

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

=====

**“LOS POEMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL  
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA”  
N° 65058, PUCALLPA-2019”**

=====

**PRESENTADA POR:**

**DALILA INCA LIMA  
IRMA VENTURA RONCAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**PUCALLPA – PERÚ  
2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Pucallpa, a los 30 días del mes de Noviembre del 2020  
siendo las 8:30 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y  
Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de  
Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

**Presidente** Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ  
**Secretario** Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ  
**Miembro** Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

"LOS poemas en el desarrollo de la expresión oral en el  
área de comunicación en los estudiantes del primer  
grado de educación secundaria de la institución educativa  
"Los Libertadores de América" N° 65058, Pucallpa - 2019"

Presentado (a) por el (la) bachiller: Inca Lima Dalila

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando  
a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en  
Educación Secundaria Especialidad Lengua y  
Literatura

Siendo las 10:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de Noviembre del 2020

  
.....  
Presidente

  
.....  
Secretario

  
.....  
Miembro



  
.....  
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Pucallpa, a los 30 días del mes de Noviembre del 2020 siendo las 8:30 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

<b>Presidente</b>	<b>Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ</b>
<b>Secretario</b>	<b>Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ</b>
<b>Miembro</b>	<b>Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA</b>

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

" Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Los Libertadores de América N° 65058, Pucallpa-2019"

Presentado (a) por el (la) bachiller: Ventura Roncal Irma

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad Lengua y Literatura

Siendo las 10:30 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de Noviembre del 2020

  
.....  
**Presidente**

  
.....  
**Secretario**

  
.....  
**Miembro**



  
.....  
**Secretario académico de la FEyCsS.**

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**“LOS POEMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS  
LIBERTADORES DE AMÉRICA” N° 65058, PUCALLPA-2019”**

**APROBADO POR:**

---

Dra. Llésica Soria Ramírez  
Presidente

---

Dra. Freysi Lillian Ling Villacrez  
Secretario

---

Mg. Adan Genaro Aparcana Laura  
Miembro

---

Mg. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz  
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION  
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

# CONSTANCIA

## ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

**N° V/0255-2020**

La Dirección General de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis) Titulado:

**LOS POEMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LOS LIBERTADORES DE AMÉRICA"-N° 65058, PUCALLPA-2019.**

Cuyo autor (es) : INCA LIMA, DALILA  
VENTURA RONCAL, IRMA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Profesional : EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
Especialidad : LENGUA Y LITERATURA  
Asesor(a) : Mg. Ruiz De La Cruz, Jhonn Robert

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 10%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

**Fecha: 06/11/2020**



**Dra. DINA PARI QUISPE**  
Dirección de Producción Intelectual

# AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

## REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Dalila Inca Lima

Autor de la TESIS titulada:

"Los Poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución Educativa "Los Libertadores de América" N° 65058, Pucallpa - 2019"

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Lengua y Literatura

**Autorizo la publicación:**

**PARCIAL**  Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

**TOTAL**  Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 28 / 12 / 2020

Email: incalimadalila@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 985380375

DNI: 48377733

# AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

## REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Irma Ventura Roncal

Autor de la TESIS titulada:

"Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Los Libertadores de América" N° 65058, Pucallpa - 2019".

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Mg. Jhon Robert Ruiz De La Cruz

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Secundaria - Lengua y Literatura

**Autorizo la publicación:**

**PARCIAL**  Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

**TOTAL**  Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali ([www.repositorio.unu.edu.pe](http://www.repositorio.unu.edu.pe)), bajo los siguientes términos:

**Primero:** Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

**Segundo:** Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 28 / 12 / 2020

Email: irmaventuraroncal@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 926 630 313

DNI: 47699765

## DEDICATORIA

A mis padres, quienes estuvieron a mi lado impulsando mi formación profesional; a mi hijita Gabriela, quien se ha constituido en el eje de mi existencia.

**Dalila.**

A mis padres, porque su continua orientación me motivó en el desarrollo y culminación de mi carrera de educadora; a mis hijos Llordany y Shirley, porque su sola vida es el mayor impulso para mi realización.

**Irma.**



## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Ucayali, por haber contribuido significativamente a través de la subvención económica, con el desarrollo y culminación de esta investigación.

A la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, por albergarnos y formarnos en sus aulas, haciendo de nosotros profesionales responsables e idóneos.

A los directivos, docentes y estudiantes del primer grado C de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa, por autorizarnos y permitir la aplicación de esta experiencia de aprendizaje.

Al Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz, por su guía en la culminación y mejoras de la presente investigación.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problema General.....	2
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	4
1.4.1. Hipótesis General.....	4
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	5
1.5. VARIABLES.....	5
1.5.1. Variable Independiente.....	5
1.5.2. Variable Dependiente.....	6
1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	7

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	7
1.8. VIABILIDAD.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1.1. A Nivel Internacional.....	9
2.1.2. A Nivel Nacional.....	11
2.2. BASES TEÓRICAS.....	13
2.2.1. Poemas.....	13
2.2.2. Expresión oral.....	17
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	21
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
3.3.1. Población.....	24
3.3.2. Muestra.....	24
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	25
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.....	25
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
4.1. RESULTADOS.....	26
4.1.1. Prueba de Hipótesis General.....	34
4.1.2. Prueba de Hipótesis Específica 1.....	35
4.1.3. Prueba de Hipótesis Específica 2.....	37
4.1.4. Prueba de Hipótesis Especifica 3.....	39

4.2. DISCUSIÓN.....	42
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5.1. CONCLUSIONES.....	43
5.2. RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de Variables.....	7
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la población.....	24
<b>Tabla 3.</b> Distribución de la muestra.....	24
<b>Tabla 4.</b> Comparativo: Expresión oral.....	26
<b>Tabla 5.</b> Comparativo: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	28
<b>Tabla 6.</b> Comparativo: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	30
<b>Tabla 7.</b> Comparativo: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	32
<b>Tabla 8.</b> Pruebas de normalidad.....	34
<b>Tabla 9.</b> Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis general.....	35
<b>Tabla 10.</b> Pruebas de normalidad.....	36
<b>Tabla 11.</b> Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 1.....	37
<b>Tabla 12.</b> Pruebas de normalidad.....	38
<b>Tabla 13.</b> Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 2.....	39
<b>Tabla 14.</b> Pruebas de normalidad.....	40
<b>Tabla 15.</b> Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 3.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Comparativo: Expresión oral.....	27
<b>Figura 2.</b> Comparativo: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	29
<b>Figura 3.</b> Comparativo: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	31
<b>Figura 4.</b> Comparativo: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	32

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores de América N° 65058 de Pucallpa. Se ha trabajado con el soporte teórico sociocultural y del aprendizaje significativo, así como de los enfoques de interacción comunicativa y pedagógico de la oralidad. El tipo de investigación fue experimental, de diseño cuasi experimental y se trabajó con una muestra de 60 estudiantes de la sede de estudio, distribuidos en dos grupos 29 en el experimental y 31 en el de control; la principal conclusión que se obtuvo es que existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la muestra, pues el resultado 3.000 y el p-valor= 0.000 < 0.01 indican una influencia positiva y altamente significativa en la investigación.

**Palabras clave:** Poemas; sociocultural; expresión oral.

## **ABSTRACT**

The present research work aimed to determine how poems influence the development of oral expression of students of the first grade of secondary education of the I.E. Los Libertadores de América-N° 65058 of Pucallpa. It has worked with the sociocultural theoretical support and meaningful learning, as well as the communicative and pedagogical interaction approaches of orality. The type of research was experimental, with a quasi-experimental design and it was worked with a sample of 60 students from the study site, distributed in two groups 29 in the experimental group and 31 in the control group; The main conclusion that was obtained is that there is a significant influence of the poems on the development of oral expression in the students of the sample, since the result 3,000 and the p-value= 0.000 <0.01 indicate a positive and highly significant influence.

**Keywords:** Poems; sociocultural; oral expression.



## INTRODUCCIÓN

Más que la búsqueda de alternativas que garanticen que un estudiante logre un determinado aprendizaje, el docente debe garantizar encontrarlas, y el modo para determinar si una alternativa es o no ideal; se basa en la experimentación y la puesta en marcha de las mismas.

En este sentido, si existe un factor sobre el que históricamente se han evidenciado ciertas limitaciones en el contexto de la educación ucayalina, es la expresión oral, deficiencias caracterizadas por la utilización de términos inadecuados que se adhieren al estudiante a través de las conversaciones coloquiales que mantienen con cada uno de sus entornos, ya sea el que mantiene en su institución educativa, en su comunidad, en su trabajo, y en cualquier otro contexto en el que se desenvuelva, generando que el estudiante repita los términos que escucha en situaciones que, en base a sus deducciones, considera adecuadas.

En este sentido, se le puede añadir a esta falencia las repercusiones de la misma en los próximos ámbitos a los que se enfrentará el estudiante al terminar su fase de educación básica, una entrevista de trabajo, una exposición en algún taller o congreso universitario, y demás situaciones de esta naturaleza, situaciones en las que la expresión oral adecuada es determinante para el éxito.

Retomando la primera premisa, si existe un aspecto que históricamente ha generado motivación y se utiliza sin lugar a dudas en los primeros años de educación, es el arte, una de sus manifestaciones y quizás la más adecuada de este puede ser el poema que mejor se adapte a las características de nuestro objetivo. composición en la que el estudiante se verá libre de expresarse por

medio de la palabra, generando en él, la necesidad de leer e investigar términos que expresen a carta cabal sus pensamientos, generando motivación y en consecuencia, beneficiar el bagaje léxico que posee.

Es entonces, a partir de lo expresado en los párrafos anteriores, que en esta investigación se pretende aprovechar las bondades del poema y convertirlo en un factor fundamental para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, siempre con la ayuda y orientación de los especialistas en la materia.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La evidencia del logro de competencias comunicativas en los escolares peruanos no es tal, puesto que en las diferentes habilidades que la persona debe potenciar para, no solo un buen desempeño académico, sino para la vida cotidiana hay falencias notables en los estudiantes de educación secundaria, pese al recorrido curricular previo de estos en la educación inicial y educación primaria.

En específico, la habilidad comunicativa oral evidencia estar influida por una serie de elementos perteneciendo al ámbito de la comunicación informal o coloquial son utilizados en diferentes contextos, es decir, también en circunstancias en las que la formalidad es sustancial como forma expresiva.

Se debe considerar que la oralidad es espontánea, por lo que muchas deficiencias expresivas surgen cuando se expresan mensajes en este contexto; por ello, su cultivo es necesario, de modo que el margen de vicios expresivos se reduzca sustancialmente; sin embargo, la escuela y el hogar contribuyen a que se utilicen formas orales aprendidas de recursos mediáticos o prevalezca el habla coloquial de la comunidad.

Aun cuando se comprendan los mensajes que se expresan, la propiedad en el uso expresivo y la contextualización de las formas es importante. Esto no es el común denominador de los jóvenes que cursan la educación secundaria; ahora bien, considerando que el empleo de

regionalismos es muy común en la ciudad de Pucallpa, los estudiantes de la educación básica suelen emplear estos rasgos expresivos.

La interacción oral que se requiere en las clases es muy pobre; son pocos los estudiantes que en un aula dialogan, preguntan o expresan sus ideas en una sesión de aprendizaje; muchos no lo hacen porque son conscientes de sus limitaciones expresiva; peor aún, los mismos maestros sancionan las prácticas expresivas que se consideran erróneas, ocasionando vergüenza en el escolar.

Añadido a esta realidad, están las deficiencias didácticas de muchos docentes para enseñar la expresión oral, puesto que ellos mismos poseen deficiencias al expresarse y no innovan didácticamente para que se supere este problema.

Esta situación problemática se puede percibir, también, en la sede donde se realiza esta investigación, pues, de la misma manera, los estudiantes no intervienen en clase, y cuando lo hacen es utilizando de forma muy simple la oralidad, por lo que es necesario aplicar una herramienta didáctica sistematizada para superar esta realidad, considerando que, si no se mengua o mejora la realidad, estos escolares tendrán problemas en su desempeño en la escuela y en la sociedad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de

educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?
- ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?
- ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Objetivo general**

- Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del

primer grado de educación secundaria de la institución educativa  
“Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.
- Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.
- Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

## **1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **1.4.1. Hipótesis general**

- Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del

primer grado de educación secundaria de la institución educativa  
“Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

#### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.
- Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.
- Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### **1.5. VARIABLES**

#### **1.5.1. Variable independiente**

- **Poemas:** Una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, el autor expresa sus

emociones e impresiones del mundo. Para esto se utiliza un lenguaje figurado y palabras escritas en verso o prosa, por lo general los poemas suelen ser líricos, dramáticos y épicos, manifestándose acerca de la esperanza, felicidad, la infidelidad, el desengaño, los sueños, el honor, entre otras emisiones y preocupaciones básicas de las personas. (Adrián, 2020: párr. 1)

**Dimensiones:**

- Selección de los poemas.
- Experiencia estética en clase.
- Interpretación del texto poético.
- Relación intertextual.
- Actividades de comprensión.

**1.5.2. Variable dependiente**

- **Expresión oral:** Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (Ministerio de Educación, 2016, p. 69)

**Dimensiones:**

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.



- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## 1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 1. Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN
<b>Poemas</b>	Variable susceptible de aplicación a través de las dimensiones de selección de los poemas, experiencia estética en clase, interpretación del texto poético, relación intertextual y actividades de comprensión	Selección de los poemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complejidad de forma y fondo</li> <li>- Vínculo con el entorno del estudiante</li> <li>- Extensión</li> <li>- Posibilidades de generalización</li> </ul>	No es una variable a evaluar
		Experiencia estética en clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de lectura</li> <li>- Internalización de elementos emotivos</li> <li>- Sonoridad</li> <li>- Ritmo</li> </ul>	
		Interpretación del texto poético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos denotativos y connotativos</li> <li>- Canon</li> </ul>	
		Relación intertextual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros textos poéticos</li> <li>- Biografía del autor</li> <li>- Contextos histórico-culturales</li> </ul>	
		Actividades de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación personal</li> <li>- Vínculo con otras manifestaciones del arte</li> </ul>	
<b>Expresión oral</b>	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa mensajes con claridad</li> <li>- Organiza las ideas de modo cohesionado</li> <li>- Contextualiza los mensajes</li> </ul>	En inicio  En proceso  Logrado
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa mensajes con fluidez</li> <li>- Expresa mensajes con inflexiones pertinentes</li> <li>- Gesticula y se desplaza de modo pertinente</li> </ul>	
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea recursos persuasivos</li> <li>- Se expresa de manera asertiva</li> <li>- Se expresa de manera empática</li> <li>- Denota precisión en los mensajes</li> </ul>	

## 1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La realización de esta investigación se justifica porque el estudio responde a la problemática que se ha representado, ya que proporciona una alternativa didáctica para contribuir con la mejora de la habilidad comunicativa de la expresión oral.

En lo teórico, esta investigación incrementará el conjunto de estudios existentes acerca del desarrollo de habilidades comunicativas y, en específico, de la expresión oral; así mismo, al emplearse información sobre teorías y estudios previos sobre el tema, se aporta actualizando esta información y poniéndola en vigencia.

En lo metodológico, el presente estudio es importante, porque aporta con los procedimientos estadísticos que ayudaron a obtener los resultados y porque el instrumento que se ha utilizado puede servir de base para otros investigadores.

En lo práctico, esta investigación beneficia a los docentes, que podrán utilizar la propuesta de poemas para mejorar la expresión oral de los escolares, y a los estudiantes, quienes verán mejoradas las prácticas didácticas de sus maestros.

## **1.8. VIABILIDAD**

Esta investigación fue viable, porque las investigadoras contaron con el apoyo económico de la Universidad Nacional de Ucayali; además, se tuvo acceso a la muestra de estudio en la Institución donde se desarrolló y, finalmente, el asesor de la investigación tuvo una presencia constante en la orientación para que esta investigación llegara a buen puerto.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. A Nivel Internacional**

León (2017), en Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera, concluye que la destreza de IO de los estudiantes de ELE que aprenden por medio de la intervención didáctica basada en aprendizaje móvil (IDAM), en un entorno de aprendizaje comunicativo y basado en tareas, mejora tanto como la destreza de IO de los estudiantes que aprenden en con una intervención didáctica presencial, en un entorno comunicativo basado en tareas. Se determina, además que la IDAM tiene un efecto moderado en la mejora de la destreza de IO. Estos resultados permiten concluir que la IDAM puede considerarse como una modalidad de aprendizaje adecuada para desarrollar la destreza de IO. (p.277)

Quintero (2016), en Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media, determina que los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media son las estrategias lectoras que se aplican en clase, evidenciándose que no hay variedad, asimismo los recursos metodológicos no crean mayores expectativas, por lo que, para muchos estudiantes, leer es poco divertido. (p.74)

Álvarez y Parra (2015), en Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, llegan a concluir que fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. (p.109)

Villacís (2015), en La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, sostiene que se aprecia que los estudiantes a veces les resulta fácil expresar lo que piensan porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase. Rara vez les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente. En algunas ocasiones tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás y expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque varios de ellos son tímidos e inseguros, no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación, al evaluar la expresión oral no emplean continuamente factores como dominio del tema tratado,

destreza comunicativa, fonética y modulación, de igual forma ocurre en lo pertinente a realiza un diagnóstico de la expresión oral durante el inicio o al final de clases, a menudo los estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse. (p.99)

### **2.1.2. A Nivel Nacional**

Minchán (2018), en Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las Instituciones Educativas N° 82193 y Huayanmarca, llega a concluir que las Habilidades de Liderazgo aplicado a los alumnos de las Instituciones Educativas N°82193 ampliación secundaria y “Huayanmarca” cuyos resultados de mayor porcentaje se ubican en un nivel medio, de los cuales presentan un mayor nivel de Habilidades de Liderazgo en la nivel antes mencionado los alumnos de la Institución Educativa N° 82193 con un equivalente a un 80% , porcentaje que representa a 52 alumnos; en cambio la población Educativa “Huayanmarca”, el 62.5% que representa a 40 alumnos; sin embargo en el nivel alto la Institución Educativa N° 82193 ampliación secundaria tiene un equivalente a un 20% , porcentaje que representa a 13 alumnos (líderes), en cambio la población de la I.E. “Huayanmarca”, el 37.5% representa a 24 (líderes) alumnos, de lo que se concluye que hay mejor nivel de liderazgo en la I.E “Huayanmarca” con una diferencia de 17.5% en la nivel alto. (p.2)

Llamoca y Pari (2017), en Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica, concluye que los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica, en expresión oral

se ubicaron en el nivel de proceso, por lo que se concluye, que los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral.

Duran y Yene (2016), en La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, sostiene la aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.S. Comercial 45 de la ciudad de Puno. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado. (p. 77)

Machacuay, Bastidas y Medica (2016), en Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015, determina que según el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de Abril. (p.73)

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Poemas**

#### **2.2.1.1. Definición**

Para Adrián (2020), poema se define como una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, el autor expresa sus emociones e impresiones del mundo. Para esto se utiliza un lenguaje figurado y palabras escritas en verso o prosa, por lo general los poemas suelen ser líricos, dramáticos y épicos, manifestándose acerca de la esperanza, felicidad, la infidelidad, el desengaño, los sueños, el honor, entre otras emisiones y preocupaciones básicas de las personas. (párr.1)

Como se puede apreciar en esta definición, lo esencial de un poema es su carácter subjetivo o el modo particular de ver el mundo a través de la creación poética.

Añade Adrián que en los poemas se encuentran presente una serie de elementos, como son los sentimientos y las experiencias del autor expresado en sus temas, de esta manera el lector conoce lo que éste siente. Es importante resaltar que muchas de estas obras son poemas cortos, cuyo significado es expresado a través de pequeños versos, con la finalidad de concretar sus ritmos y recurrencias fónicas, con una estructura semántica o sintáctica. (párr.3)

Se comprende que en el poema se encuentran presentes elementos de forma y de fondo, no necesariamente concurrentes, es decir que el poema puede ser tal en tanto guarde formas armónicas en función de un

canon para su medición o que solo logrando la armonía en función de los sonidos permita comunicar su mensaje.

#### **2.2.1.2. Enfoques o teorías**

- **Teoría sociocultural del aprendizaje**

Vygotsky (citado por Mercado, 2015) precisa que el desarrollo del ser humano en sí y de sus aprendizajes o aspectos cognitivos en específico no solo se rigen por condicionantes genéticos, esencialmente, sino que están vinculados significativamente con elementos sociales correspondientes a su espacio y tiempo históricos, sin dejar de lado el ámbito personal. Esto quiere decir que las experiencias de aprendizaje se desarrollan en función con elementos de entorno, aunque es correcto afirmar que la base estructural si es genética y todas las personas la traen al nacer.

En este sentido, desde las primeras experiencias vividas por el ser humano, ya forman parte de su educación, existiendo, consecuentemente, una relación indesligable entre el ser humano y sus procesos educacionales. Se considera, entonces, que cada aprendizaje es un elemento más en la ampliación de sus experiencias y estas, en la medida de su complejidad y significatividad permitirá que la persona pueda autorregularse, comprender el mundo y aprender con acompañamiento o por cuenta propia; en todo caso, la crianza y las progresivas prácticas sociales permiten que el individuo aprenda.



Así, para esta investigación, siendo el poema una creación humana como producto de sus experiencias socioculturales y, considerando en el proceso de selección para la experiencia que se aplicó aquellos que se vinculan con el entorno del escolar, las actividades de aprendizaje fueron idóneas.

- **Teoría del aprendizaje significativo**

Para Ausubel (Rivera, 2004), el aprendizaje significativo se concreta cuando se relacionan el aprendizaje del estudiante o lo que este tiene que aprender con lo que realiza como acción cotidiana o ante un evento que exija de lo que ha aprendido.

Ahora bien, este teórico precisa que los aprendizajes parten de las experiencias que previamente ha obtenido la persona, las que al ser contactadas con nuevas experiencias y al ser estas incorporadas a su estructura cognitiva, se convierten en aprendizajes significativos; es decir, se considera lo que ya el individuo ha ido desarrollando como parte de sus vivencias en la crianza o en las comunidades sociales o académicas, entre otras, en las que ha interactuado.

En este sentido, el aprendizaje significativo requiere de un conjunto o una secuencia de conflictos en los que participan los aprendizajes obtenidos y los nuevos aprendizajes; ahora bien, esencialmente se requiere para que haya aprendizajes significativos, como sostiene Rivera, lo siguiente:

Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos).

La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes.

Los alumnos en proceso de autorrealización.

La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico) (p.48)

El desarrollo de aprendizajes significativos exige una evaluación integral, continua y formativa, ya que este tipo de aprendizaje es un proceso y se evidencia en la medida que el estudiante se vaya contactando con diferentes situaciones en las que pueda poner de manifiesto lo aprendido y, simultáneamente, obtenga nuevos aprendizajes.

### **2.1.2.3. Dimensiones**

Para la determinación de dimensiones se considera la propuesta de procesos de Gallardo (2010), y estas son:

- **Selección de los poemas**

Es el proceso a través del cual el docente tiene que escoger los poemas propicios para la experiencia estética del estudiante, los criterios deben responder a la complejidad de forma y fondo, al vínculo con el entorno del estudiante, a la extensión y a las posibilidades de generalización de la temática.

- **Experiencia estética en clase**

Es la experiencia en la clase misma y que se relaciona con la forma de lectura del poema, la internalización de elementos emotivos, la sonoridad y el ritmo, siendo importante que cada estudiante pueda grabarse en la lectura para que se autoevalúe y mejore su expresión poética.

- **Interpretación del texto poético**

Que consiste en comprender a cabalidad los elementos denotativos y connotativos del texto en sí, en relación con el canon que corresponda temporariamente al poema y con sus posibilidades a la luz del canon vigente.

- **Relación intertextual**

Es el vínculo que se establece del fondo y forma del poema con otros textos poéticos, con la biografía del autor o con los contextos histórico-culturales.

- **Actividades de comprensión**

Que son las acciones que permiten la interpretación personal del estudiante acerca del poema, siendo importante que lo puedan vincular, incluso, con otras manifestaciones del arte, con la música, la pintura, la danza, la escultura, etc.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

El Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional, define esta variable como:

Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de

forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (p.69)

Para Ramírez (citado por Álvarez y Parra, 2015), se define expresión oral “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”. (p.30)

#### **2.2.2.2. Enfoques o teorías**

- **Enfoque de interacción comunicativa**

Para ONG (citado por Bohórquez y Rincón, 2018) la existencia de la oralidad es consustancial a la existencia del ser humano, es decir que en la condición gregaria propia de la naturaleza de la persona y en relación con la necesidad de sobrevivencia y producción, la expresión oral siempre ha sido cultivada y sus adecuaciones siempre han respondido a la intencionalidad comunicativa.

Estas autoras citan a Ravid y Tolchinsky, quienes sostienen que la expresión oral, en tanto se desarrolle en la continua práctica comunicacional en el entorno social de la persona, es útil para el desarrollo de otras habilidades comunicativas como la lectura y la escritura.

Es, entonces, la expresión oral una habilidad comunicativa que se desarrolla en interacción, tanto para comprender los mensajes que expresen las personas como para saber configurar los mensajes propios.

Precisamente, en la investigación que se ha desarrollado, se procuró el trabajo en interacción, es decir, de manera socializada, puesto que, en coherencia con ese enfoque, es la mejor forma de desarrollar la expresión oral.

- **Enfoque pedagógico del aprendizaje de la oralidad**

Escolet (citado por Bohórquez y Rincón, 2018) refiere que “Las aulas necesitan crear espacios que fomenten el compartir de estudiantes, para el enriquecimiento de la comunicación, el ambiente escolar para un eficaz desempeño académico, comunicativo y social”. (p.19). Se comprende, entonces, que el docente, en su condición de mediador eficaz de los procesos de aprendizaje, tiene que establecer y crear un ambiente en el que las interacciones comunicativas se produzcan de forma que se cultive la oralidad, pero sujeta de observación evaluativa.

Es así, que se debe tomar en cuenta lo importante del desarrollo de la expresión oral: “Todos los docentes y todo ser humano, de cualquier especialidad, empleamos la expresión oral para organizar, informar, exponer, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje”. (Reyzabal, citado por Bohórquez y Rincón, 2018: 20). En efecto, las diferentes experiencias que se suceden en el transcurrir de la vida permiten que los usos expresivos se vayan diversificando y contextualizando, de modo que se cultive una expresión oral versátil, que se adecue a los diferentes contextos que vivirá una persona.

Por ello, en esta investigación, considerando que los estudiantes del lugar donde se trabajó la experiencia de aprendizaje solían ser poco expresivos, se procuró establecer momentos adecuados en los que se creaba un clima de aula esencialmente comunicativo para propiciar la interacción oral.

### **2.2.2.3. Dimensiones**

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado**

Se desarrolla cuando el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos. (Ministerio de Educación, 2016, p.88)

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**

Se genera cuando el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. (Ministerio de Educación, 2016, p. 88)

- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

Según el Ministerio de Educación (2016), es cuando el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. (p.88)

### 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se definen los conceptos siguientes, según la información provista por la Real Academia Española (s.f.):

- **Aprendizaje:** Proceso mediante el cual, de modo sistemático o no, se incorporan nuevos conocimientos y experiencias en la estructura cognitiva de una persona.
- **Comunicación:** Proceso mediante el cual interactúan dos o más personas.
- **Didáctica:** Conjunto de estrategias y recursos que permiten viabilizar la enseñanza y aprendizaje.
- **Educación:** “Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen”. (párr. 1)
- **Oralidad:** Es el elemento o componente esencial de una lengua.

- **Pedagogía:** Disciplina cuyo propósito es la formación integral del hombre como ser humano y ente social ligado a las perspectivas culturales, económicas y sociales de su entorno local, regional o nacional.
- **Poética:** Todos los aspectos relacionados con la poesía o con los poemas.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue experimental, debido a que, como refieren Hernández, Fernández y Baptista (2014), se pretende modificar el comportamiento de la variable expresión oral a partir del estímulo ejercido con la variable poemas.

#### 3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Siguiendo lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.79), la investigación fue de diseño cuasi experimental, debido a que, además de la manipulación intencionada de la variable dependiente, no se definieron los grupos de control y experimental al azar, sino más bien, tomando en cuenta la conveniencia para el estudio, así también, se caracteriza por la pre-prueba y post-prueba, para poder medir y evaluar las diferencias entre los grupos. El esquema fue el siguiente:

$GE_1$	$O$	$X$	$O_2$
$GC_3$	$O$	-	$O_4$

**Dónde:**

**GE** = Grupo experimental.

**GC** = Grupo de control.

**O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub>** = Pre-prueba de la variable dependiente.

**O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub>** = Post-prueba de la variable dependiente.

**X** = Variable independiente como estímulo.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

La población estuvo conformada por el total de estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores de América N° 65058, Pucallpa, cuya cantidad fue igual a 118 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 2. Distribución de la población**

Grado	Sección	Nº de alumnos
1º	A	31
	B	31
	C	29
	D	27
<b>Total</b>		<b>118</b>

#### 3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada, en cuanto al grupo experimental, por los estudiantes de los 1º grado C de educación secundaria, cuya cantidad fue igual a 29, asignando al grupo de control los pertenecientes a la sección A (31 estudiantes), distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 3. Distribución de la muestra**

Grado	Sección	Nº de alumnos
1º	C [Grupo experimental]	29
	A [Grupo de control]	31
<b>Total</b>		<b>60</b>

El muestreo fue no probabilístico, y se ajustó a la intencionalidad de las investigadoras, a la organización administrativa de las aulas en la Institución donde se realizó la investigación y a las actividades y

compromisos adquiridos por los estudiantes con diversas entidades interventoras.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La técnica de recolección de datos fue la observación, que consistió en la aproximación al sujeto de investigación a partir de la visualización detallada de comportamiento esperados.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo para la evaluación de la expresión oral, la que, por su naturaleza y por ser de uso de las investigadoras, se sometió a la aprobación mediante juicio de expertos.

### **3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS**

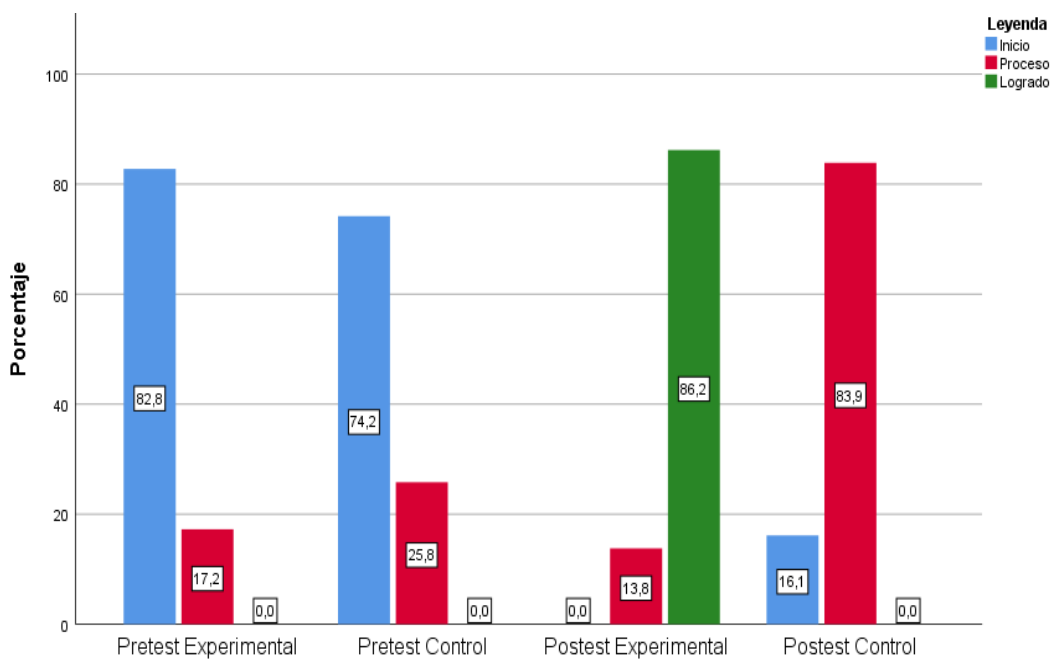
El método de análisis de datos fue el cuantitativo, por lo que el cumplimiento de los indicadores observados se codificaron en números, los mismos que durante la recolección se trasladaron a una hoja de cálculo en Excel y, luego a un archivo de datos en el software estadístico IBM Statistics SPSS 25, a partir del cual se analizaron los datos según los objetivos de investigación, para luego presentarlos en tablas con sus respectivas figuras, además de la aplicación de las pruebas de normalidad para obtener el tipo de distribución de las variables, para aplicar un estadístico de la misma naturaleza en el contraste de hipótesis, que fue la prueba U de Mann-Whitney.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

**Tabla 4. Comparativo: Expresión oral**

	Pre test Experimental		Pre test Control		Post test Experimental		Post test Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	24	82,8%	23	74,2%	0	0,0%	5	16,1%
Proceso	5	17,2%	8	25,8%	4	13,8%	26	83,9%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	25	86,2%	0	0,0%
Total	29	100,0%	31	100,0%	29	100,0%	31	100,0%



**Figura 1. Comparativo: Expresión oral**

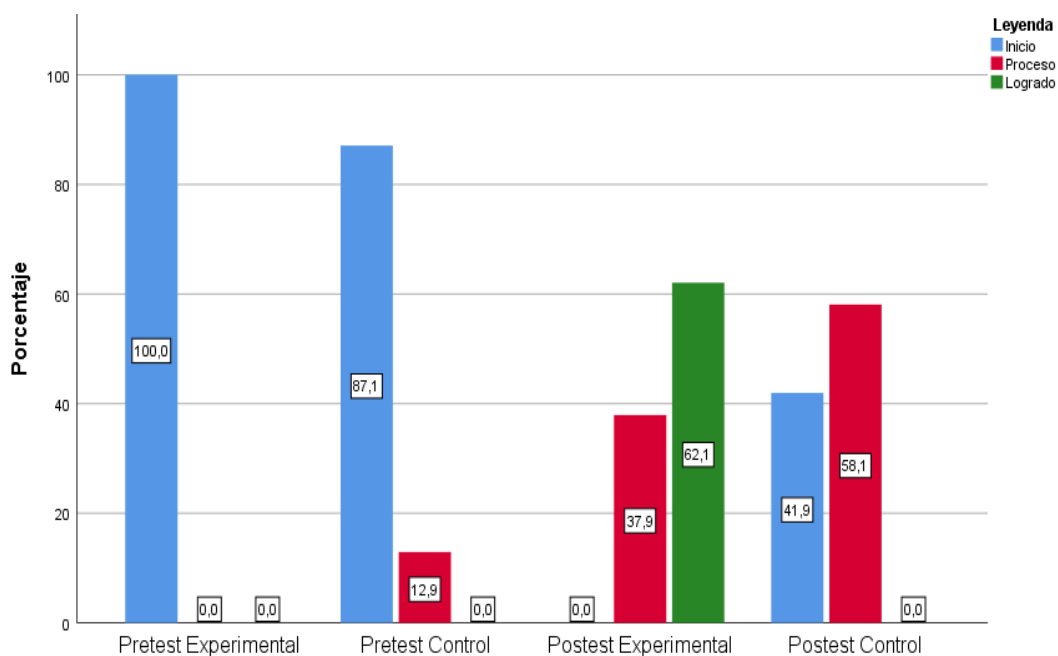
#### Interpretación:

La tabla y su figura muestran en cuanto a la variable Expresión oral, lo siguiente:

- En cuanto al pre test: 82.8% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 17.2% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al grupo de control, 74.2% se ubicó en el nivel Inicio y 25.8% en el nivel Proceso, mostrando distribuciones bastante similares en los niveles de logro.
- En cuanto al post test: 86.2% del grupo experimental se ubicó en el nivel Logrado y 13.8% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al grupo de control, 83.9% se ubicó en el nivel Proceso y 16.1% en el nivel Inicio, mostrando diferencias evidentes en la distribución de niveles de logro entre los grupos.

**Tabla 5. Comparativo: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

	Pre test Experimental		Pre test Control		Post test Experimental		Post test Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	29	100,0%	27	87,1%	0	0,0%	13	41,9%
Proceso	0	0,0%	4	12,9%	11	37,9%	18	58,1%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	18	62,1%	0	0,0%
Total	29	100,0%	31	100,0%	29	100,0%	31	100,0%



**Figura 2. Comparativo: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

**Interpretación:**

La tabla y su figura muestran que los resultados de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

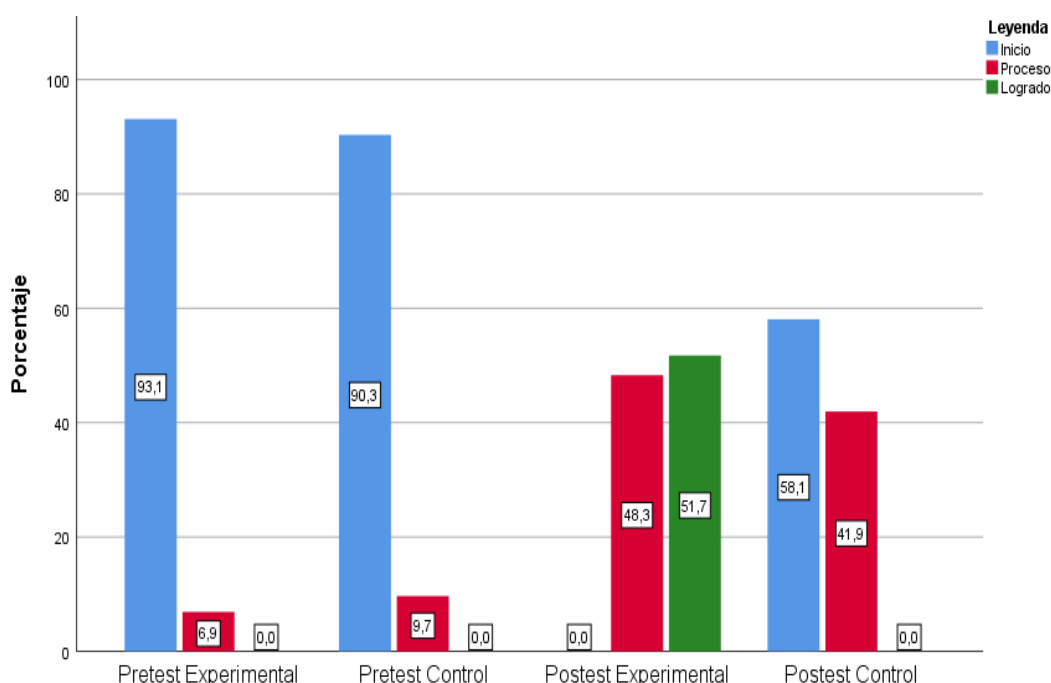
- En cuanto al pre test: 100% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio, mientras que, en cuanto al grupo de control, 87.1% se

ubicó en el nivel Inicio y 12.9% en el nivel Proceso, mostrando distribuciones que no difieren en porcentajes considerables en los niveles de logro.

- En cuanto al post test: 62.1% del grupo experimental se ubicó en el nivel Logrado y 37.9% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al grupo de control, 58.1% se ubicó en el nivel Proceso y 41.9% en el nivel Inicio, mostrando diferencias evidentes en la distribución de niveles de logro entre los grupos.

**Tabla 6. Comparativo: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**

	Pre test Experimental		Pre test Control		Post test Experimental		Post test Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	27	93,1%	28	90,3%	0	0,0%	18	58,1%
Proceso	2	6,9%	3	9,7%	14	48,3%	13	41,9%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	15	51,7%	0	0,0%
Total	29	100,0%	31	100,0%	29	100,0%	31	100,0%



**Figura 3. Comparativo: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**

**Interpretación:**

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:

- En cuanto al pre test: 93.1% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 6.9% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al

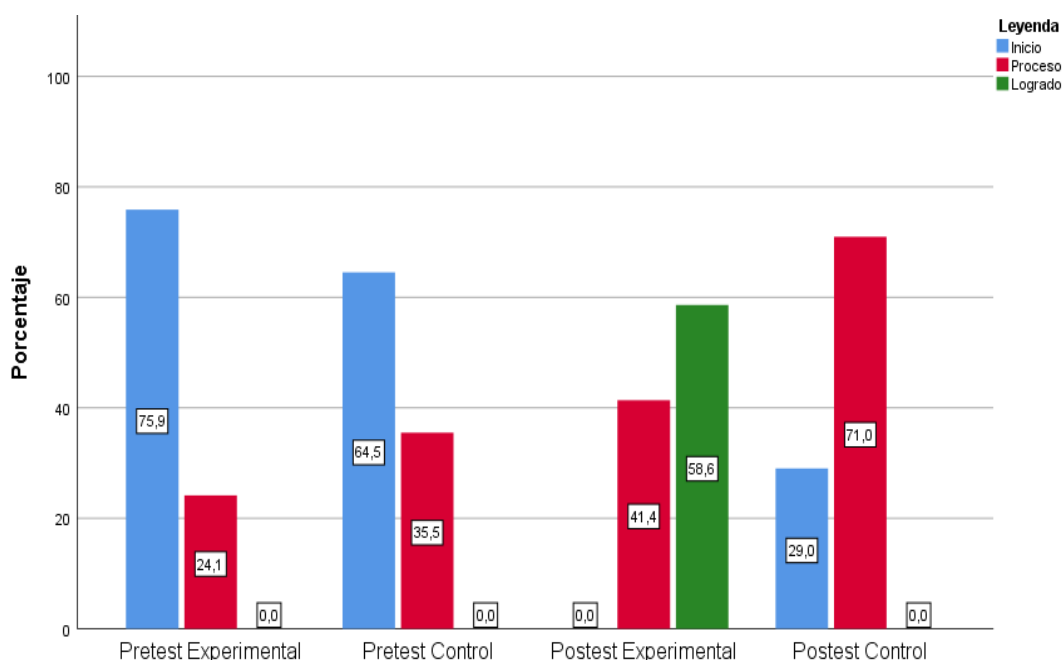


grupo de control, 90.3% se ubicó en el nivel Inicio y 9.7% en el nivel Proceso, mostrando distribuciones similares en los niveles de logro.

- En cuanto al post test: 51.7% del grupo experimental se ubicó en el nivel Logrado y 46.3% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al grupo de control, 58.1% se ubicó en el nivel Inicio y 41.9% en el nivel Proceso, mostrando diferencias significativas en la distribución de niveles de logro entre los grupos.

**Tabla 7. Comparativo: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

	Pre test Experimental		Pre test Control		Post test Experimental		Post test Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	22	75,9%	20	64,5%	0	0,0%	9	29,0%
Proceso	7	24,1%	11	35,5%	12	41,4%	22	71,0%
Logrado	0	0,0%	0	0,0%	17	58,6%	0	0,0%
Total	29	100,0%	31	100,0%	29	100,0%	31	100,0%



**Figura 4. Comparativo: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

**Interpretación:**

La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:

- En cuanto al pre test: 75.9% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 24.1% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al

grupo de control, 64.5% se ubicó en el nivel Inicio y 35.5% en el nivel Proceso, mostrando distribuciones sin diferencias considerables en los niveles de logro.

- En cuanto al post test: 58.6% del grupo experimental se ubicó en el nivel Logrado y 41.4% en el nivel Proceso, mientras que, en cuanto al grupo de control, 71% se ubicó en el nivel Proceso y 29% en el nivel Inicio, mostrando diferencias significativas en la distribución de niveles de logro entre los grupos.

#### 4.1.1. Prueba de hipótesis general

##### 1º Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula**

No existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

- **Hipótesis alterna**

Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

##### 2º Establecer nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\%$

##### 3º Elección de la prueba estadística

**Tabla 8. Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
[Val] Expresión oral	,150	60	,002	,914	60	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tras la aplicación de las pruebas de normalidad para determinar el tipo de distribución que poseen los datos, Kolmogorov-Smirnov debido al

tamaño de la muestra, se obtuvo que la variable que interviene posee una distribución no normal o no paramétrica, por lo que corresponde la aplicación de un estadístico de comparación de medias de la misma naturaleza, por lo que se aplicará la prueba U de Mann-Whitney.

#### 4º Aplicación de la prueba estadística

**Tabla 9. Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis general**

	[Val] Expresión oral
U de Mann-Whitney	3,000
W de Wilcoxon	499,000
Z	-6,634
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### 5º Toma de decisión

El resultado 3.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

#### 4.1.2. Prueba de hipótesis específica 1

##### 1º Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula**

No existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma

coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

- **Hipótesis alterna**

Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### 2º Establecer nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\%$

### 3º Elección de la prueba estadística

**Tabla 10. Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
[Val] Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	,192	60	,000	,919	60	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tras la aplicación de las pruebas de normalidad para determinar el tipo de distribución que poseen los datos, Kolmogorov-Smirnov debido al tamaño de la muestra, se obtuvo que la variable que interviene posee una distribución no normal o no paramétrica, por lo que corresponde la aplicación de un estadístico de comparación de medias de la misma naturaleza, por lo que se aplicará la prueba U de Mann-Whitney.

## 4º Aplicación de la prueba estadística

**Tabla 11. Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 1**

	[Val] Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
U de Mann-Whitney	62,000
W de Wilcoxon	558,000
Z	-5,894
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

## 5º Toma de decisión

El resultado 62.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### 4.1.3. Prueba de hipótesis específica 2

#### 1º Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula**

No existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

- **Hipótesis alterna**

Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### 2º Establecer nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\%$

### 3º Elección de la prueba estadística

**Tabla 12. Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Estadístico	gl
[Val] Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	,211	60	,903	60
		,000		,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tras la aplicación de las pruebas de normalidad para determinar el tipo de distribución que poseen los datos, Kolmogorov-Smirnov debido al tamaño de la muestra, se obtuvo que la variable que interviene posee una distribución no normal o no paramétrica, por lo que corresponde la aplicación de un estadístico de comparación de medias de la misma naturaleza, por lo que se aplicará la prueba U de Mann-Whitney.



#### 4º Aplicación de la prueba estadística

**Tabla 13. Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 2**

	[Val] Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
U de Mann-Whitney	55,000
W de Wilcoxon	551,000
Z	-6,014
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### 5º Toma de decisión

El resultado 55.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

#### 4.1.4. Prueba de hipótesis específica 3

##### 1º Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula**

No existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

- **Hipótesis alterna**

Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

### 2º Establecer nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\%$

### 3º Elección de la prueba estadística

**Tabla 14. Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
[Val] Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	,168	60	,000	,913	60	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tras la aplicación de las pruebas de normalidad para determinar el tipo de distribución que poseen los datos, Kolmogorov-Smirnov debido al tamaño de la muestra, se obtuvo que la variable que interviene posee una distribución no normal o no paramétrica, por lo que corresponde la aplicación de un estadístico de comparación de medias de la misma naturaleza, por lo que se aplicará la prueba U de Mann-Whitney.

#### 4º Aplicación de la prueba estadística

**Tabla 15. Prueba U de Mann-Whitney: Hipótesis específica 3**

	[Val] Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
U de Mann-Whitney	18,000
W de Wilcoxon	514,000
Z	-6,474
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### 5º Toma de decisión

El resultado 18.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.

#### 4.2. DISCUSIÓN

El trabajo investigativo se desarrolla en el contexto académico de la educación peruana, refiere a la influencia de los poemas en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de secundaria; en ese sentido el poema se encuentran presentes elementos de forma y de fondo, no necesariamente concurrentes y al ser una composición literaria desarrolla la interacción dinámica del estudiante resaltando la expresión y comprensión de ideas y emociones, para Adrián (2020), la manifestación escrita nos da a conocer la orientación del estudiante en ámbitos emocionales, culturales, sociales, familiares y académico, debido a ello se

genera más fácilmente procesos de construcción en cuanto a la oralidad.

Los resultados de la presente investigación demuestran que existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058; resultado apoyado por Quintero (2016), quien identifica que la expresión oral se puede ver modificada de manera positiva por la utilización de diversos factores con una buena estrategia de desarrollo por parte del docente de aula; además Minchán (2018), identifica que ciertas características desarrolladas independientemente por los estudiantes en el aula generan de manera automática la mejoría en niveles de expresión.

En conclusión, la presente investigación nos encamina a confirmar que existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, fundamentada en que la existencia de la expresión oral es consustancial a la del ser humano con finalidad o intención comunicativa como lo explica el enfoque de interacción comunicativa, relacionado a ello el enfoque pedagógico del aprendizaje de la oralidad, sitúa al docente como mediador eficaz en el desarrollo de procesos y estrategias de aprendizaje, en este caso de interacciones comunicativas que cultiven la oralidad del estudiante.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Respecto al objetivo general de investigación, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019, ya que, el resultado 3.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos.
  
2. Respecto al primer objetivo específico de investigación, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019, ya que, el resultado 62.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos.
  
3. Respecto al segundo objetivo específico de investigación, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma

estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019, ya que, el resultado 55.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos.

4. Respecto al tercer objetivo específico de investigación, existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019, ya que, el resultado 18.000 y el p-valor= 0.000 indican diferencias significativas entre ambos grupos.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. De acuerdo con los resultados, a los coordinadores de la Institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, velar por la conformación idónea de los métodos de trabajo del personal docente, pues, como se observa en las conclusiones de esta investigación, tienen carencias.
2. También, a las autoridades de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, trabajar con una percepción de transparencia desarrollada en cada clase, considerando que este factor se relaciona comprensión que se desarrolla en los estudiantes.

3. Finalmente, a los docentes, enfatizar el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que como se observó en los resultados tiene una fuerte relación cuando las variables estudiadas trabajan de la mano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrián, Y. (2020). Definición de Poema. ConceptoDefinicion.  
<https://conceptodefinicion.de/poema/>
- Álvarez, Y.; Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bohórquez, M.; Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Cassany, D. (2001). *Enseñar Lengua*. España: Ed. GRAO.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, Volumen 10, Número 2, pp. 1-28.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- León, M. (2017). *Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mileon/LEON\\_AXELSSON\\_MercedesIdalith\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mileon/LEON_AXELSSON_MercedesIdalith_Tesis.pdf)
- Llamoca, M.; Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco-Huancavelica*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Machacuay, F., Bastidas, J.; Medina, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mercado, P. (2015). Aportes de los Enfoques Socioculturales para “recentrar” los procesos de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. *Praxis Educativa* (Arg), vol. 19, núm. 3, pp. 62-71, Universidad Nacional de La Pampa-La Pampa, Argentina. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1531/153143329006.pdf>

Minchán, J. (2018). *Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las Instituciones Educativas N°82193 y Huayanmarca, Jesús, 2016*. Tesis de maestría. Universidad San Pedro, Perú. Obtenido de:

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6267/Tesis\\_60308.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6267/Tesis_60308.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

Ministerio de Educación, Lima. Disponible en:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Quintero, N. (2016). *Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media*. Tesis de maestría.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Obtenido de:

[https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/828/1/QUINTERO  
%20AYOVI%20NANCY.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/828/1/QUINTERO%20AYOVI%20NANCY.pdf)

Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa*, 8 (14), pp. 47-52, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Obtenido de:  
[http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/EI\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/EI_aprendizaje_significativo.pdf)

Villacís, M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A" de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Tesis licenciatura. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: “Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019”.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?</p> <p>¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?</p> <p>¿Cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p>Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p>Determinar cómo influyen los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p>Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p> <p>Existe influencia significativa de los poemas en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Los Libertadores de América” N° 65058, Pucallpa-2019.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Poemas</p> <p><b>Dimensiones:</b> Selección de los poemas Experiencia estética en clase Interpretación del texto poético Relación intertextual Actividades de comprensión</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población</b> N= 118 estudiantes</p> <p>Muestra n= 60 estudiantes</p> <p><b>Técnicas</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos</b> Lista de cotejo para expresión oral</p> <p><b>Análisis de datos</b> Método cuantitativo Tablas y figuras Pruebas de normalidad Prueba U de Mann-Whitney</p>




*Leyenda: 1= En inicio 2= En proceso 3= Logrado*

## ANEXO 3

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES

Nº	Dimensiones / Indicadores	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado</b>							
1	Expresa mensajes con claridad	X		X		X		
2	Organiza las ideas de modo cohesionado	X		X		X		
3	Contextualiza los mensajes	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>							
10	Expresa mensajes con fluidez	X		X		X		
11	Expresa mensajes con inflexiones pertinentes	X		X		X		
12	Gesticula y se desplaza de modo pertinente	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>							
13	Emplea recursos persuasivos	X		X		X		
14	Se expresa de manera asertiva	X		X		X		
15	Se expresa de manera empática	X		X		X		
16	Denota precisión en los mensajes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Pucallpa, 12 de agosto del 2019

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Carlos Alberto López Marulfo

DNI: 09886003



Firma del Experto Informante

Especialidad del validador: Doctor de Administración de la Educación

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES**

Nº	Dimensiones / Indicadores	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado</b>							
1	Expresa mensajes con claridad	X		X		X		
2	Organiza las ideas de modo cohesionado	X		X		X		
3	Contextualiza los mensajes	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>							
10	Expresa mensajes con fluidez	X		X		X		
11	Expresa mensajes con inflexiones pertinentes	X		X		X		
12	Gesticula y se desplaza de modo pertinente	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>							
13	Emplea recursos persuasivos	X		X		X		
14	Se expresa de manera asertiva	X		X		X		
15	Se expresa de manera empática	X		X		X		
16	Denota precisión en los mensajes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia  
 Pucallpa, 11 de agosto del 2019

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mq. Jenny Marcela Ruiz Falcón

DNI: 45061528

Especialidad del validador: Magister en Relaciones Públicas e imagen corporativa



-----  
 Firma de la Experta Informante



## ANEXO 4

### BASE DE DATOS

Alumnos	Pretest Grupo experimental												Alumnos	Pretest Grupo de control															
	Puntaje			Nivel			#	Puntaje			Nivel			Expresión oral		Puntaje			Nivel			#	Puntaje			Nivel			Expresión oral
1	1	1	4	1	1	1		5	1	1	1	5	1	14	1	1	1	5	1	1	1		6	2	1	1	6	1	17
2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	7	2	14	1	2	1	5	1	1	1	4	1	1	1	2	7	2	16	1
3	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	3	1	5	1	1	1	5	1	1	1	2	7	2	17	2
4	1	1	4	1	1	1	4	1	1	2	6	1	14	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	6	1	14	1
5	1	1	3	1	1	1	4	1	1	1	5	1	12	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	12	1
6	1	1	5	1	1	1	6	2	1	1	5	1	16	1	6	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	6	1	16	1
7	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	6	1	12	1	7	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	7	2	16	1
8	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	4	1	12	1	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	6	1	14	1
9	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	5	1	12	1	9	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	5	1	12	1
10	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	10	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	13	1
11	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	11	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	13	1
12	1	1	5	1	1	1	5	1	1	2	6	1	16	1	12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	6	1	14	1
13	1	1	5	1	1	1	6	2	1	2	7	2	18	2	13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	7	2	18	2
14	1	1	4	1	1	1	4	1	1	2	7	2	15	1	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	7	2	17	2
15	1	1	3	1	1	1	4	1	1	1	5	1	12	1	15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	6	1	15	1
16	1	1	5	1	1	1	5	1	1	2	7	2	17	2	16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	7	2	16	1
17	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	4	1	12	1	17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	14	1
18	1	1	4	1	1	1	4	1	1	2	6	1	14	1	18	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	6	1	13	1
19	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	19	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	14	1
20	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	6	1	12	1	20	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	6	1	13	1
21	1	1	5	1	1	1	5	1	1	1	7	2	17	2	21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	7	2	18	2
22	1	1	3	1	1	1	4	1	1	1	4	1	11	1	22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	13	1
23	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	5	1	12	1	23	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	6	1	13	1
24	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	4	1	12	1	24	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	14	1
25	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	25	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	14	1
26	1	1	4	1	1	1	4	1	1	2	6	1	14	1	26	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	7	2	17	2
27	1	1	5	1	1	1	5	1	1	2	7	2	17	2	27	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	7	2	19	2
28	1	1	5	1	1	1	5	1	1	2	8	2	18	2	28	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	8	2	19	2
29	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	1	13	1	29	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	6	1	15	1
															30	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	6	1	16	1
															31	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	7	2	16	1

Alumnos	Postest Grupo experimental											Alumnos	Postest Grupo de control											
						Expresión oral												Expresión oral						
		Puntaje	Nivel		Puntaje	Nivel	#	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel				Puntaje	Nivel		Puntaje	Nivel	#	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1		8	3		8	3	3	11	3	27	3	1		6	2		6	2	1	2	7	2	19	2
2		7	2		7	2	2	9	2	23	2	2	1	5	1	1	5	1	1	2	7	2	17	2
3		7	2		8	3	3	9	2	24	3	3		7	2		6	2	1	2	7	2	20	2
4		8	3		8	3	2	8	2	24	3	4	1	6	2	1	5	1	1	2	7	2	18	2
5		8	3		7	2	2	10	3	25	3	5		7	2	1	4	1	1	1	6	1	17	2
6		7	2		7	2	3	12	3	26	3	6	1	4	1		6	2	1	2	6	1	16	1
7		8	3		8	3	3	11	3	27	3	7	1	5	1	1	4	1		2	7	2	16	1
8		6	2		8	3	3	12	3	26	3	8		6	2	1	5	1	1	2	6	1	17	2
9		9	3		8	3	3	9	2	26	3	9		7	2		7	2	1	3	8	2	22	2
10		8	3		7	2	3	12	3	27	3	10		7	2		6	2	1	2	7	2	20	2
11		8	3		8	3	2	9	2	25	3	11	1	5	1		6	2	1	3	8	2	19	2
12		7	2		6	2	3	11	3	24	3	12		6	2		5	1	1	2	8	2	19	2
13		7	2		7	2	3	9	2	23	2	13		6	2	1	5	1		2	8	2	19	2
14		8	3		8	3	2	9	2	25	3	14	1	5	1	1	5	1	1	2	7	2	17	2
15		8	3		7	2	2	9	2	24	3	15	1	5	1	1	5	1	1	2	6	1	16	1
16		8	3		7	2	3	12	3	27	3	16	1	5	1		5	1	1	2	7	2	17	2
17		8	3		8	3	3	11	3	27	3	17	1	5	1	1	5	1	1	2	6	1	16	1
18		7	2		8	3	3	10	3	25	3	18		5	1		6	2	1	2	7	2	18	2
19		7	2		7	2	3	10	3	24	3	19		6	2	1	5	1	1	3	8	2	19	2
20		7	2		7	2	2	8	2	22	2	20		7	2		7	2	1	2	6	1	20	2
21		8	3		6	2	3	12	3	26	3	21		6	2	1	5	1		1	7	2	18	2
22		8	3		9	3	2	11	3	28	3	22	1	5	1	1	4	1	1	3	8	2	17	2
23		7	2		8	3	3	11	3	26	3	23	1	4	1		5	1	1	2	6	1	15	1
24		8	3		8	3	2	9	2	25	3	24	1	4	1		7	2		2	7	2	18	2
25		6	2		7	2	2	11	3	24	3	25		7	2		6	2	1	2	7	2	20	2
26		9	3		7	2	3	10	3	26	3	26	1	5	1		7	2	1	2	7	2	19	2
27		8	3		7	2	2	8	2	23	2	27		6	2		7	2		2	7	2	20	2
28		8	3		8	3	2	9	2	25	3	28		6	2	1	5	1		2	8	2	19	2
29		8	3		8	3	3	10	3	26	3	29		7	2	1	5	1	1	2	6	1	18	2
												30		6	2	1	5	1	1	2	6	1	17	2
												31		7	2		7	2		3	9	2	23	2

## ANEXO 5

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





