecto:

El perfeccionamiento de la coordinación del menor se impulsa mediante actividades específicas de trabajo; tales como, moldear, usar tijeras, amarrar pasadores de los zapatos, desabotonar o abotonar, entre otros.

Estas actividades traen como beneficios que el menor ejercite la motricidad fina; ya que, la ejercitación de esta recae en: Realizar movimientos coordinados con mucha precisión. Fortalecer la rapidez y agilidad de cada una de las manos. Percibir estímulos sensoriales. Todo esto se involucra en el desarrollo de las competencias motoras finas.

2.3. Bases o fundamentos filosóficos.

Los fundamentos científicos que sostiene el trabajo de investigación sobre el estudio de la motricidad fina Hernández (2018 citado a Jean Piaget (1975) “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”; “ Tiene plenitud comprensión siempre en cuando las actividades de los movimientos son desarrollados de diferentes sistemas de capitalizar en los movimientos del cuerpo de manera integral esto va permitir asegurar la calidad de la aplicación de a cualquier programa por ello se aplicará Dibujo libre y la pintura para conocer con exactitud su impacto” (p. 56).

Podemos afirmar desde las tendencias actuales que si la pintura, el juego y dibujo libre activa el desarrollo neuromotor en los niños y niñas esto lo demuestra en la práctica la continuidad y la secuencialidad por medio de un mediador utilizando recurso y materiales necesarios demostrándonos que si ya logro la psicomotricidad y coordinación motora fina en sus desempeños de acciones de su vida cotidiana.

Herbet Spencer, filósofo inglés, considera que los seres vivos tienen una cantidad limitada de energía para consumir diariamente. Según su teoría, las especies inferiores consumen la mayor parte de la energía en cubrir sus necesidades básicas, mientras que las especies más complejas, como la humana, al no tener que dedicarla toda a satisfacer esas necesidades, producen un excedente de energía que emplean en actividades como el juego. Para Spencer, el juego se produce como resultado de un exceso de energía acumulada.

Teoría de la relajación (1883) Para Moritz Lazarus, filósofo alemán, el juego no es una actividad que consuma energía, sino un sistema para relajar a los individuos y recuperar la energía en un momento de decaimiento o fatiga. Para Lazarus, el juego es un sistema para recuperar energía cuando la necesitamos. Teoría del ejercicio preparatorio o del ejercicio (1898, 1901).

Es Karl Gross, filósofo y psicólogo alemán, quien formula la teoría que ve en el juego un ejercicio preparatorio para la vida. La teoría de Gross está influenciada por los estudios de Darwin, que afirman que las especies que sobreviven son aquellas que mejor se adaptan al medio. Gross considera

que el juego es adaptativo. Según Gross, las personas y los animales ejercitan dos tipos de actividades en las primeras etapas de la vida: aquellas dirigidas a cubrir las necesidades básicas y aquellas que tienen como objetivo que los órganos adquieran un cierto grado de madurez mediante la práctica. El juego está relacionado con estas últimas. Para Gross, el juego es ejercicio, ensayo y entrenamiento de las actividades que se tendrán que hacer en la vida adulta. Gross estableció un precepto afirmando que “El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Teoría del ejercicio La teoría de Karl Gross se considera una de las propuestas más influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX, por considerar el juego como motor de desarrollo de habilidades y capacidades. Friedrich von Schiller En 1795, Friedrich von Schiller escribió la teoría de las necesidades o de la potencia superflua, en la que explica que el juego permite disminuir la energía que no consume el cuerpo al cubrir las necesidades biológicas básicas. Años más tarde, esta teoría inspiraría a Spencer. Jugar es importante para el desarrollo: supone practicar y ejercitar los instintos con el fin de desarrollar las habilidades sociales y motoras que se necesitarán en la vida adulta. Los juegos motores facilitan el desarrollo físico, mientras que los juegos simbólicos preparan para actividades de carácter social. Otro aspecto importante de la teoría de Gross es la función simbólica del juego: el “hacer como si fuera...” le permite al niño ensayar actividades necesarias para su inserción en la vida social.

Desde el contexto filosófico el arte cultura y acción siempre han sido las mejores formas de comprender como el ser humano se ubica en el espacio y puede expresar sus manifestaciones de manera autentica con ciertos procesos de asimilación lo que siente piensa comunica en sus manifestaciones

Desde mi posición profesional se evidencia que mi investigación responde a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en contextos de trabajos pedagógicos experimentales que me va permitir el reconocimiento profundo de aplicar el Dibujo libre y la pintura como estrategia para mejorar y conocer la realidad de mis niños y niñas sin embargo quiero precisar que esta investigación pueda que se realizó en otros contextos pero en mi región y contexto no hay antecedentes que me demuestran que lo aplicaron

la intención es aplicar y mejorar para validar y así hacer una propuesta regional.

2.4. Definición de términos básicos

Pintura:

Da Vinci (2013) Sostiene como una cosa mental esta definición de envoltura simple, engloba casi todo lo que el dibujo significa y representa; y es bajo esas concepciones una cosa mental.

Dibujo:

Da Vinci (2013) Sostiene que el dibujo consagra un sistema universal de expresión a través de ello se interpreta el lenguaje de la comunicación esto es reconocido desde la historia y el desarrollo de la humanidad.

Coordinación:

Según Martínez Citado a Piaget (2015), Es la acción y el efecto de Coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín "Cordinatio". Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando.

Aprendizaje:

Según Pérez Citado a Piaget (2015), El aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades. Este psicólogo explica la dinámica de adaptación mediante dos procesos que veremos a continuación: la asimilación y la acomodación.

Enseñanza:

Según Pérez Citado a Piaget (2015)

Es la adquisición y conocimiento tienen un alto valor semántico; mientras que habilidades y autonomía, tienen un peso mucho menor. Es importante analizar que esta información reflejada en las redes semánticas puede señalar que el campo en donde se desarrolla la enseñanza y aprendizaje experimenta un cambio. Por ejemplo, actualmente en los discursos sobre las reformas educativas se habla de nuevas tendencias en el desarrollo tanto de la enseñanza como del aprendizaje

Estrategia:

Según Pérez Citado a Piaget (2015), Existen diferentes enfoques o perspectivas en el estudio de las definiciones en estrategias son procesos metodologías técnicas entre otras que las representaciones juega un rol protagónico en el aprendizaje y la enseñanza de manera general, tales como: metacognición, teoría de la mente, creencias epistemológicas, fenomenografía y teorías implícitas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación es de tipo básica o pura, ya que está orientada a describir y explicar la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica; así como el logro de conocimientos necesarios para propiciar políticas de acción que promuevan cambios en dicha realidad (Ortega. W, 2020, p.186).

3.2. Método de investigación

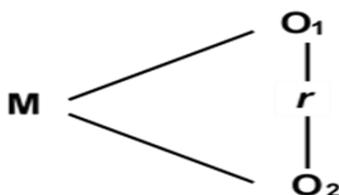
La presente investigación trabajó con el método descriptivo, porque describió, analizó e interpretó sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente, además apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual; por tanto, las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas, por lo cual su validez interna es discutible; (Ortega, 2020, p.243).

3.3. Diseño y esquema de investigación

(Ortega. W, 2020, 289). “El diseño de investigación es un conjunto de pasos mediante los cuales se realiza un estudio. Sirven como herramienta de orientación y prohibición para el investigador”. (p.224).

El diseño de investigación fue descriptivo correlacional, cuyo esquema es el siguiente:

Representación del Modelo:



Denotación:

- M = Muestra de Investigación
- 1 = Variable 1: Dibujo libre y la pintura
- 2 = Variable 2: Motricidad fina
- R = Relación entre variables

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población esta considerado por Ortega, (2020), como los elementos de los objetos de la investigación, un conjunto de personas, objetos, hechos, casos, etc., con características similares de interés para el estudio, (p.156), el objeto de estudio estuvo conformada por 220 niños y niñas, de la CUNA -JARDIN N° 242 “Divino Maestro” de diferentes edades.

3.4.2. Muestra

Ortega, (2020) Considera a la muestra como un subconjunto representativo de la población, con ventajas en los costos de recopilación y procesamiento de datos, y la profundización de los estudios, La muestra está constituida por 60 niños de 5 años de edad. El método utilizado será el muestreo no probabilístico porque fue por criterio intencional basándome a la aleatoriedad simple que constituyen mi población muestral. (p.299). El tipo de muestra fue seleccionado mediante la técnica de muestreo intencional y probabilístico simple. Intencional, en la medida en que previamente se escogieron las unidades muestrales de acuerdo con las variables intervinientes identificadas en el acápite correspondiente. Seguidamente se seleccionó al azar los sujetos de la muestra definitiva, cuya distribución se detalla en el informe final. Asimismo, cabe mencionar que las aulas seleccionadas son las más representativas de la Institución Educativa.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Para Hernández (2012), Instrumentos. “Son medios de ejecución y registro de la actividad se implementan y se administran en base a la definición operativa de las variables, sus dimensiones e indicadores los indicadores se desarrollan a través de los ítems que son proposiciones o interrogantes”.(p.12)

Según las etapas del proceso investigativo, las técnicas e instrumentos de mayor uso son las siguientes:

Para recolección de datos

La observación

Se utilizó para determinar el nivel de correlación entre el dibujo libre y la pintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa en estudio, referido a las razones de la elección de los ítems por criterio de categorización conceptual brindando orientaciones técnicas para el llenado de la lista de cotejo que responda a evaluar la correlación, se compone para la primera variable 1 con 07 ítems así mismo, la segunda variable 2 con 21 ítems.

Para ello se realizó la validez de los instrumentos por juicios de expertos.

Determinaremos la confiabilidad con alfa de CROMBACH.

Se Realiza tablas resúmenes de los cuales se generó gráficos estadísticos, los mismos que contaron con sus respectivas interpretaciones.

3.6. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

Se utilizó diversas técnicas:

La observación directa. en las cuales se observó el desenvolvimiento de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Del mismo modo se observó los logros y dificultades de los niños durante la aplicación del trabajo experimental.

Lista de cotejo. - Se aplicó a cada uno de los estudiantes de manera gradual esto nos permitió determinar el impacto o la relación de las variables de estudio.

La validación de los instrumentos se efectuó a través del criterio de expertos o jueces, para lo cual se seleccionó a un grupo de tres jueces, con grado de maestro, con dominio del tema, metodología de la investigación, y amplia experiencia en la elaboración de instrumentos, para tal cometido se alcanzó a cada experto una matriz de consistencia del proyecto de investigación y fichas de evaluación, en la que cada uno consideró sus calificaciones respecto a cada instrumento.

Para la confiabilidad del instrumento, se aplicó un estudio piloto a 30 estudiantes con similares características que la muestra. Luego del piloto, las puntuaciones de los instrumentos se sometieron a un análisis de ítems para determinar su confiabilidad. Este análisis estadístico se logró a través del Coeficiente Alfa de Cronbach, quien nos indicó si nuestros instrumentos harán o no mediciones estables y consistentes.

A. Sistematización estadística de la información.

Consolidación de las informaciones con los datos brutos

Elaboración de las tablas y representaciones estadísticas.

Elaboración de los estadígrafos descriptivos: de resumen, de dispersión, de distribución, coeficientes o ratios.

Elaboración del índice de correlación paramétrica y no paramétrica entre las variables o dimensiones.

B. Análisis, Interpretación y Juicio Crítico sobre la información.

Análisis de los resultados en los cuadros, tablas o gráficas estadísticas por comparación o priorización según nivel y tipo de investigación.

Interpretación, que consiste en la emisión de juicios sobre los resultados del análisis, crítico, reflexivo.

Juicio crítico, reflexión epistemológica e interpretativa sobre los resultados.

CAPÍTULO IV RESULTADO

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS

Tabla N° 04

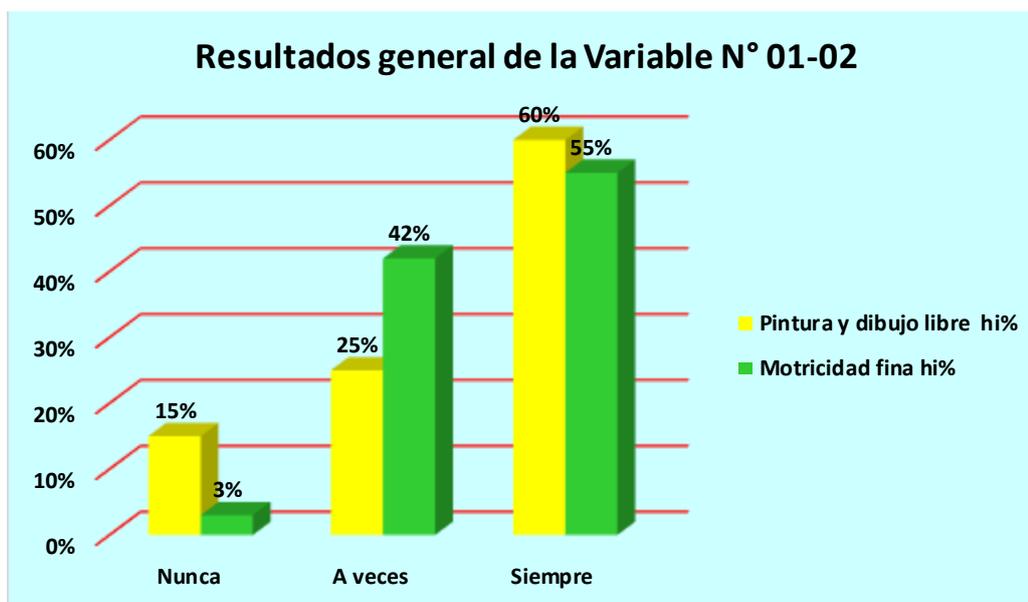
Resultado general de dibujo libre y la pintura y la motricidad fina.

	Dibujo libre y la pintura		Motricidad fina	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	9	15%	2	3%
A veces	15	25%	25	42%
Siempre	36	60%	33	55%
Total	60	100%	60	100%

Fuente: Base de datos

Figura N° 01

Resultado general de dibujo libre y la pintura y la motricidad fina.



Fuente: Tabla N° 04

Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura N° 01; se demuestra los resultados de la aplicación a los 60 niños y niñas la observación a los niños de 5 años la cual se evidencia 9 niños y niñas nunca hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 15%, mientras, 15 niños y niñas manifiestan a

veces hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 25% y siempre 36 niños y niñas manifiestan que si hacen uso de dibujo y pintura equivalente a 60% así mismo manifiestan que en la observación vertida a ellos 2 niños nunca poseen motricidad fina, equivalente a 3%, y 25 niños se observa que a veces, manifiesta la motricidad fina equivalente a 42%, y mientras 33 niños y niñas siempre se evidencia la motricidad fina equivalente a 55% Quiere decir que si existe una correlación positiva alta $r= 0.857492926$.

Tabla N° 05

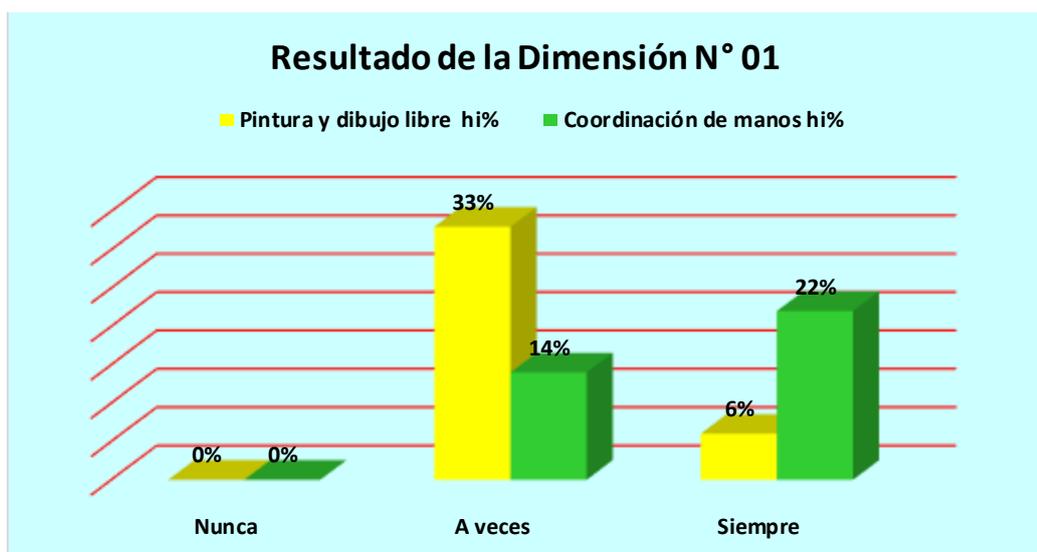
Resultado de la dimensión dibujo libre y la pintura y la coordinación de manos

	Dibujo libre y la pintura		Coordinación de manos	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	3	5%	9	15%
A veces	29	48%	19	32%
Siempre	28	47%	32	53%
Total	60	100%	60	100%

Fuente: Base de datos

Figura N° 02

Resultado de la dimensión dibujo libre y la pintura y la coordinación de manos



Fuente: Tabla N° 05

Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura N° 02; se demuestra los resultados de la aplicación a los 60 niños y niñas la observación a los niños de 5 años la cual se evidencia 3 niños y niñas nunca hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina en la dimensión coordinación de la mano equivalente a 5%, mientras, 29 niños y niñas manifiestan a veces hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 48% y siempre 28 niños y niñas manifiestan que si hacen uso de dibujo y pintura equivalente a 47%, así mismo manifiestan que en la observación vertida a ellos 9 niños nunca poseen motricidad fina, equivalente a 15%, y 19 niños se observa que a veces, manifiesta la motricidad fina equivalente a 32%, y mientras 32 niños y niñas siempre se evidencia la motricidad fina equivalente a 53%, Quiere decir que si existe una correlación positiva alta $r = 0.679134397$.

Tabla N° 06

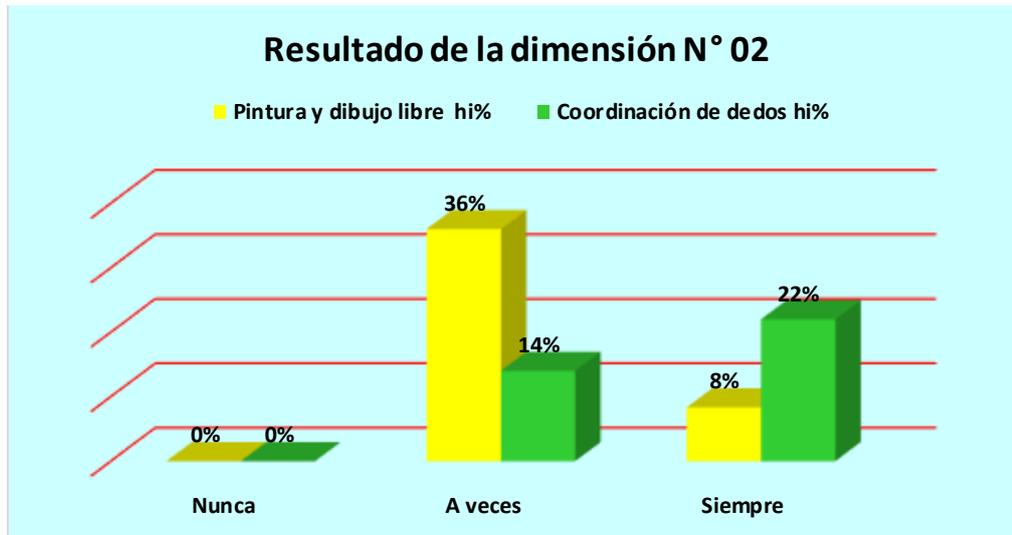
Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación de dedos.

	Dibujo libre y la pintura		Coordinación de dedos	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	5	8%	5	8%
A veces	27	45%	14	23%
Siempre	28	47%	41	68%
Total	60	100%	60	100%

Fuente: Base de datos

Figura N° 03

Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación de dedos.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabla y figura N° 03; se demuestra los resultados de la aplicación a los 60 niños y niñas la observación a los niños de 5 años la cual se evidencia 5 niños y niñas nunca hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina en la dimensión coordinación de dedos equivalente a 8%, mientras, 27 niños y niñas manifiestan a veces hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 45% y siempre 28 niños y niñas manifiestan que si hacen uso de dibujo y pintura equivalente a 47%, así mismo manifiestan que en la observación vertida a ellos 5 niños nunca poseen motricidad fina, equivalente a 8%, y 14 niños se observa que a veces, manifiesta la motricidad fina equivalente a 23%, y mientras 41 niños y niñas siempre se evidencia la motricidad fina equivalente a 68%, Quiere decir que si existe una correlación positiva alta $r = 0.713306091$.

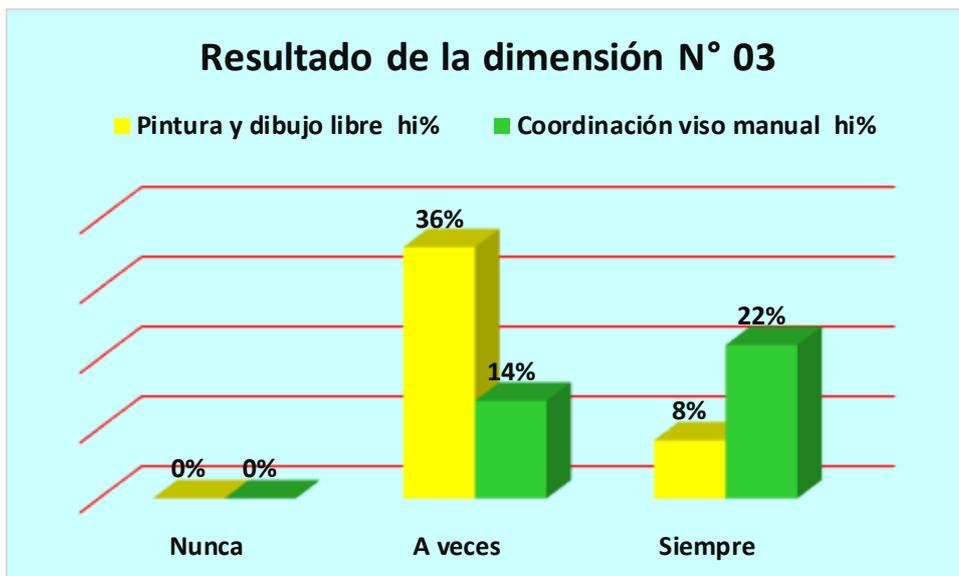
Tabla N° 07

Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación viso manual.

	Dibujo libre y la pintura		Coordinación viso manual	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	2	3%	8	13%
A veces	16	27%	22	37%
Siempre	42	70%	30	50%
Total	60	100%	60	100%

Figura N° 04

Resultado de la dimensión Dibujo libre y la pintura y la coordinación viso manual.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabla y figura N° 04; se demuestra los resultados de la aplicación a los 60 niños y niñas la observación a los niños de 5 años la cual se evidencia 2 niños y niñas nunca hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual equivalente a 3%, mientras, 16 niños y niñas manifiestan a veces hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 27% y siempre 42 niños y niñas manifiestan que si hacen uso de dibujo y pintura equivalente a 60%, así mismo manifiestan que en la observación vertida a ellos 8 niños nunca poseen motricidad fina, equivalente a 13%, y 22 niños se observa que a veces, manifiesta la motricidad fina equivalente a 37%, y mientras 30 niños y niñas siempre se evidencia la motricidad fina equivalente a 50%, Quiere decir que si existe una correlación positiva alta $r= 0.713306091$

Tabla 08
Correlación de las variable y dimensiones

			Correlaciones				
			Variable 1	Dimensió n1	Dimensió n2	Dimensió n3	Variable 2
Rho de Spearman	Variable1	Coeficiente de correlación	,857	,679	,713	,713	,857
		Sig. (bilateral)	.	,532	,792	,646	,026
		N	60	60	60	60	57
	Dimensión 1	Coeficiente de correlación	,857	,679	,713	,713	,857
		Sig. (bilateral)	,532	.	,067	,367	,735
		N	60	60	60	60	57
	Dimensión 2	Coeficiente de correlación	,857	,679	,713	,713	,857
		Sig. (bilateral)	,792	,067	.	,024	,324
		N	60	60	60	60	57
	Dimensión 3	Coeficiente de correlación	,857	,679	,713	,713	,857
		Sig. (bilateral)	,646	,367	,024	.	,591
		N	60	60	60	60	57
	Variable2	Coeficiente de correlación	,857	,679	,713	,713	,857
		Sig. (bilateral)	,026	,735	,324	,591	.
		N	57	57	57	57	57

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Nº	CUADRO DE SIGNIFICANCIA ESTADÍSTICA
1	Planteamiento de hipótesis
	H₀ = La relación que existe entre el Dibujo libre y la pintura es significativa con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.
	H_a = La relación que no existe entre el Dibujo libre y la pintura es significativa con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.
2	Nivel de significancia
	Nivel de significancia $\alpha = 5\% = 0.05$
3	Valor calculado
	Pintura y dibujo libre. ,577 y motricidad fina es. ,139.
4	P = valor
	= 0.000
5	Decisión
	Si el p, valor es = y/o \geq al nivel de significancia, se acepta la hipótesis H _a y se rechaza la hipótesis nula.
	Mientras el p, valor es = y/o \leq al nivel de significancia, se acepta la hipótesis H ₀ y se rechaza la hipótesis alterna.
	Se precisa las decisiones como resultados del Dibujo libre y la pintura es de ,577 \geq a p, valor ,000 y motricidad fina es de ,139 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
6	Conclusión
	Por lo tanto, se concluye la relación es significativa entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Con el planteamiento del problema.

Con respecto al planteamiento del problema los resultados fueron corroborados De acuerdo a la tabla y figura N° 01; se demuestra los resultados de la aplicación a los 60 niños y niñas la observación a los niños de 5 años la cual se evidencia 9 niños y niñas nunca hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 15%, mientras, 15 niños y niñas manifiestan a veces hacen dibujo libre para desarrollar la motricidad fina equivalente a 25% y siempre 36 niños y niñas manifiestan que si hacen uso de dibujo y pintura equivalente a 60% así mismo manifiestan que en la observación vertida a ellos 2 niños nunca poseen motricidad fina, equivalente a 3%, y 25 niños se observa que a veces, manifiesta la motricidad fina equivalente a 42%, y mientras 33 niños y niñas siempre se evidencia la motricidad fina equivalente a 55% Quiere decir que si existe una correlación positiva alta $r = 0.857492926$.

En el contexto mundial la importancia del dibujo libre y pintura como arte de desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas nos permite conocer de cerca la libertad de emprender su propio desarrollo en las fases de su desarrollo psicomotriz entre otras capacidades desde la mira de la investigación en el desarrollo de la motricidad fina donde en el nivel inicial en pocas veces se nota que se estimula para el desarrollo de los movimientos corporales como precisa las teorías de los autores y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo.

El dibujo libre y pintura es una forma de comunicación que tiene que ver con las emociones donde le permite al niño y niña a experimentar su libre imaginación para generar su propia creatividad demostrando estética belleza en formatos y haciendo uso de otros recursos en representar de manera que su estabilidad sea confiable y con una posición autónoma de expresión afectiva (Ramos 2011, p. 29). Se corrobora las dudas interpuestas cómo planteamiento del problema se evidencia que si existe una relación significativa.

5.2 Con los antecedentes del estudio

Los estudios que cumplen relación directa son de: Montoya (2016) en su investigación “El arte del dibujo como proceso para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial de la Universidad distrital Francisco José de Caldas ,facultad de Ciencias y Educación, Bogotá Colombia”, utilizo el método descriptivo donde su objetivo fue, determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la expresión de las emociones se trabajó con una muestra de 29 niños de edades entre 3 años teniendo como resultados de manera significativa la influencia de los dibujos para desarrollar la expresión de las emociones esto repercute en las acciones de psicomotricidad fina. Oramas (2015) En su trabajo de investigación “Programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años, presentado en la Universidad Metropolitana de Caracas Venezuela, su diseño metodológico fue experimental estudiado en una población y muestra, que se llevó a cabo la práctica psicomotriz, se trabajó con 14 estudiantes en edades de 3 años. Se demostró en 23 sesiones de aprendizajes. Al llegar a las conclusiones se demostró lo importante que es la psicomotricidad como programa practico me permitieron demostrar la efectividad que contribuye a la madurez que motiva al desarrollo creativo del ser, hacer y conocer. Ruiz (2016) En su investigación “La psicomotricidad en el nivel preescolar y como está se convierte en una herramienta importante para el niño y niña, fue desarrollada en la Universidad de los Andes, en la república bolivariana de Venezuela”. Fue para lograr el grado de maestría su tipo y nivel de investigación fue correlacional descriptivo, demostrada con una muestra de 89 estudiantes llegando a conclusiones siguientes. Es importante considerar ciertas herramientas y recursos para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad así lo demuestra las teorías por ello el estudiante tendrá con mayor facilidad su desarrollo corporal por ello se presenta la propuesta de psicomotriz en el aula. Estos antecedentes se vinculan con la investigación directamente.

5.3 Con las bases teóricas

Los postulados de Uriarte (2017) Sostiene que existen muchas, pero arribaremos en mencionar algunas: Múltiples técnicas Uriarte (2017) Sostiene que se demuestra como el arte pictórico es lo más importante. Algunas de las de las más relevantes es el puntillismo oleo con crayolas.

Géneros, Uriarte (2017) Plantea que la pintura abarca una gran cantidad de géneros, establecidos a partir de los objetos elegidos para la representación artística. Algunos de los géneros más populares son el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la pintura paisajística o la pintura histórica, por ejemplo.

Corrientes y estilos, Uriarte (2017) sostiene que el arte pictórico se clasifica también en distintos estilos o corrientes, en base a tendencias que van cambiando a lo largo del tiempo y que permiten configurar identidades específicas de algunas obras. Algunos de los estilos más reconocidos son el expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo.

Espacio y perspectiva, Uriarte (2017) Sostiene que la pintura se realiza con el propósito de crear un espacio dentro del soporte utilizado, en base a dos o tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Precisamente las técnicas de perspectiva visual se emplean para crear la ilusión de profundidad. De acuerdo a los especialistas, lograr un manejo correcto del espacio es uno de los puntos principales para dominar el arte pictórico.

El color Dentro de las características y elementos de la pintura, el color es quizás el que posee mayor fuerza expresiva. Se aprecia a partir del reflejo de la luz sobre la pigmentación. Los colores primarios (rojo, verde y azul) dan lugar a los secundarios (por ejemplo, amarillo), en tanto que los terciarios (violeta, entre otros) se forman a partir de la combinación de un primario con un secundario.

La forma; Lo primero que se aprecia al visualizar una obra pictórica son las representaciones creadas de acuerdo a formas específicas, tanto sean abstractas como figurativas. Podemos hallar formas geométricas (círculos, cuadrados) u orgánicas, que responden a estructuras libres o motivadas en la naturaleza. Encontraremos formas bidimensionales, con largo y ancho, o tridimensionales, que incluyen largo, ancho y altura.

Textura Se trata de una cualidad de la pintura que puede sentirse o verse. Es así que hallamos una textura táctil (que puede tocarse) y una óptica, que está pensada para su apreciación visual. Las pinturas incluyen elementos que sentiremos suaves, ásperos o rugosos al tacto, o pueden incorporar formas con texturas que sobresalen o son apreciables visualmente. Todas estas posibilidades incrementan el realismo de las obras.

Luminosidad, También conocida como valor, la luminosidad marca la claridad que posee un color, siendo otro de los elementos centrales en la pintura. El empleo de colores más claros o más oscuros determina estados de ánimo que quieren comunicarse a través de

la obra. Los tonos más oscuros sugieren melancolía, tristeza o nostalgia, en tanto que los colores con mayor luminosidad o más claros representan alegría u optimismo. La línea Se define como la marca que une dos puntos, y es crucial en pintura para crear formas y definir su contorno. Podemos hallar líneas rectas, curvas, horizontales o verticales, entre otras posibilidades. Existen obras en las cuales predominan las líneas o el dibujo por sobre las herramientas pictóricas. Unidad, Cada pintura alcanza una representación o significado único, a partir de las relaciones establecidas entre los cuerpos y formas incluidas en una obra determinada.

5.4 Con las hipótesis

De la hipótesis formulada, Mientras el p, valor es $= y/o \leq$ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de Dibujo libre y la pintura es de ,577 \geq a p, valor ,000 y motricidad fina es de ,139 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

CONCLUSIONES

Al establecer la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019. La correlación nos demuestra una correlación positiva $r = 0.679134397$.

Al determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019, posee una correlación significativa; $r = 0.6791343970$, que demostrada el objetivo formulado y la hipótesis corroborada.

Al determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019. $r = 0.713306091$ manifiesta una correlación positiva alta.

Al determinar la relación que existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019. También queda demostrada la correlación llegando a la una correlación positiva alta 0.713306091

RECOMENDACIONES

- A los docentes de la institución educativa a utilizar con énfasis el dibujo libre y pintura en el desarrollo motriz fina para sostener la mejora continua en el aprendizaje de los niños y niñas.
- A los padres de familia a integrarse a conocer y participar en las actividades de aprendizajes de sus hijos porque la parte de procedimientos viendo que el dibujo libre es importante para lograr el éxito.
- Desde la investigación invocarles a los estudiantes de post grado a generar trabajos experimentales aplicando el dibujo libre en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel inicial.
- A los colegas estudiantes de post grado y docentes del ámbito a identificar estrategias que desarrollan las habilidades motrices.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao. En la Universidad San Ignacio de Loyola, en Lima - Perú.
- Balabarca, L., y Vicharra, R, (2013). Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años. (Tesis Licenciada inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Barros, M. (marzo, 2002). Revista interamericana de psicología (289).
- Bequer, G. (2000). Motricidad en el Preescolar. Armenia - Colombia. Editorial Kinesis
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Colombia: Pearson Educación.
- Cebrian, B. (2013). Como trabajar la motricidad en el aula. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.
- Cordova, K. (2015). Programa “Afnate conmigo” sobre motricidad fina en niños de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). La escritura creativa y formal. Chile: Andrés.
- Da Vinci, L. (2013) Tratado de la pintura [Tratado de la pintura] (David López trad.). Madrid: Alianza.
- Defontaine, J. (1978) Manual de reeducación psicomotriz - Primer año Barcelona - España. Editorial: Médica y técnica S.A.
- Defontaine, J. (1979) Manual de reeducación psicomotriz - Tercer año Barcelona - España. Editorial: Médica y técnica S.A.
- Chigne, P. (2014). Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Facundo, A. (2000). El dibujo: enseñanza aprendizaje. España: Servicios Publicaciones.
- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas.
- Goodnow, J. (2001). El dibujo infantil. Recuperado <https://books.google.com>
- Guana, L., y Chaves, P. (2013). Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Hernández (2018): citado a Jean Piaget (1975), Pedagogía preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Luquet, G. (1981). El dibujo infantil. España: Medica y técnica, S.A. Ministerio de Educación del Perú (2013). ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad. Perú: UMC.
- Marshall, Wilbar (1906) Artículo “la axiología filosófica de los valores” Citado en : <http://www.buenastareas.com/ensayos/Axiologia/3391962.html>
- Molina, A. (31 de octubre 2014). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica EDUCARE, 19 (1), 1-16.
- Océano editores (2014) “Aprender a aprender” 1era. Ed. España: Equipo Editorial Océano.
- Pérez, M. (2015). Enfoques en el estudio de las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza. En Pozo, J., Scheuer, N., Pérez, M. Mateos, M. Martín, E. y De la Cruz, M. Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos (55-94). España: Edit.
- Piaget, (2001): “la formación de la Inteligencia” 2da Edición. México.
- Psicomotricidad infantil (2012) “Psicomotricidad fina” <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html> Profesor en Línea (2013) en el artículo: “Ciencias-cerebro”
- Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cerebro.htm>
- Puleo, E. (Enero/Abril, 2012). La evolución del dibujo infantil. Revista EDUCERE- Investigación arbitrada, (160), 157-170.
- Quirós, R. (2009). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas. (Tesis Maestría).
- Rivera, R. (2009). El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, (Tesis de maestría), Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Rodríguez, P. (2011-2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta gandhi del recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011 (Tesis de maestría).
- Rodríguez (2014) en Ejercicios para trabajar la motricidad <http://miprofedepot.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-lamotricidad.html>
- Sampieri, R., y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGRAW W-HILL.
- Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición

de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos
(Tesis de maestría).

ANEXOS

Anexo 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Nombre del investigador: JANNET CHAVEZ RENGIFO

Título de la Investigación: Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Problema General	Objetivos generales	Hipótesis general	Variable 1		
¿Cómo se relaciona el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?	Establecer la relación entre el Dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019	La relación que existe entre el Dibujo libre y la pintura es significativa con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019	Dibujo libre y la pintura	Expresión	Expresa interés Demuestra expresión grafico
				Afectiva	Expresa emoción
				Estética	Demuestra belleza al graficar Representa Dibuja
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2	DIMENSIONES	INDICADORES
PEI. ¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?	OEI. Determinar la relación que existe entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019	HEI. Existe relación significativa entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación de manos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.	Motricidad fina	Coordinación de manos	Dominio global de la mano
¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa	Determinar la relación que existe entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la	Existe relación significativa entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación de dedos de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años		Coordinación de dedos	Movimiento Trazo
				Coordinación viso manual	Recortar Enhebrar Moldear

<p>Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre el dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019?</p>	<p>Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.</p>	<p>de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.</p> <p>Existe relación significativa entre el Dibujo libre y la pintura con la coordinación viso manual de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.</p>			
--	---	---	--	--	--

Anexo 02

Operacionalización de variables (Tabla N° 01)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable 1: Pintura y dibujo libre	Expresión	Expresa interés Demuestra expresión gráfico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora un dibujo libre utilizando únicamente el lápiz de cera. ▪ Expresa espontáneamente sus dibujos de manera libre 	Lista de cotejo
	Afectiva	Expresa emoción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siente feliz al hacer sus representaciones ▪ Valora sus resultados ▪ Aprecia emocionado su producción 	
	Estética	Demuestra belleza al graficar Representa Dibuja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorea con coordinación ▪ Emplea técnica de coloración 	
Variable 2: Motricidad fina	Coordinación de manos	Dominio global de la mano Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pasando la pelota de un lado a otro. - Hace presión al punzar. - Realiza embollado. - Tiene coordinación con los dedos. - Realiza gestos de algún instrumento musical. - Realiza enrollados de lana. - Realiza rodamientos de objetos con los dedos 	Lista de cotejo
	Coordinación de dedos	Trazo Recortar	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza líneas o círculos. - Realiza garabatos espontáneamente. - Imita líneas horizontales y verticales. - Realiza recorte de forma. - Realizar recorte de dibujo de revistas. - Manipula adecuadamente la tijera. - Recorta con precisión 	
	Coordinación viso manual	Enhebrar Moldear	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión en los dedos. - Seguir dirección de las secuencias. - Armar y desarmar los pasados de pasadores. - Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. - Emplea material moldeable, especialmente plastilina. - Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables. - Realiza figuras a las consignas indicadas. 	

Fuente: elabora por la Investigadora

ANEXO 03
Instrumentos de evaluación

LISTA DE COTEJO

Tema de investigación: Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

Valoración:

Nunca = N (1)
 Algunas veces = AV (2)
 Casi siempre = CS (3)
 Siempre = S (4)

N°	PINTURA Y DIBUJO LIBRE	N	AV	CS	S
		1	2	3	4
1	Elabora un dibujo libre utilizando únicamente el lápiz de cera.				
2	Expresa espontáneamente sus dibujos de manera libre				
3	Se siente feliz al hacer sus representaciones				
4	Valora sus resultados				
5	Aprecia emocionado su producción				
6	Colorea con coordinación				
7	Emplea técnica de coloración				
	MOTRICIDAD FINA	1	2	3	4
8	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.				
9	Hace presión al punzar				
10	Realiza embollado.				
11	Tiene coordinación con los dedos.				
12	Realiza gestos de algún instrumento musical.				
13	Realiza enrollados de lana.				
14	Realiza rodamientos de objetos con los dedos				
15	Realiza líneas o círculos.				
16	Realiza garabatos espontáneamente				
17	Imita líneas horizontales y verticales				
18	Realiza recorte de forma.				
19	Realizar recorte de dibujo de revistas.				
20	Manipula adecuadamente la tijera.				
21	Recorta con precisión				
22	Precisión en los dedos.				
23	Seguir dirección de las secuencias.				
24	Armar y desarmar los pasados de pasadores.				
25	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
26	Emplea material moldeable, especialmente plastilina.				
27	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.				
28	Realiza figuras a las consignas indicadas.				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Mg. Ps. Irma Fernandez Picón
 Cargo e Institución donde labora : Docente - Universidad Nacional de Ucayali
 Nombre del instrumento 1 : Lista de cotejo
 Autora del instrumento : Jannet Chavez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		Instrumento 1		Instrumento 2		
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	✓		✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		✓		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	✓		✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓		✓	

Aportes y/o sugerencias:

.....

Firma : 
 PSICÓLOGA
 C.Ps.P. 29104

Fecha : Pucallpa 11 de junio de 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Mg. Manzueto Pereyra, Silvia Mabel
 Cargo e Institución donde labora : Directora I.E.I. CUNA JARDIN N.º 242 D.M
 Nombre del instrumento : Lista de Cotejo
 Autora del instrumento : Jannet Chavez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		Instrumento 1		Instrumento 2		
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....

.....

Firma :



Silvia Manzueto Pereyra
 Mg. Silvia Manzueto Pereyra
 C.M: 1000124514
 DIRECTORA

Fecha :

Ucayali 20 de junio de 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Mg. Ríos Gonzales, Olga Marina
 Cargo e Institución donde labora : Directora I.E.I. N.º 268 M.B
 Nombre del instrumento : Lista de Cotejo
 Autora del instrumento : Jannet Chavez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		Instrumento 1		Instrumento 2		
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	✓		✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		✓		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	✓		✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓		✓	

Aportes y/o sugerencias:

.....

.....

Firma :



Mg. Olga Ríos Gonzales
 C.M. N.º 100008-54
 DIRECTORA

Fecha :

Pucallpa 15 de junio de 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI



ESCUELA DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellido y Nombre del experto : Mg. Manzueto Pereyra, Silvia Mabel
 Cargo e Institución donde labora : Directora I.E.I. CUNA JARDIN N.º 242 D.M
 Nombre del instrumento : Lista de Cotejo
 Autora del instrumento : Jannet Chavez Rengifo

ÍTEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		Instrumento 1		Instrumento 2		
		SI	NO	SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		X		
5	¿La estructura que presenta instrumento es de forma clara y precisa?	X		X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....

Firma :



Silvia Manzueto Pereyra
 Mg. Silvia Manzueto Pereyra
 C.M: 1000124514
 DIRECTORA

Fecha :

Ucayali 20 de junio de 2019



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA - JARDIN N.º 242 "DIVINO MAESTRO"**

Código Modular: 0270942 CODIGO Local 493177 Teléfono: 061440362



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 242 "Divino Maestro" del distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali.

Hace constar:

Que la profesora Jannet Chávez Rengifo, con DNI N° 00105740, tesista de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Ucayali - Maestría en Docencia y Pedagogía Universitaria, en el marco del desarrollo de la tesis "**Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019**", de su autoría, ha realizado la aplicación de instrumentos de recolección de datos entre el 01 de julio al 31 de agosto del presente año.

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada y para los fines que considere pertinentes.

Pucallpa, 01 de setiembre del 2019.



Smal
Mg. Silvia Manzueto Peceyra
C.M: 1000124514
DIRECTORA

ANEXO 04

Evidencia fotográfica

FOTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO ACTIVIDADES DE DIBUJO Y PINTURA



REALIZANDO ACTIVIDADES CON LAS MANOS PARA DESARROLLAR SU MOTRICIDAD FINA

